

**СПИСЪК (С КРАТКО РЕЗЮМЕ) НА НАУЧНИТЕ
ПУБЛИКАЦИИ¹**

**на д-р Миглена Михайлова Ценова-Нушева, гл. ас. в Институт за
изследване на изкуствата (ИИИЗк) – БАН**

относно

**конкурс за заемане на академичната длъжност доцент по
специалността Музикознание и музикално изкуство (шифър 05.08.02),
обявен в Държавен вестник бр.34/04.05.2010 г. за нуждите на
изследователска група „Музикален театър”, сектор „Музика”, Институт
за изследване на изкуствата – БАН**

**Общ брой публикации: 41, от тях 3 книги, 36 студии и др., 2
съставителства на сборници (публикациите са представени по тип в
хронологичен ред)**

Книги – 3 публикувани

1. *Бикс, Р., А. Янева, Р. Каракостова, М. Ценова.* Български музикален театър 1890 - 2001. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Театри, трупи, постановки. С., Акад. изд. Проф. Марин Дринов, 2005, 406 с.

Изданието и проучванията, свързани с него, са осъществени с подкрепата на Фонд "Култура"-МК, Център за музика и танц и ИИЗк-БАН. Изследването обхваща повече от хиляда творци - българи и чужденци - с принос за развитието на БМТ, осъществили постановки за професионални, полупрофесионални, държавни и частни театри и трупи у нас в периода 1890-2005.

2. *Бикс, Р., А. Янева, Р. Каракостова, М. Ценова-Нушева.* Български музикален театър 1890 - 2005. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Постановчици: Диригенти, Режисьори, Хореографи, Сценографи, Хормайстори. С., Институт за изкуствознание, 2008, 816 с.

Книгата е структурирана по градове хронологически по реда на формиране на постоянни музикалнотеатрални институции. Разгледани са всички театри и трупи, които са поставяли цели сценични заглавия, преди появата на постоянните музикални театри; пълен списък на постановките на професионалните театри, както и театри и трупи, които съществуват във всеки от разглежданите градове, независимо или паралелно с държавните

¹ Информацията за публикациите, които към времето на кандидатстване (11. 06. 2010) са фигурирали „под печат”, е актуализирана към момента, без да са добавяни нови публикации.

институции. Всеки от съставите е представен с отделен материал, който очертава специфичния му облик и творческа съдба.

3. *Ценова-Нушева, М. Пекинската опера дзин дзю 京劇. С., Амадеус принт, 388 с. с 7 табл., 9 муз. примери, 135 ил.*

Основната цел на изследването е да представи пред българския читател с интерес към Изтока широка, задълбочена картина на явлението Пекинска опера (дзин дзю).

В книгата са потърсени корените на жанра в китайската музика и връзките с китайската митология, ритуал, философия, символика. В отделни подраздели са представени китайската музика за Пекинска опера, езикът в жанра, драматургията, изобразителните изкуства, пластиката и движението, въпроси на актьорското майсторство и педагогиката, влиянието на т. нар. *културна революция* и **дзин дзю** на границата между XX и XXI век. Търсят се своеобразни аналогии с явления от културата на Изтока и Запада от различни исторически периоди. Разработката включва още: увод, заключение, приложения с речник и богат илюстративен материал: таблици, музикални примери, факсимилета, партитури, снимки. Всеки от елементите в операта е проучен чрез поставянето му в широк културен контекст. Голям дял е посветен на китайската музика, поради същностната ѝ връзка с другите изкуства.

Сред намеренията на изследването е да се постигне максимално полезен за читателя терминологичен апарат, съгласуван с български, руски и китайски лингвисти. Китайските термини са представени с транскрипция на български език, опростена форма на йероглифите, произношение с китайска фонетична транскрипция (пинин), буквален превод и приложение на термините в Пекинската опера или в контекста на изследването.

Проучването е осъществено с опора върху печатни и онлайн публикации на различни езици (предимно английски, китайски и руски, но също виетнамски, френски, немски, испански и български), нотни материали, аудиозаписи, видеозаписи, телевизионни постановки, интервюта, педагогически видеоматериали, филми, фрагменти от постановки, достъпни в интернет, както и върху впечатления от гледани „на живо” китайски опери в гр. Пекин и гр. Шънян през 2003 и 2009 г.

