

## СПИСАНИЕ „БЪЛГАРСКО МУЗИКОЗНАНИЕ“

Започва като годишник със заглавие „Музикознание“ (1977-1980).

През 1980 г. са отпечатани два тома – 4 и 5.

От 1981 (година 5) е тримесечно издание под заглавие „Българско музикознание“ (четири книжки годишно).

### СЪДЪРЖАНИЕ

#### Музикознание, 1. София, 1977

- Нашите задачи... 3  
Стоян Стоянов. Музикалната култура в социалистическа България...7  
Пенчо Стоянов. Преосмисляне на едностайните форми... 14  
Светлана Захариева. Периодът и българската народна песен във връзка с жанровата му специфика... 29  
Елена Тончева. Звучали ли са мелодии от Йоан Кукузел в Търново през XIV в? ... 39  
Искра Рачева. Уилсън Кокър. Музика и значение... 53  
Генчо Гайтанджиев. Музикознанието – по-близо до живота... 59

#### Музикознание, 2. София, 1978

- Любомир Кавалджиев. Естетическата система и музикалният прогрес... 3  
Лъчезар Каранлъков. Камерният симфонизъм и някои негови проблеми и творчеството на съвременните български композитори... 21  
Розалия Бикс. Черти от женски характери в оперите на Парашкев Хаджиев... 33  
Станчев, Красимир, Елена Тончева. Българските песнопения във византийските акулутии... 39  
Тодор Тодоров. Из историята на понятието „фолклор“ и предметът на фолклористиката... 71  
\* \* \* Подготвителна научна сесия... 82  
\* \* \* На Великия октомври... 83  
\* \* \* Музикологически конгрес в Бъркли... 83  
\* \* \* Два симпозиума в Австрия... 85

#### Музикознание, 3. София, 1979

- Багряна Илиева. Актуални методологически проблеми при изследването на музикалния език... 3  
Любен Ботушаров. Музикалната фолклористика и информационните системи... 18  
Анна Илиева. Структурното изграждане на българските народни танци като критерий за историческа стратификация... 29  
Светлана Куюмджиева. Към въпроса за характера и значението на дейността на Рилската певческа школа през Възраждането... 41  
Тодор Джидаев. Принос към методологията и типологията на музикално-фолклорното изследване... 60  
Кавалджиев, Любомир. За третата музикална практика... 65  
Венелин Кръстев. С музиката на младите български композитори... 67  
Любен Ботушаров. Размишления върху музикознанието днес... 70  
Искра Рачева. „Въведение в категориално-методологическия анализ на музикознанието“... 74  
Агапия Баларева. „Някои методологически проблеми при изследването на реализма в музиката“... 76

#### Музикознание, 4. София, 1980

- Леон Москона. За статико-архитектоничния подход в музикознанието... 3  
Николай Кауфман. Народните песни на малоазийските българи от Ивайловградско... 15  
Божидар Карастоянов. Тонемите в знаменния разпев... 50-66.  
Багряна Илиева. Необходим и полезен труд, посветен на проблемите на музикалната социология... 71  
Елена Тончева. Музика Антика Европа Ориенталис... 73  
Генчо Гайтанджиев. Симпозиум, посветен на музикалната култура на славянските народи... 75

#### Музикознание, 5. София, 1980

- Наталия Арнаудова. За някои общи тенденции в процеса на стилообразуването в музиката... 3  
Звезделина Казанджиева-Велинова. Начални опити за обобщаване на основни проблеми от социалната психология на музиката... 13  
Михаил Букурещлиев. Проблеми на детския музикален фолклор... 18  
Лидия Литова-Николова. Ролята на инвариантите на основния тип рефрен в структурната организация на формата при песните „на пеперуда“... 31  
Нина Герасимова-Персидская. Жанрови проблеми на партесния концерт... 41  
Консулова, Виолета. Начални форми на танцова култура в България... 54  
Светлана Захариева. Сериозен принос в изследването на българския танцов фолклор... 60  
Тодоров, Тодор. Пети национален симпозиум по проблемите на българския фолклор – Ямбол'79... 68  
Светлана Куюмджиева. Първа международна комплексна конференция по българистика... 70  
Веселка Филипова и В. Г. Две конференции по проблемите на хоровата самодейност... 72

