

ИЗВЛЕЧЕНИЕ
ОТ
ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ
за научноизследователската, учебната и финансовата дейност
на Института за изследване на изкуствата при БАН за 2017 г.

1. ПРОБЛЕМАТИКА НА ЗВЕНТО

1.1. Преглед на изпълнението на целите (стратегически и оперативни) на ИИИЗк, оценка и анализ на постигнатите резултати и на перспективите на звеното в съответствие с неговата мисия и приоритети, съобразени с утвърдените научни тематики

Научноизследователската, учебната и финансовата дейност на Института за изследване на изкуствата, БАН, и през 2017 г. беше ръководена от мисията му да *изследва проблемите на изкуствата, архитектурата и културата в регионален, европейски и световен контекст; да проучва и осмисля културното наследство и националната идентичност (Правилник за дейността на Института за изследване на изкуствата, 2017, с. 3, одобрен от ОСУ на ИИИЗк на заседание от 24.06.2017 г., протокол № 3)*. Мисията на Института за изследване на изкуствата съответства на утвърдените научни тематики в БАН 2014 – 2020 г., на правителствените приоритети и на стратегическите проучвания на Европейския съюз (*Устав на Българска академия на науките, чл. 2, ал. 1, (<http://bas.bg/images/Documents/Ustav->); Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2020 г., с. 26 и др., Вж. още европейски стратегически проучвания: European Commission. Enterprise and Industry topics. Industrial innovation policy. Demand-side policies, (<http://ec.europa.eu/enterprise/policies/innovation/policy/lead-market-initiative/>).*

Институтът за изследване на изкуствата осъществява успешно научната си дейност чрез структурното си разпределение на четири сектора: *Изобразителни изкуства, Музика, Екранни изкуства и Театър* с профилирани и интердисциплинарни изследвания и разработване на съвместни проекти със сродни по изследователски обхват национални и чужди научни институции. В структурата му влизат още: *Национален научен център за опазване на културно наследство (ННЦОКН), Център за информационна, издателска и проектна дейност (ЦИИПД), отдел Библиотека, група Информационни технологии, отдел Административно обслужване и отдел Финансово-икономически.*

През 2017 г. работата в ИИИЗк беше съсредоточена върху планови проекти, обединени в пет модула: *Българското културно наследство в европейски и световен контекст, Версии на модерността, Изкуството през периода на социализма, Глобализация, изкуство, идентичност и Дигитализиране и архивиране на културното наследство*. Два нови външни проекта бяха включени в научния план на Института: един, финансиран от Фонд *Научни изследвания* и един международен. Учените от Института интензивно работиха и по четирите колективни научни проекта, които получиха финансиране за втори етап от Фонд *Научни изследвания*; през годината стартира работата по още два финансирани от ФНИ проекта и един мащабен проект с международен консорциум; продължи дейността по международния проект с Румънската АН по ЕБР.

1.2. Изпълнение на Националната стратегия за развитие на научните изследвания в Република България 2017-2020 (<http://www.mon.bg/?go=page&pageId=74&subpageId=143>).
Извършвани дейности и постигнати резултати по конкретните приоритети

В Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2020 са обособени пет приоритетни области, една от които е *Културно-историческо наследство*, чийто формат позволява цялостната дейност на Института за изследване на изкуствата да бъде обвързана с нея. В национален план Стратегията предоставя рамка за формиране на вижданията и плановете за участие в националната научноизследователска дейност, с предимство на програмното финансиране и дава информация за стремежа за ефективно използване на публичните финансови средства за научноизследователска и развойна дейност (НИРД).

През 2017 г. в научния план на ИИИЗк са включени пет колективни проекта, финансирани от ФНИ, и два международни колективни проекта. През годината десет представители на ИИИЗк, от които шестима учени и четирима докторанти спечелиха лични стипендии, грантове и други спонсорства от 8 национални и чужди финансиращи организации, стимулиращи научния обмен. Двадесет и двама учени имаха лично участие в 61 проекта с външно финансиране. В края на годината Институтът спечели още един колективен научен проект, финансово подкрепен от ФНИ. Обемът на работата по проекти с външно финансиране в Института е значителен и е резултат от стремежа на учените за по-успешна реализация. През годината, след спечелени конкурси, бяха назначени трима главни асистенти и трима професори, а петима учени получиха награди за научни и творчески достижения.