Приложен е интердисциплинарен изследователски подход, обединяващ перспективи на историческото, музикалнотеоретичното, социоантропологичното, сравнителното, етнологичното и пр. познание.

Съставителство на сборници: 2

4. Изкуство и контекст. Текстове от трета младежка конференция. [Съст. М. Куюмджиева, М. Ценова]. С., Институт за изкуствознание-БАН, 2008, 259 с.

Сборник с текстове от Трета младежка научна конференция, организирана от Институт за изкуствознание, с подкрепата на Гьоте институт-София. Включва текстове от млади учени, доктори, докторанти и студенти (до 35 г. възраст).

5. Изкуство и контекст. Текстове от четвърта младежка конференция. [Съст. М. Колева, М. Митева, М. Ценова, Р. Стойчев]. С., Институт за изкуствознание-БАН, 2008, 279 с.

Сборник с текстове от Четвърта младежка научна конференция, организирана от Институт за изкуствознание, с подкрепата на Гьоте институт-София. Включва текстове от млади учени, доктори, докторанти и студенти (до 35 г. възраст).

Студии и статии: 35 (25 научни, 7 популярни, 3 в съавторство)

В научни сборници и списания: 25 публикувани

6. *Ценова*, Миглена. Хорови и музикално-сценични традиции в културата на Пловдив: взаимни връзки и влияния (средата на XIX – края на XX в.). - Българско музикознание, № 1, 2001, 3-28, http://www.arts.bas.bg/BM_1_2001.htm

Първа публикация на автора. Оповестява всички издирени факти за представяне на оперни и оперетни фрагменти, цели опери и оперети, и детски оперети в Пловдив, преди създаването на Пловдивската опера. Анализирани са репертоарните тенденции, значими личности и постановки в професионалния музикален театър на Пловдив до края на XX в.

7. *Ценова*, Миглена. Хорови и сценични традиции в музикалното минало на Плевен. – Бълг. музикознание, № 3, 2001, 14-34. <http://artstudies.bg/files/editions/101/Content&Summaries.pdf>, http://www.arts.bas.bg/BM_3_2001.htm

Фактите от хоровото и музикалносценично минало на Плевен са възстановени чрез усилено проучване на старопечатни поредици, краеведски издания, документи от музейни сбирки, годишници и ръкописи. Публикувани са и неизвестни данни за постановки, според спомените на Вера Ценова - солистка в множество детски оперети, играни в Плевен през 30-те и 40-те г. на XX в., поставени музикално от педагозите

Виргиния и Светослав Четрикови. Разгледани са и всички опити за формиране на оперни и оперетни театри в Плевен, преди появата на Плевенската опера.

8. *Ценова*, Миглена. Хоровите традиции – основа на оперното дело в Стара Загора. – Муз. Хоризонти, 2001, № 5, 3-7.

Относно предпоставките за възникване на първия извънстоличен музикален театър у нас и относно първите реализации на фрагменти и цели заглавия на Старозагорската опера. Значими имена, хорове, оркестри.

9. *Ценова*, Миглена. Хоровите традиции – основа на оперното дело в Стара Загора. - В: 100 години музикален съюз в България 1901-2001. С., СБМТД-Пони, 2001, 79-84.

Относно предпоставките за възникване на първия извънстоличен музикален театър у нас и относно първите реализации на фрагменти и цели заглавия на Старозагорската опера. Значими имена, хорове, оркестри.

10. *Ценова*, Миглена. Хорът в “Антигона” от Софокъл и в “Антигона 43” от Любомир Пипков-Владимир Башев-Панчо Панчев в реализацията на Пловдивския оперен театър. – В: Изкуство и контекст. С., 2001, 60-66. http://artstudies.bg/index.php?navPage=editions&edition_id=117

Идеята за паралел между древния текст и съвременната творба е заложена в самото заглавие на операта. В случая, съпоставката е между драматургичните функции на античните хорове и двойния хор в операта, комбиниран и с детски хор. Анализирани са и една от най-ярките интерпретации на музикалната творба у нас - тази на Пловдивската опера с диригент Иван Маринов и хормайстор Ангел Христов. Текстът е представен под формата на доклад на Първа младежка научна конференция "Изкуство и контекст".