Бълг. музикознание, Година 5, 1981, № 1

- Багряна Илиева. Към въпроса за членението на музикалната реч... 3  
Искра Рачева. Въведение към въпроса за историческата стабилност в българския музикален фолклор... 20  
Звезделина Казанджиева-Велинова. Към проблема за въздействието на инструменталната музика в теорията и практиката на средствата за масова комуникация... 30  
Клара Леви. Същност, задачи и функция на съвременната политическа песен като особен тип явление в областта на културата... 49  
Светлана Захариева. Нов творчески връх... 65  
Светлана Куюмджиева. „Проблеми на старата българска музика“... 69  
Милка Миладинова. Народната библиотека „Кирил и Методий“ и българската музикална култура... 72  
Светлана Куюмджиева. Първи международен семинар по славянска палеография и дипломатика... 79  
Елисавета Вълчинова. Международна комплексна конференция „Българско културно Възраждане“... 80  
Любомир Кавалджиев. Музиката и хармоничното развитие на личността... 82  
Леон Москона. Международен семинар в Прага... 83

Бълг. музикознание, 1981, № 2

- Светлана Нейчева. Към въпроса за терминологията в анализа на тематичната категория в инструменталната музика... 3  
Наталия Арнаудова. За процеса на формиране на представите за музикален стил... 17  
Светла Стоянова. Теоретико-социологически аспекти на движението „Ален мак“... 24  
Светлана Захариева. Фолклор и музика... 40  
Ботушаров, Любен. Ценно въведение в изследването на българската народна песен... 54  
Венелин Кръстев. Среща-симпозиум на съюзите на композиторите от социалистическите страни... 56  
Елена Тончева. Западногерманско-българска научна среща... 57  
Светлана Куюмджиева. „Молдавски ръкописи от XVI в. – Велика вечерня. Репертоарно и палеографско-текстологическо изследване (За музиката в Евтимиевата книжовна школа в Търново през XIV в.)“... 59  
Светлана Захариева. Проблеми на формообразуването в българските народни танци... 61  
Агапия Баларева. „Музикалната творба като средство за духовно общуване“... 62

Бълг. музикознание, 1981, № 3

- Венелин Кръстев. Културен подвиг... 3  
Райна Кацарова. Нашата съвместна работа... 6  
Елена Стоин. Васил Стоин в спомените ми... 15  
Николай Кауфман. Сборници и теоретични трудове на Васил Стоин... 19  
Иван Качулев. Значението на Васил Стоин за изследване на народните ни инструменти и инструментална музика... 26  
Тодор Тодоров. Проблемът за съвременността и фолклора в трудовете на Васил Стоин. ... 29  
Тодор Джиджев. Музикографът Васил Стоин... 34  
Светлана Захариева. Васил Стоин и неговата хипотеза за българския произход на днафонията... 38  
Любен Ботушаров. По стъпките на Васил Стоин... 41  
Петър Лъондев. Васил Стоин и неравноделността в българската народна музика... 46  
Изалий Земцовский. Слово за Васил Стоин... 52  
Барбара Крейдър. Васил Стоин – събирач на български народни песни... 57  
Димитрина Кауфман. Музикалната форма – функция на начина на изпълнение... 70  
Леон Москона. За процесуално-динамичния подход в музикознанието... 82  
Елена Тончева. Йоан Кукузел – живот, творчество, епоха... 96  
Агапия Баларева. Трета комплексна международна конференция „Съвременна България“... 101  
Тодор Тодоров. Трета научна сесия „Родопският героично-исторически фолклор“... 103  
Елена Тончева. Светско-българска научна конференция... 103  
Елена Тончева. „Светлана Куюмджиева: Рилската певческа школа през Възраждането (Опит за определяне мястото, ролята и значението на дейността ѝ в историята на българската музикална култура)“... 105  
Ганева, Божанка. „Развитието на народната инструментално-танцова музика в Северозападна България през последните сто години“... 106