През 2017 г. беше направена успешно пререгистрацията на Института в Регистъра на научната дейност в Република България (http://nacid.bg/bg/register_RND/).

1.3. Полза / ефект за обществото от извършваните дейности

Съхраняването, проучването и осмислянето на културното и историческото ни наследство е основна и постоянна тема в работата на Института, която е в съзвучие с последните европейски тенденции в областта на теорията на изкуствата. През последните години Институтът интензифицира разработването на международни и междуинституционални проекти с активното участие на различни институции и учени, които проявяват нарастващ интерес към съвместни дейности.

Експертната работа на учените от ИИИЗк е високо ценена и те постоянно са канени в национални и международни комисии, търсени са като консултанти за създаване на изложби, концерти, филми; участват активно като оперативни критици в художествения живот на страната, съдействайки за съхраняването и популяризирането на културно-историческото наследство.

Обучението на докторанти е една от важните и основни дейности на ИИИЗк, с която той не само допринася за качествено повишаване на квалификацията на млади хуманитаристи, но и създава база за развитие на научните изследвания от нови млади лица в научните среди.

Институтът насърчава и изпълнението на проекти, насочени към децата. През последните години бяха реализирани проекти, чрез които най-младата аудитория получи възможност да се докосне до творчеството на прочути или позабравени български художници. Традиционно се организират работни ателиета за деца, в които

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

те се запознават с различни техники за рисуване, моделиране или анимиране.

Учредената от ИИИЗк Годишна награда *Съживено наследство / Animated Heritage* за принос в творческата интерпретация на традициите и ценностите от българското и световното културно наследство в съвременно произведение или произведения на изкуството (http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/AnimatedHeritage_Status.pdf) за 2017 г. беше присъдена на композитора и диригента Васил Казанджиев за цялостно творчество и по повод премиерата на неговата Шеста симфония (2017).

Учените от Института са желани гости в електронните медии; развиват активна популяризаторска дейност, организират и участват в тематични семинари, изнасят публични лекции, представят печатни и електронни издания, развиват активна обществена дейност. През годината 24 учени и двама докторанти са участвали в радио и телевизионни предавания, представили са книги или филми, изнасяли са образователни лекции. През 2017 г. служителите на Института са участвали в общо 129 публични прояви от този вид.

1.4. Взаимоотношения с други институции

През 2017 г. стартира нов тригодишен научен проект по Спогодбата за сътрудничество между БАН и МАНУ *Споделено художествено наследство XVIII-XIX в.* Продължи работата по колективния проект на ИИИЗк с Румънската АН по еквивалентната безвалутна размяна *Художествени взаимодействия между българските и румънските земи през XIV-XX в.* Институтът за изследване на изкуствата и Института за археология и история на изкуството към Румънската АН в Клуж-Напока подписаха меморандум за сътрудничество и съвместна работа по европроекти, за обмен на специалисти и докторанти по ЕБР, размяна на литература и пр. През октомври 2017 г. се проведе 89-тото Общо събрание на Union Académique International (UAI) в Японската академия, Токио. В програмата беше включено представянето на новия проект *Corpora of Premodern Christian Orthodox Mural Painting*, инициран от Института, в партньорство със Сръбската академия на науките и изкуствата, Румънската и Албанската АН. През годината действаше Споразумението на Института с Университета на Ню Йорк в Тирана (UNYT) за технологично, научно и административно сътрудничество и тригодишното двустранно Споразумение на ИИИЗк с Университета в Белград, департамент *История и изкуство* за академичен обмен и образователно сътрудничество. Продължава действието на още седем тригодишни рамкови договори. Учените от Института продължиха интензивно да работят и по международни договори за индивидуално участие като експерти, ръководители, координатори или членове на научни колективи. Сътрудници от Института преподаваха в различни университети в страната и чужбина, а редица колеги са членове на национални и международни експертни органи и редакционни колегии. Двадесет и трима учени имат лично членство в 34 международни и национални научни организации. Контактите и сътрудничествата на Института с висши и средни училища, с институции, свързани с историята на изкуствата, с творчески съюзи, фондации и др. са от ключово значение за реализирането на проекти, за обучението на специалисти и за представяне на резултатите от научната работа пред обществото.