11. *Ценова*, Миглена. Представи за Картаген в операта “Саламбо” от Веселин Стоянов и Веселин Борозанов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 86-97. <http://artstudies.bg/files/editions/83/Content&Summaries.pdf>

Статията проследява хоровата драматургия в операта, като осъществява паралели с литературния първоизточник. Издирени са и малко познати факти за държавното устройство, военната политика, поминък, традиции и ритуали на древен Картаген, които също са съпоставени с романа и партитурата. Публикувана е в Българско музикознание (№ 4, 2002, с. 86-97), брой, посветен на композитора Веселин Стоянов.

12. *Ценова*, Миглена. Градската хорова култура до средата на 40-те години на XX век като предпоставка за възникването на музикални театри в България. Тенденции. - Бълг. музикознание, № 2-3, 2003, с. 75-91. <http://artstudies.bg/files/editions/97/Content&Summaries.pdf>

Оповестяват се основни заключения от дисертационния труд на М. Ценова – „Хорове и хормайстори в българския оперен театър. Градската хорова култура до средата на 40-те години на XX век като предпоставка за възникването на музикални театри в България“. Тенденциите са изведени чрез наблюдавани сходни или уникални процеси, в опитите за формиране на постоянни музикално-театрални институции в редица градове - културни центрове на България.

13. *Ценова*, Миглена. Хорът в оперите на Любомир Пипков. - Бълг. музикознание, 2004, № 4, 62-86, <http://artstudies.bg/files/editions/101/Content&Summaries.pdf>

Разработката проучва мястото на хора в трите опери на Любомир Пипков "Янините девет братя", "Момчил" и "Антигона 43", което е същностно за музикалната драматургия, и същевременно уникално във всяка от оперите.

14. *Ценова*, Миглена. Типът Чинг Йи (Qing Yi) в Пекинската опера. - В: Изкуство и контекст. Българска Академия на науките - Институт за изкуствознание. С., 2004, с. 31-37. http://artstudies.bg/index.php?navPage=editions&edition_id=116

Предмет на изследването са типовете постоянни роли в Пекинската опера и в частност най-певческият от тях, с характерните за всеки тип роля: кръг от персонажи и известни интерпретатори. Текстът е публикуван в сборник от Втора младежка научна конференция "Изкуство и контекст".

15. *Ценова*, Миглена. Памет за Мей ЛанФанг в коронните му Чинг Йи (Qing Yi) роли днес. – В: Памет и настояще. Русе, Мартенски музикални дни, 2004.

На базата на издания на китайски език, излезли от печат между 1994 и 2003 г., донесени от Китай (от авторката). Сред разгледаните интерпретации, нововъведения, сценична, популяризаторска и педагогическа изява на Мей Ланфанг, специално място е отредено на създадената от него жестова символика, чието осмисляне е онагледено със снимков материал. Темата е представена на Кръгла маса Памет и настояще, Мартенски музикални дни - Русе, и е публикувана в сборник от конференцията.

16. *Ценова*, Миглена. Типове маска в Пекинската опера - драматургически и социокултурни ракурси. - В: Изкуствоведски четения. С., Институт за изкуствознание при БАН, 2006, 321-327, 404.

Маската, или респективно рисунката върху лице, чието китайско название е хуалиън, е важен компонент от пекинския оперен спектакъл. Като поставя обекта в по-широк контекст – символичен, знаков, психологически, философски, театрален – текстът търси ролята на маската в китайската култура, история, ритуална система, опера, и се стреми да декодира директните послания, които хуалиен излъчва към зрителя.

17. *Ценова*, Миглена. Драматургически функции на хора в операта "Цар Калоян" от Панчо Владигеров. - В: Музика-театър. Взаимодействия между универсално и национално. С., Фондация „Панчо Владигеров”, 2006, 48-62.