- Николай Кауфман. Ламентации от четири континента... 3
- Мария Самоковлиева. Очертаване на музикално-диалектна граница между Тракия и Средна Западна България в Пазарджишко... 29
- Елена Тончева. За „Плетение словес“ в музиката на византийско-славянската културна общност през XIV век... 41
- Елисавета Вълчинова. Чешките капелмайстори и приносят им в развитието на българската музикална култура... 53
- Павлина Цалова. Александър Теодоров Балан и българската музикална култура... 69
- Милка Миладинова. Към биографията на един забележителен фолклорен сборник... 78
- Багряна Илиева. За необходимостта от създаване на теория за музикалната асоциативност... 88
- Елена Койчева. За някои реставрирани принципи на Баховата канонична техника... 99
- Лиляна Витанова-Сталева. Експериментални проучвания върху координацията между музикално-слуховите представи и двигателните дейности при музициране в началната училищна възраст... 113
- Кавалджиев, Любомир и Слав Кожухаров. Нова българска музика '81 – естетически медитации и някои оценки... 125
- Пенчо Стоянов. Принос в съвременното музикознание... 132
- Тодор Тодоров. Музиковедско изследване върху украинския епос... 135
- Багряна Илиева. Първи международен конгрес по българистика... 138

Бълг. музикознание, Година 6, 1982, № 1

- От редакцията... 4.  
Christian Hannick. Zur Tonalität im Bolgarskij gospev... 5  
Нина Константинова. Стилони особености на партесните хорови обработки на „болгарски“ разпев... 22  
Татяна Владышевская. Болгарский распев у старообрядцев... 26  
Стоян Петров. Нови данни за разпространение на „болгарский распев“... 27  
Елена Тончева. Скитски „болгарский распев“... 38  
Павлина Цалова. Ранни сведения за „болгарский распев“... 61  
Jörgen Raasted. Zur Analyse der bulgarischen-griechischen Melodie des Doxastikons „Bogonachalnim manoveniem“... 68  
Владимир Протопопов. Многоголосные обработки мелодии болгарского распева по русским рукописям XVII века... 86  
Анатолий Конотоп. Особенности атрибуции болгарского и других местных распевов в практике украинского певческого искусства XVI-XVII веков... 95  
Елена Коцева. Предисловията на два ирмолога от XVII в... 103  
Божидар Карастоянов. Орнаментиране в „болгарский распев“... 107  
Мариана Димитрова. „Болгарский распев“ в контекста на един ръкопис от края на XVII век... 115  
Светлана Куюмджиева. „Болгарский распев“ през погледа на първи и български музикални общественици след Освобождението и спорът около него... 125.  
Лидия Корний. Болгарский распев на Украине в конце XVI-XVII вв... 129  
Дневник на дискусиите на симпозиума „Българо-руски музикални връзки през XIV-XVIII в. – Болгарский распев“... 143  
Програма на симпозиума „Българо-руски музикални връзки през XIV-XVIII в. – Болгарский распев“... 155

Бълг. музикознание, 1982, № 2

- Тодор Джиджев. Фактори на музикално-фолклорните диалекти в България... 3-6  
Светлана Захариева. Песенно-инструменталният „диалог“ в българската традиционна фолклорна сватба... 7  
Багряна Илиева. Романтизъм, романтика, „романтичен тип творчество“ в музиката... 26  
Генчо Гайтанджиев. Детското музикално творчество – средство, а не цел... 42  
Наталия Арнаудова. Стил и култура... 50  
Светлана Георгиева-Куюмджиева. Седмичните херувимски песни в репертоара на XIX в... 56  
Павлина Цалова. Клавирна музика от средата на XIX в. върху български народни мелодии... 72  
Стоян Стоянов. Труд върху съветската масова песен... 76  
Божанка Ганева. Международен симпозиум на тема „Историческата съдба на народа и народното творчество“... 80  
Елена Тончева. Музикален симпозиум в рамките на XVI византоложки конгрес... 82  
Елена Тончева. Комплексна научна сесия за Рилския манастир... 87  
Боряна Александрова. Научна конференция на тема „Единството на българската фолклорна култура“... 89  
Агапия Баларева. Съвременната българска популярна младежка песен със социално-политически мотиви... 93