През годината беше подписан меморандум за дългосрочно сътрудничество между ИИИЗк и Българската търговско-промишлена палата. През лятото на 2017 г. Институтът за изследване на изкуствата сключи договори за сътрудничество с Националната

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

галерия в София и с Общинския културен институт в гр. Бяла, Варненска област; подписан бе и договор за сътрудничество с Общински културен институт *Музеен център*, Созопол, който предвижда съвместна реализация на културни, научни и образователни инициативи.

1.5. Общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата

1.5.1. Практически дейности, свързани с работата на национални правителствени и държавни институции, индустрията, енергетиката, околната среда, селското стопанство, национални културни институции и др. (относими към получаваната субсидия)

Учените от ИИИЗк са търсени за консултантска и експертна дейност, за оценка и предоставяне на експертни становища от министерства, съдилища, галерии и др. През 2017 г. двадесет и седем учени са участвали в 67 международни и национални експертни органи към външни за БАН институции: правителствени, неправителствени, министерства, фондации, организации, издателства, журита, асоциации за изкуства и др. Шестнадесет експерти от ИИИЗк са дали 34 рецензии, становища и консултации в помощ на институции. Двадесет и трима учени са предали 59 рецензии и становища по процедури за образователно ниво. Осемнадесет експерти са написали още 60 други рецензии; петима учени са дали 14 анонимни рецензии. Петима учени са реферирали анонимно 13 и публично 5 статии и сборници. Общият брой на писмените експертиси е 125.

1.5.2. Проекти, свързани с общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата и обществото, финансирани от национални институции (без Фонд *Научни изследвания*), програми, националната индустрия и пр.

Двама учени от Института са членове на научните колективи на проекти по ОП *Наука и образование за интелигентен растеж*; един е ръководител на проект по ОП на структурните фондове на ЕС; други двадесет колеги са участници в 40 външни за ИИИЗк проекти.

2. РЕЗУЛТАТИ ОТ НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ ПРЕЗ 2017 Г.

Излезлите от печат през 2017 г. научни на учените от Института са 221, а приетите за печат са 85. В реферирани в световната система за реферирание, индексирание и оценяване издания автори от Института са публикувани 12 статии, а една е приета за печат през 2017 г.

В нереферирани издания са публикувани 202 материала: 12 студии и 190 статии; приетите за печат са 82.

През 2017 г. колеги издадоха пет монографии, а два завършени проекта са депозираны като монографични научни трудове в НАЦИД.

Всички приети за печат през 2017 г. научни публикации са 85.

Петима колеги са издали в съавторство 26 учебника и учебни помагала по музика за началния и средния курс. През 2017 г. отпечатаните научнопопулярни публикации са 101: 1 научнопопулярна книга и 100 статии, програми, дипляни и брошури; приетите за печат са 3. Освен това през годината Институтът е издал: четири книжки от списание *Проблеми на изкуството*; три книжки (бр. 3 и 4 са в една книжка) на списание *Българско музикознание*; един сборник с материали по проекта между БАН и

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

МАНУ; два сборника с материали от научната конференция *Изкуствоведски четения 2016*.