Текстът е част от планирано в перспектива по-обстойно изследване върху музикалните и драматургическите функции на хора в български оперни творби. След авторските научни доклади и публикации върху хоровете в оперите „Саламбо“ от В. Стоянов, „Янините девет братя“, „Момчил“ и „Антигона 43“ от Л. Пипков, настоящият текст анализира обстойно музикалната драматургия на шестте хорови фрагмента в операта „Цар Калоян“ от П. Владигеров. Сред ракурсите в изследването са и нови, и преосмислени факти относно историята, залегнала в основата на либретото; лична кореспонденция между авторите на музиката и либретото на творбата и други, малко популярни и осмисляни детайли, свързани с разглеждания обект.

18. *Ценова*, Миглена. Аудио към визията на "Шест осем едно". - В: Изкуство и контекст. С., 2007, 171-179.
http://artstudies.bg/index.php?navPage=editions&edition_id=124

Текстът изследва музиката на документалния филм „Шест осем едно“ (2006, носител на награда за опазване на културното наследство от „София филм фест“, реж. Яни Янев, муз. Алекс Нушев). Важен драматургически компонент във филма, музиката звучи почти непрекъснато и обхваща както музикални колажи и записани семпли, така и специално композирани теми и фрагменти.

19. *Ценова*, Миглена. Символика на сценичния костюм (Ши Фу) в Пекинската опера: исторически, митологични и социокултурни измерения. – Бълг. Музикознание, 2007, № 1, 117-131.
<http://artstudies.bg/files/editions/73/Content&Summaries.pdf>

Изследването разглежда един от въздействащите в единство елементи на Пекинската опера - сценичния костюм. Потърсени са: проекции на костюма в древните текстове, митологията, религията, държавното устройство, сложната система от символи, поставяни върху императорски роби и военни ризници (в това число и музикални инструменти), изкуството на изработка на костюма (ръчна бродерия, материя и пр.). Използвани са термини на китайски език, свързани с проблема. Цитирана е и литература на китайски език.

20. *Ценова*, Миглена. Виетнамска традиционна опера (Вонг Ко). Или за образователните измерения на първото телевизионно реалити шоу. – Бълг. Музикознание, 2007, № 2, 201-203. <http://artstudies.bg/files/editions/91/Content&Summaries.pdf>

Отразява съвременното състояние на Вонг Ко, поставено в контекста на телевизионно реалити шоу, наблюдавано „на живо“ от автора (ноември 2006). Приложени са кратки либрета, както и анализи на сценичната реализация на фрагменти от виетнамски традиционни опери, представени в рамките на галаконцерт на финалистите на първо по рода си шоу. Материалът коментира специфичното звукоизвличане, сценично присъствие и поведение, символика на костюмите, оркестрация и аранжimenti.

21. *Ценова*, Миглена. Алтернативни методи в обучението по пиано (работа с деца с кохлеарен имплантант). – В: Музыка – образование – просветителство. С., Съюз на българските композитори, 2007, 92-102.

Текстът разкрива подходи при преподаване на пиано на деца след кохлеарна имплантация, на основата на собствения педагогически опит на автора. На базата на утвърдени методически системи, са изведени и специфични работещи педагогически методи и техники при отскоро чуващи деца. Материалът осветлява и аспекти от историята и практиката на кохлеарната имплантация в света и у нас. Разглеждат се някои възникващи проблеми при настройките на имплантните системи и при заниманията с музика на имплантирани лица. Дискутират се и подходите на световно признати музиканти и техните педагогически занимания с напълно нечуващи деца и млади хора.

22. *Ценова-Нушева*, Миглена. Символика и взаимовръзка на компонентите от комплекса Пекинска опера. – В: Изкуство и контекст. Четвърта младежка конференция. С., Институт за изкуствознание, 2008, 177-190. http://artstudies.bg/index.php?navPage=editions&edition_id=146

Текстът разглежда собствения код и свързаността в изявата и посланията на елементите от пекинския оперен спектакъл: музика (вокална страна, оркестър и др.),

драматургия, постоянни роли в операта, изобразителни изкуства (рисунок върху лице, костюм), танц (ритуален, боен), жестава символика и др.