Бълг. музикознание, 1982, № 3

- Багряна Илиева. Романтизъм, романтика, „романтичен тип творчество“ в музиката... 3  
Нева Кръстева. Полифонични похвати в творчеството на първите български композитори... 16  
Розмари Стателова. Към същността на явлениято „музикално-интонационна среда“... 45  
Розалия Бикс. Маестрото и българският оперен театър... 61  
Елисавета Вълчинова. За репертоара на военните духови оркестри в България и мястото на българското музикално творчество в него... 66  
Павлина Цалова. Георги Димитров и пролетарската музикална култура... 72  
Светлана Захариева. На предния фронт на науката... 75  
Ганева, Божанка. Райна Кацарова на 80 години... 79

Бълг. музикознание, 1982, № 4

- Елена Тончева. Нови факти и изследователски аспекти на музикалната старобългаристика... 3  
Розмари Стателова. Към проблема за същността на явлениято „Музикално-интонационна среда“... 32  
Михаил Букурещлиев. Върху някои проблеми на съвременния детски песенен фолклор... 50  
Литова-Николова, Лидия. Ролята на припевите в диференциране на основните песенни типове коледни песни... 59  
Леви, Клара. Обсъждане на българското музикознание и критика... 69

Бълг. музикознание, Година 7, 1983, № 1

- Леон Москона. За импулсно-генетичния подход в музикознанието... 3  
Агапия Баларева. Хорови прояви през Българското възраждане... 18  
Димитър Зенгинов. Струнният квартет в българската музика до 1944 г... 34  
Лиляна Витанова-Сталева. Експериментални проучвания върху координацията между музикално-слуховите представи и двигателните дейности при музициране в началната училищна възраст (Мотиви на специфично-познавателните и неспецифичните музикално-мисловни дейности... 54  
Иван Качулев. Сигнални подсвирквания с уста... 72  
Николай Кауфман. Музикално-фолклорни трудове... 83  
Елена Тончева. Музика Антика Еуропа Ориенталис в Бидгошч... 90  
Димитър Христов и Михаил Букурещлиев. ИСМЕ: Две музикално-иаучни събития... 93  
Светлана Захариева. Фолклорна музика и композиторско творчество (проблеми и перспективи)... 96  
Диева, Йорданка. Международен фолклорен фестивал Бургас '82... 102

Бълг. музикознание, 1983, № 2

- Елена Тончева и Елена Коцева. Рилски музикални приписки от XV в... 3  
Баларева, Агапия. Хорови прояви през Българското възраждане... 45  
Христо Питев. Квантови октави и квантово число... 72  
Петър Пугев. Сватба в с. Дрен... 83  
Светлана Нейчева. „Млада, българска музика“ в Хасково... 95  
Димитрина Кауфман. „Традиционната инструментална музика от Югозападна България – Пирински край“... 100  
Божанка Ганева. „Български детски песенен фолклор“... 102  
Кристина Япова. „Проблеми на тематизма в симфоничното и камерно-инструменталното творчество на българските композитори от периода на 20-те до 40-те години“... 104

Бълг. музикознание, 1983, № 3

- Любомир Кавалджиев. Теория на музикалната култура – структура и функции... 3  
Нева Кръстева. Полифонични средства в хоровата музика на Петко Стайнов... 20  
Наталия Арнаудова. Някои моменти в еволюцията на понятието „стил“ в западноевропейската естетическа мисъл... 33  
Венелин Кръстев. In memoiam [Стоян Стоянов]... 48  
Стоян Стоянов. Българска симфонична музика... 51  
Николай Кауфман. Музикален фолклор и история... 57  
Румян Коларов. Лазарските песни в Русенско... 67  
Тодор Джиджев. Филип Кутев и Държавният ансамбъл за народни песни и танци... 86  
Михаил Букурещлиев. „Народни песни на българите от Украинска и Молдавска ССР“... 92