Първото реферирано в Web of Sciences издание за българското изкуствознание е онлайн версията на *Art Readings 2016, Vol. 1: Texts. Inscriptions. Images* (eds. Emmanuel Moutafov and Jelena Erdeljan), което бе селектирано за покритие и индексирано в Web of Science (Clarivate Analytics). В тома на Изкуствоведските четения *Текстове. Надписи. Образи* участват със свои текстове учени от Франция, Гърция, Сърбия, Румъния, Албания и трима автори от Института за изследване на изкуствата. Статиите са предимно на английски език и са съобразени с високите стандарти за рефериране в световните изследователски системи. Това е първото издание на ИИИЗк, което се реферира еднократно в WoS под формата на доклади от конференция, но и като тематичен рецензиран сборник, публикуващ се като годишник.

Електронното издание за оперативна критика *Платформа за изкуства* (<http://artstudies.bg/platforma/>), ISSN 2367-7694, предоставя възможност на учени, специалисти и докторанти от Института да публикуват материали за актуални културни събития. През 2017 г. беше спечелен проект към НФ *Култура* за продължение на електронното издание с още една година (2017 – 2018). През 2017 г. бяха публикувани общо 6 електронни броя от *Платформата*, 3 на български и 3 на английски език.

В рамките на инициативата *Art Hour* бяха реализирани събития с Регионалния академичен център на БАН – Русе и Ученическият институт към БАН.

Четиринадесет колеги са били редактори и съставители на 19 сборника, броеве от списания, справочници и книги, излезли от печат през 2017 г. Двама учени са били главни редактори или председатели на редакционен съвет на международни научни издания. Двадесет и един колеги са били членове на редакционните колегии на 13 национални научни издания, а девет учени от Института са били членове на 8 редакционни колегии или съвети на чуждестранни и международни научни издания. Двама колеги са в редколегиите на реферирани издания.

Цитирания

През 2017 г. бяха открити 124 цитирания в международни издания на 102 научни публикации. В национални издания бяха открити 345 цитирания на 247 научни публикации. В дисертации и автореферати в България бяха открити 85 цитирания на 75 научни публикации и 1 цитат на една научна публикация в дисертация в чужбина.

Общият брой открити цитирания за 2017 г. е 555, а броят на цитираните публикации е 352.

Научни конференции

През 2017 г. Институтът за изследване на изкуствата организира и проведе три международни научни конференции. Учени от Института за изследване на изкуствата участваха в българо-румънска конференция в Букурещ по ЕБР. По случай 70-тата годишнина от основаването на Института беше проведен симпозиум *Паметници на световното културно наследство – България* с презентации на български паметници на културата в археологическия музей на гр. Кавала, Гърция.

Бяха изнесени две публични академични лекции във връзка с избора на колегите на академичната длъжност *професор*. В Института са създадени няколко научни семинара, които през годината са провели общо 7 заседания. На 35 международни или национални с международно участие научни форуми 34 учени и четирима докторанти

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

са изнесли 63 доклада. Тридесет и седем колеги са чели 65 доклада на 11 национални научни конференции или семинари.

2.1. Едно най-значимо научно постижение

Монографията на Марина Колева *Римска идеална скулптура от България*. Институт за изследване на изкуствата, С., 2017, 391 с., 117 ил., ISBN:978-954-8594-68-4.

Монографията изследва паметниците на римската идеална скулптура от провинциите Долна Мизия и Тракия на днешната територия на България, като акцентът в нея е копирането, практика, характерна за римското изкуство и допринасяща за определенето на същността му.

2.2. Едно най-значимо научно-приложно постижение

Memento Artes. 70 години изследване на изкуствата в Българската академия на науките / 70 Years of Research in Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. Двезично юбилейно издание. С., ИИИЗк, 2017, 168 с., ISBN 978-954-8594-69-1.

Това юбилейно издание е повод и начин да си спомним за великите умове и за всички, допринесли за оцеляването и утвърждаването на Института за изследване на изкуствата във всичките му форми през изминалите седем десетилетия, както и шанс да не повтаряме грешките от миналото. В Института са работили и работят интелектуалци, които не го възприемат като своя месторабота, а като своя кауза, като кауза на европейската цивилизация в период на заплахата и профанизация

3. МЕЖДУНАРОДНО НАУЧНО СЪТРУДНИЧЕСТВО

Следвайки насоките в Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2020, Институтът продължи да разширява сътрудничеството си с международни научни институции и университети.