23. *Ценова-Нушева, Миглена. Музикалното обучение като алтернативно средство за интеграция на деца след кохлеарна имплантация – подходи. – В: Изкуствоведски четения 2008. С., Институт за изкуствознание, 2008, 189-196.*

С опора върху дългогодишната методология в областта на заниманията с музика на глухи хора, изследването предлага система от действащи подходи в съвсем нова педагогическа и теоретична област – заниманията с музика на деца и младежи, преминали успешна кохлеарна имплантация. Текстът е осъществен на базата на педагогическия опит на автора. Изследването разкрива малко известни факти в областта на музикознанието относно ранните проблеми в слуховите възприятия на композитора Л. В. Бетовен: нови открития върху тази страна в личността на композитора, оповестени в проведена неотдавна международна конференция по медицина във Франция; писма на композитора до лекуващия го лекар и др. Материалът развива хипотезата, че музикалните резултати не се предопределят непременно от добре развития слухов апарат като физиологична даденост.

24. *Ценова-Нушева, Миглена. Пекинският оперен оркестър: инструментариум, митологични и исторически ракурси. - В: Млад научен форум за музика и танц. С., НБУ, 2009, с. 27-41.*

Като единствена музикалнотеатрална форма, която синтезира китайската култура, история, литература, танц, акробатика, сценичен бой, рисунката върху лице и ръчната бродерия върху коприна, както и музикални елементи, Пекинската опера (**дзин дзю**, 京剧) постига въздействие върху зрителя с комплекс от многообразни компоненти. С фокус върху пекинския оперен оркестър, изследването цели да осветли формирането на неговия състав - също натоварен с многопластова символика процес, чиито корени се крият във времето на най-ранните династии, когато най-използваните музикални инструменти са били създавани от императори. Детайлното разглеждане на оркестъра от комплекса Пекинска опера, насочва и към самостоятелното значение на елементите в спектакъла. Въпреки органичното им единство като средство за цялостно въздействие и възприемане на дадена постановка, всеки компонент е достигал своя изразна завършеност и е разработвал собствена кодова система.

25. *Ценова-Нушева, Миглена. Музикалнотеатрална Виена - новости и тенденции (края на 2008 и първата половина на 2009). – Муз. хоризонти, 2009, No. 2, 14-16.*

Изведени са тенденции въз основа на актуални културни събития: оперни, оперетни, балетни, мюзикълни и театрални премиери, спектакли за деца и др. във Виена от границата между 2008 и 2009 г., както и предстоящи събития през първата половина на 2009-та.

26. *Ценова-Нушева, М. Образният език на „свързаните изкуства” в Пекинската опера. – В: Изкуствоведски четения 2009. С., Институт за изкуствознание, с. 86-95.*

Целта на настоящото изложение е да разгледа онези символи в пекинската опера, които не са писмени знаци, а представляват образи и изразни средства. В жанра, а и в самата китайска култура, подобни кодирани изображения, предмети, жестове и пр. служат за невербално представяне на нещо, което вероятно би могло да бъде и изречено, но е предпочетено да бъде предадено безсловесно. Символният език на китайците се приема за втора форма на езика, която присъства като допълнителен начин за общуване между хората. Тъй като тя предлага повече нюанси в изразяването, тя се осмисля като по-висш начин на комуникация от словесния. От гледна точка на изкуството, тази вид изразност предоставя свободен хоризонт за творчески търсения. Самият факт, че китайската писменост е базирана върху йероглифи, а не върху думи, съставени от букви, показва, че изображението и разбирането му са насочени повече към зрението, отколкото към слуха. Образният език и свързаността на изкуствата в Пекинската опера обаче се разглеждат, без да се отделят от древнокитайските схващания и концепции за принципите във Вселената, поради същностната им единност.