Бълг. музикознание, 1983, № 4

- Розмари Стателова. Съвременни параметри на интонационната среда (Нови методологически подходи към проблема) ... 3  
Гизела Солицеану. Интра- и интердисциплинарни изследвания в етномузикологната... 19  
Мариана Димитрова. Служби за български светци в староруската музикална традиция... 36  
Льондев, Петър. Интонационни процеси на ладовата фаза в тракийската танцова народна инструментална мелодия... 50  
Миков, Любомир. Великденски хора... 63  
Братанова, Радка. Развитие на неделния двуглас... 78  
Иванов, Атанас. За първия духов оркестър в България... 89  
Леон Москона. Крупно завоевание на теоретичното музикознание... 98  
Светлана Захариева. Институтът за фолклор празнува десетгодишнината си... 102

Бълг. музикознание, Година 8, 1984, № 1

- Венелин Кръстев. Исторически етап в пресъздаването на българския музикален и танцов фолклор... 3  
Димитрина Кауфман. Творчеството на Дико Илиев през погледа на фолклориста... 27  
Лия Хурцидзе. За някои особености в симфоничния стил на Панчо Владигеров... 48  
Светлана Захариева. Към въпроса за произхода на многогласието... 62  
Дончо Дончев. Емануил Манолов в спомените на своите съвременници... 76  
Розмари Стателова. Размисли върху една актуална книга... 94  
Бележка на редакцията... 104.

Бълг. музикознание, 1984, № 2

- Леон Москона. Методологическото значение на възгледите на Маркс за изкуството... 3  
Нева Кръстева. Хоровата полифония на Пипков... 13  
Розалия Бикс. Николай Гяуров в световния оперен театър... 37  
Виолета Консулова. Творчеството на Мария Димова през 20-те и 30-те години... 55  
Божанка Ганева. Интонационни сходства в някои пролетни обредни песни, свързани с дъжда и плодородието... 68  
Николай Кауфман. Фолклорни сборници на издателство „Музика“ – 1983... 81  
Светлана Захариева. С поглед към съвременността... 86  
Тодор Тодоров. За музикалнофолклорното наследство на К. Квитка... 89  
Димитрина Кауфман. V Национална конференция на българските етнографи... 92  
Ценка Йорданова. Национална теоретична конференция по въпросите на музикалния фолклор... 94

Бълг. музикознание, 1984, № 3

- Елена Тончева. Новооткрит паметник на средновековната музика от XIII в. в Бачковския манастир... 3  
Николай Кауфман. Райна Кацарова и Институтът за музикознание при БАН... 47  
Тодор Джиджев. Райна Кацарова и Васил Стоин... 52  
Тодор Тодоров. Научното дело на Райна Кацарова... 55  
Елена Стоин. Съвместната ни работа с Райна Кацарова... 61  
Анна Илиева. Родоначалник на науката за българския танцов фолклор... 66  
Михаил Букурещлиев. Приносът на Райна Кацарова за издирване, публикуване и проучване на детския фолклор... 71  
Димитрина Кауфман. Инструменталната народна музика и изследванията на Райна Кацарова... 75  
Мира Пешева. Райна Кацарова за фолклорната самодейност, съборите-надпявания и началните стъпки на ДАНПТ „Филип Кутев“... 78  
Гео Кукудов. Майка ми... 86  
Елисавета Вълчинова. „Чешките капелмайстори в България“... 89

Бълг. музикознание, 1984, № 4

- Венелин Кръстев. Четири десетилетия социалистическа музикална култура... 3  
Димитър Христов. Някои въпроси на днешното българско музикално творчество и борбата за художествено отражение на социалистическата ни съвременност... 18  
Агапия Баларева. За жанровата характеристика и българските кантати и оратории и някои интонационни явления и процеси в тях... 26  
Генчо Гайтанджиев. За някои тенденции в съвременното българско музикознание... 32  
Розалия Бикс. Оперна режисура извън столицата... 43  
Тодор Джиджев. Народните хорове и ансамбли... 34  
Петър Крумов. Формиране и развитие на оркестъра от народни инструменти... 62  
Розмари Стателова. Основни моменти в развитието на новата българска музикална естрада и джаз (1944-1984)... 68  
Венелин Кръстев. Размисли за „Нова българска музика '84“... 79