Институтът има изградени устойчиви контакти с Института за история на изкуството *Джорджес Опреску* към Румънската академия на науките, с Центъра за изследване на изкуствата на Института за културно и историческо наследство към Академия на науките на Молдова и Института по етнология към Национална академия на науките, Украйна, с Института за театрални и филмови изследвания към Словашката академия на науките; Институтът за история *Али Хадри* в Прищина, Косово; с Македонския литературен институт към университета *Св. св. Кирил и Методий*, Македония и др. Институтът и Университетът на Белград, департамент *История и изкуство*, имат тригодишно двустранно споразумение за академичен обмен и образователно сътрудничество. ИИИЗк спечели участие в международен проект *BYZART – Byzantine Art and Archaeology Thematic Channel* с водещ партньор Университета в Болоня, Италия, по програмата на *EK Connecting Europe Facility 2014-2020 CEF-TC-2016-3*. За момента финансирането от проекта е в размер на 80 000 лв. Очакванията са официално стартиралият през м. октомври проект да създаде една от най-обширните онлайн колекции от византийско изкуство и археология (<https://pro.europeana.eu/post/byzantine-art-and-archaeology>).

През 2017 г. на работни посещения в ИИИЗк бяха един учен от Русия и един от САЩ. В трите международни научни конференции, организирани от ИИИЗк, участваха повече от 40 учени от съседните балкански страни, Чехия, Германия, Канада, Латвия, Казахстан, Франция, Австрия, Великобритания, САЩ, Унгария.

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

Във всички издания на ИИИЗк се публикуват резюмета на английски език, като те се популяризират и чрез сайта на Института (http://artstudies.bg/?page_id=38).

ИИИЗк е член на международната асоциация за хуманитарни науки UAI (Union Académique Internationale).

Учените от ИИИЗк разработват индивидуални и колективни и международни интердисциплинарни научни проекти, които са изцяло съобразени с проблемнотематични модули от научния план и са в широк балкански, европейски и световен контекст.

4. УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКАТА НА СПЕЦИАЛИСТИ

Обучение на докторанти

Институтът за изследване на изкуствата предлага обучение по пет акредитирани до 2020 г. докторски програми. В началото на декември стартира процедурата по акредитация на специалността *Теория и история на архитектурата*.

През 2017 г. на петима докторанти, обучени в Института за изследване на изкуствата, беше присъдена образователната и научна степен *доктор*. През годината в Института са се обучавали общо 15 докторанти, от които 14 редовни и 1 задочен. Бяха отчислени с право на защита: 8 редовни докторанти и един задочен, а зачислени седем нови редовни докторанти. В началото на декември 2017 г. се проведе изпитите на кандидатите за докторанти за учебната 2017/2018 г. Спечелилите конкурса петима кандидати бяха зачислени от Научния съвет в редовна докторантура със срок на обучение 01.01.2018 – 01.01.2021 г.

Двама колеги спечелиха проекти по Програмата на БАН за финансиране на млади учени и докторанти за общо 22 600 лв.

Тридесет и двама учени са били членове на 94 изпитни комисии, от които 19 за докторанти на ИИИЗк; три за изпити за заемане на академичната длъжност *главен асистент*, три научни журита по конкурси за заемане на академичната длъжност *професор* и пет за присъждане на образователната и научна степен *доктор* в ИИИЗк. Двадесет и седем учени от ИИИЗк са участвали в общо 64 изпитни комисии и научни журита в 9 висши училища у нас и н чужбина. Двадесет и пет учени са чели лекции в 12 висши училища 4072 часа по 89 теми. Девет учени са водили спецкурсове, упражнения и обучителни семинари в 9 ВУЗ по 19 теми за 727 часа. Общият брой теми на изнесените през годината лекции, водените упражнения, специализирани курсове и проведените семинарни занятия е 108, а общият брой часове е 4799. Седем учени са подготвили 15 дипломанти в 6 висши училища. Двама лектори са обучили двама специализанти от 2 висши училища, едното от които в чужбина, за общо 140 лекционни часа. През годината двадесет и четирима учени са ръководили 39 докторантури, от тях 22 в ИИИЗк и 17 към 7 висши училища, две от които в чужбина. През 2017 г. в рамките на Докторантското училище към Центъра за обучение на БАН, 15-те допълнителни специализирани курса, предложени от 12 учени от ИИИЗк, бяха одобрени и качени на сайта на ЦО с индекс 8.6. (http://edu.bas.bg/doctorant_school/spec_courses/8_histcul/histcul.html).

5. ИНОВАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк И АНАЛИЗ НА НЕЙНАТА ЕФЕКТИВНОСТ

5.1. Осъществяване на съвместна иновационна дейност с външни организации и партньори, вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

N/A

5.2. Извършен трансфер на технологии и/или подготовка за трансфер на технологии по договор с фирми; данни за полученото срещу това заплащане; данни за реализираните икономически резултати във фирмите (работни места, печалба, производителност, дял на новите продукти в общия обем на продажбите и т.н.)

N/A

6. СТОПАНСКА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

6.1. Осъществяване на съвместна стопанска дейност с външни организации и партньори (продукция, услуги и др., които не представляват научна дейност на звеното), вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

ИИИЗк не извършва съвместна стопанска дейност с външни организации.

6.2. Отдаване под наем на помещения и материална база

Институтът за изследване на изкуствата не отдава под наем помещения и друга материална база.

6.3. Сведения за друга стопанска дейност

В Института за изследване на изкуствата не се осъществява стопанска дейност под никаква форма.

7. КРАТЪК АНАЛИЗ НА ФИНАНСОВОТО СЪСТОЯНИЕ НА ИИИЗк ЗА 2017 Г.

През 2017 г. ИИИЗк има собствени приходи в размер на 13 153 лв. в т. ч.:

- такси от докторанти 3 441 лв.
- от абонамент на списания и продажба на книги 5 522 лв.
- приходи от услуги 4 190 лв.

За 2017 г. разходите на ИИИЗк са:

- за заплати 903 913 лв.
- осигуровки за сметка на работодателя 171 924 лв.
- за стипендии 63 300 лв.
- за защити 13 950 лв.
- болнични за сметка на работодателя 4 086 лв.
- за обезщетения 17 868 лв.

Разходите за издръжка, в размер на 211875 лв., са от собствени средства, разпределени, както следва:

- за храна 1 063 лв. (кафе паузи и коктейли при конференции)
- за материали 26 309 лв.
- за вода, горива, енергия 13 868 лв.

Разходите за външни услуги (телекомуникационни, транспортни, пощенски, поддръжка на софтуер, юридически такси, печатни услуги) са 85 218 лв.

За текущ ремонт са изразходвани 31 484 лв.

За командировки по проекти в страната и чужбина 53 847 лв.

Други финансови разходи 86 лв.

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

Трансферите, постъпили от други първостепенни разпоредители с бюджетни кредити (Министерство на културата, Фонд *Научни изследвания*) са в размер на 374 406 лв.

ИИИЗк няма финансови задължения.

8. ИЗДАТЕЛСКА И ИНФОРМАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

Институтът за изследване на изкуствата издава две списания: *Проблеми на изкуството* с главен редактор проф. д-р Бисерка Пенкова и *Българско музикознание* с главен редактор проф. д. изк. Елисавета Вълчинова-Чендова; като всяко списание излиза с по четири книжки годишно.

През 2017 г. Научният съвет утвърди нов чуждестранен редакционен съвет на сп. *Проблеми на изкуството*. През годината са отпечатани четирите книжки на списанието за 2017 г. с финансовата подкрепа на Фонд *Научни изследвания*.

През 2017 г. излязоха от печат бр. 1, 2 и 3-4 на сп. *Българско музикознание*, с финансовата подкрепа на ФНИ. Броеве от двете списания на ИИИЗк са достъпни в СЕЕОЛ (Central and Eastern European Online Library) в дигитален формат.