27. *Ценова-Нушева, М. Пекинската опера – аналогии с източни и западни форми на опера, театър и кино. - В: Изкуство и контекст. С., Институт за изкуствознание, 2009.*

Основната цел на изследването е да потърси своеобразни аналогии с явления от културата на Изтока и Запада от различни исторически периоди. Забелязаните пресечни точки с други изкуства не се основават непременно на някакви влияния, а на факта, че на различни места по света възникват, независимо едно от друго, сродни явления. Изказват се някои предположения относно преноса на далекоизточния музикален театър върху западната *комедия дел'арте*. Набелязват се пресечни точки на различни нива между източната и западната опера. Разглежда се и отражението на източните изкуства върху някои ярки представители на западноевропейския театър от ХХ в., както и обратната тенденция, свързана с факта, че *китайският модерен театър* възниква под влияние на западноевропейски драматични образци. По отношение на Далечния Изток, при съпоставката между Пекинската опера и музикалния театър в Япония, Корея, Виетнам,

Сингапур, Тибет, и други, са изведени както общите, така и самобитните, уникалните черти на отделните изкуства. Доказва се още, че аналозиите между Пекинската опера и китайското кино са същностни и за двете изкуства. Обект на изследване са и привлекателните за анализ и разсъждения „хибридни“ музикално-сценични творби, създадени на границата между XX и XXI век, съчетаващи черти от двата вида опера или от двата вида театър, които вероятно следват световните тенденции към глобализация на културите и изкуствата, ставащи все по-осезаеми през XX и XXI в.

Аналозиите са условни, защото отправните системи и пътят на развитие на западната и източната култура са съвършено различни. Приликите и съпоставките са предимно в резултатите от отделни явления и жанрове при двата типа култури и изкуства, а не от пътя, по който са достигнати.

28. *Ценова-Нушева, М. Агапия Баларева и хорът в Българския оперен театър. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 15-20.*

Текстът е инспириран от годишнина-честване на голямата българска музиколожка Агапия Баларева, дългогодишен изследовател на хоровото дело в България. Проучването е осъществено на основата на две публикации на Баларева, свързани с хорото изкуство у нас въобще. Без да си е поставяла за цел да изследва хора в българския оперен театър като самостоятелен обект, музиколожката Баларева достига до важни наблюдения и заключения в тази област. М. Ценова-Нушева извежда от общия контекст, в който са публикувани в оригиналните източници, тенденции за взаимодействието на оперното и хоровото дело у нас, като ги съпоставя със сходни или различни наблюдения у други автори. Методологията включва основно исторически, аналитичен и съпоставителен подход.

29. *Ценова-Нушева, М. Древнокитайски концепции за музиката (юе 乐 уе) – проекции в Пекинската опера (дзинг дзу 京剧 jīng jù). – В: Млад научен форум за музика и танц 2009. С., Нов български университет, 2010, с. 227-250.*

В китайските древни текстове *музиката* изначално се осмисля като разносъставна и същевременно еднородна. Обозначаващото я събирателно понятие *юе* включва също и представите за поезия, живопис, архитектура, танц, церемония, сервиране на маса, лов.

За да разберем *Пекинската опера*, която е интригуваща с едновременната комплексност и хомогенност на елементи и изразности, обвързвани в западния свят с различни видове изкуство, особено важно е да се вгледаме в китайските концепции за това що е музика и във вярванията за факторите, които обуславят музикалното изкуство.

30. *Ценова-Нушева, М. Пекинската опера и киното. – В: Млад научен форум за музика и танц 2010. С., Нов български университет, 2011.*

Връзката между музикалносценичния жанр Пекинска опера и киното се корени във факта, че първият китайски филм е заснета версия на постановка на Пекинска опера. Оперните певци, ангажирани в спектакъла, стават първите китайски киноактьори. Фокусът явно е бил върху актьорската им игра и върху новия вид изкуство, особено като се има предвид, че гласовете на певците не е можело да се чуят, защото филмът не е бил озвучен. Обекти на проучването са филмови и оперни заглавия с реализации в двата жанра, както и творческите търсения на личности от двете изкуства – певци, актьори, режисьори, композитори на оперна и филмова музика с международно признание. Целта на изследването е да проследи допирните точки между Пекинската опера и китайското кино и да проучи доколко източният модел на трайно взаимопроникване между два на пръв поглед различни жанра е приложим извън пределите на Китай.