Бълг. музикознание, Година 9, 1985, № 1

- Нил Моран. Междинният втори глас в гръцко, славянско и латинско пеене... 3  
Нева Кръстева. Полифонията в хоровото творчество на Светослав Обретенов... 16  
Лиляна Витанова-Сталева. Музикални действия и дейности (Експериментални проучвания върху музикалното възприемане в началната училищна възраст. Съобщение VI)... 30  
Виолета Консулова. Съветските балетмайстори у нас... 42  
Йорданка Диева. По дирите на един заглъхнал обичай в Родопите... 55  
Изалий Земцовский. Етномузикологическа концепция Б. В. Асафьева... 86  
Светлана Захаријева. Да слушаме, мислим и работим по асафиевски... 96  
Искра Рачева. Музикален фолклор и история... 102  
Красимира Минева. Българският музикален фолклор във фонограми, нотограми, текстови и филмови материали в архива на Института за музикознание... 112

Бълг. музикознание, 1985, № 2

- Божидар Карастоянов. Два новооткрити нотирани извора за балканската певческа практика на славянски език през XVI век... 8  
Агалия Баларева. Съюз на народните хорове в България (Български певчески съюз)... 14  
Розалия Бикс. Музика в българския драматичен театър (до 1944 г.)... 34  
Николай Кауфман. Песните на куплетистите Миленков и Джиб... 47  
Ценка Йорданова. Опит за типологичен анализ на звуковата среда в обрeда... 62  
Никола Янев. Работнически хорове и оркестри (1919-1923)... 76  
Мира Пешева. „Народното хореографско изкуство на коренното население на Североизточен Сибир“... 88

Бълг. музикознание, 1985, № 3

- Елена Тончева. За ранната полиелейна песенна практика на Балканите. (По извори от XII-XIII в.)... 3  
Венелин Кръстев. „Нова българска музика ‘85“... 30  
Агалия Баларева. Хоровото изпълнителство в България от 1926 до 1944 година... 43  
Розалия Бикс. Взаимодействие между руската и съветската оперно-режисьорска култура и българския оперен театър... 61  
Елена Кутева. Някои принципи на фолклорното формoобразуване в съвременното българско композиторско творчество... 74  
Тодор Тодоров. Елена Стоин... 89  
Тодор Джиджев. Живот, отдаден на музиката... 91  
Венелин Кръстев. „История на руската музика“ том I и II... 95  
Ценка Йорданова. „Музикална творба и асоциативност“... 99  
Светлана Куюмджиева. „Военно-духовите оркестри в България и техният репертоар – 1879-1944 г.“... 101

Бълг. музикознание, 1985, № 4

- Владимир Гошовский. Социологически аспект на музикалната етнография... 3  
Мария Костакева. Към методологията на драматургичния анализ в музикалния театър... 21  
Венелин Кръстев. Стефан Македонски... 31  
Лидия Литова-Николова. Професионални ансамбли за народни песни и танци... 51  
Николай Кауфман. Партизанският композитор Марин Нейков... 66  
Милка Миладнова. Асен Златаров и българската музикална култура... 71  
Димитрина Кауфман, Божанка Ганева, Ружа Нейкова. Седми международен симпозиум по проблемите на фолклора... 75  
Светлана Нейчева. „Свирачът във фолклорната култура“... 81

Бълг. музикознание, Година 10, 1986, № 1

- Светлана Захариева. Фолклорно изкуство и функционалност (Естетико-културологически размишления)... 3
- Изахий Земцовский. Реконструкция представления о целостности феномена фолклорного жанра (Метод и пример)... 16
- Любомир Кавалджиев. Некласическият подход и актуализмът в отношението към античните символи на музикалната култура... 25
- Божидар Карастоянов. Мотивите в руския знаменен разпев... 41
- Хризантема Пашункова. Сонатата и сюитата за цигулка соло в творчеството на българските композитори... 61
- Николай Кауфман. Нови данни за работническите ни песни... 60
- Димитрина Кауфман. Постижения и насоки на развитие на професионалните ансамбли за народни песни и танци (април 1985 г.)... 88
- Виолета Налетова. За музикалното обучение в русенските училища от 1878 до 1944 г.. 104
- Светлана Куюмджиева, Божидар Карастоянов. Международен конгрес по стара музика на Европейския изток... 109
- Боряна Александрова. Сборник за народни умотворения и народопис. Кн. LVIII. Народна проза от Благоевградски окръг (Нови записи)... 114