През 2017 г. от Центъра за информационна, издателска и проектна дейност при ИИИЗк са подготвени 6 излезли от печат издания: 2 монографии, 3 сборника и 1 научнопопулярна книга; в процес на подготовка за печат са 2 сборника с доклади от международни научни конференции, 1 монография и 1 корпус.

Центърът за информационна, издателска и проектна дейност участва с техническа помощ в подготовката и отразяването на всички събития, организирани от ИИИЗк, и в подготовката на 6 проекта, 4 от които са спечелени, а два са отхвърлени.

В края на 2017 г. фондът на библиотеката към ИИИЗк наброява 50 035 библиотечни единици: 24 862 тома в отдел *Изобразителни изкуства, театър, кино и телевизия* и 25 173 тома в отдел *Музикознание*.

През 2017 г. интензивната работа по обработването на архивите продължи (описани и дигитализирани 5384 звукозаписа, описани и обработени 1112 видеозаписа; сканирани 10191 негатива, 4000 паспорта към негативи, 1127 снимки, 266 чертежа). Описани през годината бяха следните фондове: Снимковият архив към МФА, фонд *Трифон Силяновски, Александър Янакиев* (DVD и видеокасети). Продължава описването на фонд *Никола Мушанов*, започната беше работа по фонд *Елена Тончева* и по материалите в архив *Музика – Ново време*. Беше приет и подготвен за обработка архивът на Лиляна Мавродинова. Всички персонални фондове бяха въведени в Книгата на постъпленията и им бяха изготвени досиета.

9. ИНФОРМАЦИЯ ЗА НАУЧНИЯ СЪВЕТ НА ИИИЗк, която да съдържа:

Списъчен състав на съвета с посочени академични длъжности, степени и основна месторабота на членовете на съвета

Име и специалност	Академична длъжност, степен	Основна месторабота
Андроника Мартонова, кинознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Бисерка Пенкова, изкуствоведение	Проф. д-р	НХА
Веселина Пеневска, архитектура	Проф. д-р арх.	ИИИЗк
Горица Найденова, музикознание	Проф. д-р	ИИИЗк

Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

Елена Генова, изкуствознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Елисавета Вълчинова-Чендова, музикознание	Проф. д. изк.	НБУ
Емануел Мутафов, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Иванка Гергова, изкуствознание	Чл.- кор. проф.	ИИИЗк
Иван Ванев, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Ингеборг Братоева-Даракчиева, кинознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Камелия Николова, театрознание	Проф. д. изк.	НАТФИЗ
Кристина Япова, музикознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Майя Захариева, млад учен с право на съвещателен глас, изкуствознание	Гл. ас. д-р	ИИИЗк
Малвина Русева, архитектура	Проф. д-р арх.	ИИИЗк
Милена Георгиева, изкуствознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Надежда Михайлова (Маринчевска), кинознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Николай Йорданов, председател на НС, театрознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Ромео Попилиев, театрознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Румяна Каракостова, музикознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Росица Драганова, музикознание	Доц. д-р	ИИИЗк

През април т. г. доц. д-р Росица Драганова беше избрана за нов член на Научния съвет от квотата на сектор *Музика*, след като доц. д-р Миглена Ценова-Нушева подаде молба за предсрочно прекратяване на членството си в НС.

През годината Научният съвет е провел 9 заседания.

Дата на избиране на съвета и сведения за промени в състава му след избора

Съставът на Научния съвет на ИИИЗк е утвърден на 17 ноември 2014 г. от Общото събрание на учените на ИИИЗк. Мандатът му е четиригодишен, от 16.12.2014 до 16.12.2018 г.

10. КОПИЕ ОТ ПРАВИЛНИКА ЗА ДЕЙНОСТТА НА ИИИЗк
(http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/IIIzk_Pravilnik_2017.pdf).