Научно-популярни публикации: 7

31. *Ценова*, Миглена. Да пипнеш оперния артист! [Рецензия за новоизлязлата книга "Оперни пътеки" от Галя Йончева]. - Култура, № 16, 9 апр. 2004, http://www.online.bg/kultura/my_html/2318/c-opera.htm

Рецензия за новоизлязлата книга "Оперни пътеки" на певицата Галя Йончева.

32. *Ценова*, Миглена. Началото на Софийски музикални седмици '04. – Култура, № 25, 11 юни 2004, http://www.online.bg/kultura/my_html/2327/c-sofmuzsed.htm

Отзив за първите три концерта от фестивала "Софийски музикални седмици 2004".

33. *Ценова*, Миглена. Продадена невеста и Плевенската филхармония. – Култура, № 27, 25 юни 2004, http://www.online.bg/kultura/my_html/2329/c-prodadena.htm

Отзив за концертен спектакъл, осъществен в зала "България" в рамките на фестивала "Софийски музикални седмици".

34. *Ценова-Нушева*, Миглена. Вълшебната флейта за деца. Любопитно докосване до операта. – Култура, бр. 10 (2493), 13 март 2008, <http://www.kultura.bg/article.php?id=14011>

За постановка от проекта "Отиваме на опера" на Националната опера и балет, насочен към най-младата аудитория.

35. *Ценова-Нушева*, Миглена. Бях на Петя и Вълкът. – Култура, № 17, 06 май 2008, <http://www.kultura.bg/article.php?id=14224>

За втората постановка от проекта "Отиваме на опера" на Националната опера и балет, насочен към най-младата аудитория.

36. *Ценова-Нушева, Миглена. Новият културен афиш на Виена. – Култура, № 2, 15 ян. 2009, <http://www.kultura.bg/article.php?id=15134>*

Статията проследява актуални културни събития: оперни, оперетни, балетни, мюзикълни и театрални премиери, симфонични и хорови програми, изложби и др. във Виена в периода декември 2008 - първата половина на 2009-та.

37. *Ценова-Нушева, Миглена. Две българчета с кохлеарен имплантат на виенска сцена. - Култура, № 4, 28 ян. 2009, <http://www.kultura.bg/article.php?id=15201>.*

Материалът е относно гала концерт, състоял се на 12 дек. 2008 във Виена. Концертът е заключително събитие от форума „Сентилион Минисимпозиум”, посветен на годишнина в историята на кохлеарната имплантация в света. Коментира се специалното участие на Светлин Михайлов и Нели Йорданова – българчета, свирещи на пиано след успешна кохлеарна имплантация.

Публикации на М. Ценова в съавторство: 3 (1 статия и 2 онлайн публикации)

Статии: 1

38. Г. Гайтанджиев, М. Ценова. Сто години от рождението на проф. Георги Димитров. Учениците за своя учител. - Бълг. музикознание, 2004, № 4, 62-108.

Статията е върху основата на анкетна карта, предварително изработена от авторите, адресирана и попълнена от действащи творци – възпитаници на големия български хоров диригент и педагог – проф. Георги Димитров.

Онлайн публикации: 2

39. *Biks, R., A. Yaneva, R. Karakostova, M. Tzenova. Processes in the development of the Bulgarian musical theatre. 2003, http://musicart.imbm.bas.bg/p/en_musikalenteatur1.html*

The text has the objective to study, systematize and analyze processes related to the Bulgarian musical theatre: opera, ballet, operetta, and musical since the very first attempts for performing fragments and entire operas (the end of XVIIIth century) to the contemporary conditions in professional musical theaters in Bulgaria (the beginning of XXIst century).

40. Бикс, Р., А. Янева, Р. Каракостова, М. Ценова. Процеси в развитието на българския музикален театър. 2003, http://musicart.imbm.bas.bg/p/bg_musikalenteatur1.html

Статията има за задача изследване, систематизиране и анализ на процеси, свързани с българския музикален театър – опера, балет, оперета, мюзикъл, от първите опити за представяне на оперни фрагменти и цели опери в България (края на XVIII в.) до съвременното състояние на професионалните музикални театри у нас (първите години на XXI в.).

18.05.2011

София