Бълг. музикознание, 1986, № 2

- Венелин Кръстев. Българската музика в измеренията на трите последни десетилетия... 3
- Агапия Баларева. По някои проблем на хоровото творчество и изпълнителско изкуство... ф19
- Димитрина Кауфман. Творчеството за народните хорове и ансамбли... 27
- Елена Тончева. Българското историческо музикознание – тенденции, проблеми (Опит за историко-теоретично конструиране)... 34
- Светлана Захариева. Фолклор – съвременност – история... 42
- Светлана Захариева. Нови тенденции в развитието на българската музикалнотеоретична мисъл (1956-1986)... 51
- Розалия Бикс. ... И в българския оперен театър... 62
- Николай Кауфман. Български народни хорове и ансамбли... 71

Бълг. музикознание, 1986, № 3

- Анна Илиева. Събори на народно творчество... 3
- Розмари Стателова. Общителна, съдържателна, национална по облик... 8
- Клер Леви. За младежката активност в някои сфери на съвременната популярна музика... 15
- Венелин Кръстев. Нова българска музика '86... 20
- Николай Кауфман. Поглед върху българските сатирични и протестни песни... 35
- Йорген Раастед. Съдържание и автори на т. нар. Агиополитис трактат... 52
- Тодор Тодоров. Странствуващите слепци-певци в българската народна професионална музикална традиция... 63
- Кристиан Ханик. Лада Брашованова: Средновековната българска музика и Йоан Кукузел... 78
- Елена Тончева. Нова българска публикация за Йоан Кукузел на немски език ... 81

Бълг. музикознание, 1986, № 4

- Божидар Абрашев. Специалната теория на относителността на А. Айнщайн и временно пространство континуум в музиката... 3
- Ивелина Николова. Музикалното възприятие при Гвидо и Грохео – етап от музикалнопсихологическия процес на изграждане на понятието... 15
- Божидар Карастоянов. Сричката – най малката певчески значима текстова единица в знаменния разпев... 25
- Ружа Нейкова. „Лазаричките недели“ в Югозападна България... 36
- Светлана Захариева. Книга за музиката и за човека, който я твори... 51
- Елена Тончева. Гавриил йеромонах и неговият трактат върху църковната музика. Нова значителна музикална византоложка поредица... 55
- Елена Тончева. Международен симпозиум в памет на Егон Велес... 61
- Христо Христов. Компютърно моделиране на музикални проблеми... 63
- Божанка Ганева, Божидар Карастоянов, Елисавета Вълчинова, Светлана Нейчева. Втори международен конгрес по българистика, подсекция „Музика“... 67
- 10 години „Българско музикознание“ (1977-1986). Съставила Маня Иванова... 78



Бълг. музикознание, Година 11, 1987, № 1

- Светлана Захариева. Открития и авторство... 3  
Ивелина Николова. Хоризонтално протичане на интервалите и музикалнослуховото усещане за благозвучие и неблагозвучие (консонантност и дисонантност) в теорията на средновековието – IX-XV век... 10  
Божидар Абрашев. Специфични прояви на категориите „време“ и „пространство“ в музиката... 22  
Кристина Япова. Камерно-инструментални ансамбли в творчеството на Панчо Владигеров до 1944 година (По въпроса за трактовката на жанра)... 35  
Милош Велимирович. Мелодиите от канона на св. Димитър от IX век... 45  
Ружа Нейкова. За лазарската обредна песен в Югозападна България... 64  
Людмила Андонова. Същност и значение на типологическия и сравнителен метод при диалектоложките изследвания на песенния фолклор... 70  
Димитрина Кауфман. Размисли за Копривщица' 86... 77  
Светлана Захариева. Крупно теоретично изследване... 84