11. СПИСЪК НА ИЗПОЛЗВАНИТЕ В ОТЧЕТА И ПРИЛОЖЕНИЯТА КЪМ НЕГО СЪКРАЩЕНИЯ

АД – акционерно дружество

АИ – академично издателство

арх. – архитект

АТКИК – Академия за телевизия, кино и интернет комуникации

БАН – Българска академия на науките

БМ – Българско музикознание

бр. – брой

БТА – Българска телеграфна агенция

ВТУ – Великотърновски университет

ВТУ *Любен Каравелов* – Висше техническо училище

ВУ – висше училище

ВУЗ – висше учебно заведение



Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

д. изк. – доктор на изкуствознанието
д. н. – доктор на науките
др. – друго/и
д-р – доктор (онс)
ЕБР – еквивалентна безвалутна размяна
ЕПУ – Европейски политехнически университет, Перник
ЕС – Европейски съюз
ЕСФ – Европейски социален фонд
ЗРАСРБ – Закон за развитие на академичния състав в Република България
ИГ – изследователска група
ИИИЗк – Институт за изследване на изкуствата
ИМИ – Институт за математически изследвания
ИЕФЕМ – Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей
КАБ – Камара на архитектите в България
ЛИК – Литература, изкуство, култура
МАНУ – Македонска академия на науките и изкуствата (Македонската академија на науките и уметностите)
М-во – министерство
МК – Министерство на културата
ММФ – Международен музикален фестивал
ММЦ – Международен младежки център
МОН – Министерство на образованието и науката
м-р – манастир
МФ – Международен фестивал
НАМ – Национална академична мрежа
НАОА – Национална агенция за оценяване и акредитация
НАТФИЗ – Национална академия за театрално и филмово изкуство
НАЦИД – Национален център за информация и документация
НБУ – Нов български университет
НЖ – научно жури
НИМ – Национален исторически музей
НИРД – Научноизследователска и развойна дейност
НМА – Национална музикална академия
ННЦОКН – Национален научен център за опазване на културно наследство
НОИР – Наука и образование за интелигентен растеж
НС – Научен съвет
НФК – Национален фонд *Култура*
НФНИ – Национален фонд *Научни изследвания*
НХА – Национална художествена академия
онс – образователна и научна степен
ОП – оперативна програма
ОС – Общо събрание
ПИ – Проблеми на изкуството
ППЗРАСРБ – Правилник за прилагане на ЗРАСРБ
ПУ – Пловдивски университет
РАН – Румънска академия на науките
РАЦ – Регионален академичен център



Научноизследователска, учебна и финансова дейност за 2017 г.

ред. - редактор
РИМ – Регионален исторически музей
САБ – Съюз на архитектите в България
сб. – сборник
СБК – Съюз на българските композитори
СВО – специалист с висше образование
СО – Столична община
СП – Столична програма
сп. – списание
СУ – Софийски университет
СУБ – Съюз на учените в България
съст. – съставител
УИ – университетско издателство
УНИБИТ – Университет по библиотекознание и информационни технологии
УС – Управителен съвет
ФБКН – Факултет по библиотекознание и културно наследство
ФЖМК – Факултет по журналистика и масови комуникации
ФНИ – Фонд *Научни изследвания*
ФОБИ – Фестивал на оперното и балетното изкуство (в Стара Загора)
ЦДА – Централен дом на архитекта
ЦИИПД – Център за информационна, издателска и проектна дейност
ЦО – Център за обучение
ЦФСР – Централен фонд за стратегическо развитие
ЮЗУ – Югозападен университет
ASEF – *Asia-Europe Foundation* (АСЕФ – Фондация *Азия-Европа*)
BAS – Bulgarian Academy of Sciences
CUHK – Chinese University of Hong Kong (Китайски университет, Хонг Конг)
Ed., Edit. – Editor, Edited by (редактор, под редакцията на)
FA – Faculty of Arts (Факултет по изкуства)
SJR – Scientific Journal Rankings
UNYT – University of New York in Tirana (Университет на Ню Йорк в Тирана)