Бълг. музикознание, 1987, № 2

- Агапия Баларева. Хоровите балади на Петко Стайнов... 3  
Николай Кауфман. Творчеството на Петко Стайнов и фолклорът... 10  
Светлана Захариева. С хуманитарен подстъп към фолклора... 20  
Розалия Бикс. Публицистиката на Петко Стайнов... 29  
Генчо Гайтанджиев. Петко Стайнов и проблемите на училищното музикално възпитание... 35  
Лилия Гюлева. За някои от изпълнителските проблеми в хоровото творчество на Петко Стайнов... 39  
Евгений Аврамов. Хармоничният стил на Петко Стайнов... 44  
Светлана Нейчева. Симфоничното творчество на Петко Стайнов до 9.IX.1944 г. 62  
Божидар Спасов. За някои видими и скрити черти на оркестрацията в произведенията на Петко Стайнов... 72  
Багряна Илиева. Творчеството на Петко Стайнов като „романтичен тип творчество“... 82  
Янина Богданова. Нови моменти в симфоничната музика на Петко Стайнов след 9. IX. 1944 г.. 94  
Елисавета Вълчинова. Петко Стайнов в спомените на Дончо Петков за музикалното минало на град Казанлък... 98  
Милка Миладинова. Българското музикознание за композитора и общественика Петко Стайнов... 104

Бълг. музикознание, 1987, № 3

- Венелин Кръстев. Нова българска музика'87... 3  
Кристина Япова. Българската камерна музика през периода от 20-те години до 1944 г. 15  
Стоян Стоименов. Взаимодействието на изображението с музиката... 26  
Божидар Карастоянов. Стихирата за Борис и Глеб „Плътскоуоу богатяща“ – забележителен образец на старото руско певческо изкуство... 31  
Наталия Рашкова. Стихоритмична типология и териториално разпространение на лазарските песни в Източна България... 67  
Коста Николов. Проблеми на обучението по солфедж... 81  
Йоанна Чобанова. Схващания за развитието на умствените и музикалните способности на учащите чрез обучението... 87  
Елка Бакалова. Певците в късноаизантийската и славянската живопис... 94  
Елена Тончева. Приносна международна музиколожка среща.. 98  
Светлана Куюмджиева. Хоровото дело в България от средата на XIX век до 9 IX 1944 г... 100

Бълг. музикознание, 1987, № 4

- Венелин Кръстев. С поглед към десетилетията на българо-съветското музикално сътрудничество... 3  
Николай Кауфман. Руската и съветската песен в антифашистката борба на българите... 18  
Светлана Нейчева. Съветското музикознание на съвременния етап (Сборникът „Проблеми музикална наука“)... 33  
Розалия Бикс. Съветската опера в България... 41  
Виолета Консулова. Съветският балет в България... 49  
Мария Костакева. Оперите на Шостакович в контекста на руско-съветските национални традиции... 57  
Николай Кауфман и Димитър Стойнов. Песните на Васил Левски... 66  
Елена Тончева. Калофонни стихове от майстор Йоан Кукузел (по рък. Атина № 2458 от 1336 г.)... 88  
Валентина Дичева. Пространството в музикалната творба... 118  
Валентина Дичева. „Опит за извличане на музикално-психологическо познание от теорията на Средновековието IX-XIV в.“... 130  
Елисавета Вълчинова. „За музикалното пространство и неговото осмисляне в българската музика в първата половина на 80-те години“... 132

Бълг. музикознание, Година 12, 1988, № 1

- Светлана Захаријева. Фолклорът и съвременното екологическо съзнание... 3  
Тодор Тодоров. Въвеждането на дисциплината „народна музика“ в учебната програма на Държавната музикална академия... 13  
Людмила Андонова. Приложението на мелодичните модели при интонационната характеристика на песенните цикли... 21  
Елена Кутева. Терминологичният апарат в мелодичните концепции за българския фолклор... 28  
Албена Найденова. Аспекти на модалната организация в съвременната българска музика... 45  
Розалия Бикс. Български оперен театър извън столицата... 57  
Асен Атанасов. За авторските песнопения на Неофит Рилски (по изворови данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от XIX в. от Националния музей „Рилски манастир“)... 74  
Светлана Захаријева. Системен поглед върху белоруския песенен фолклор... 87  
Елена Тончева. Значима международна научна среща... 90  
Ценка Йорданова. Професионализъмът в народната музикална практика... 93  
Елена Тончева. Професионализъмът в средновековната църковнопевческа практика... 95

Бълг. музикознание, 1988, № 2

- Венелин Кръстев. Годишната равностметка („Нова българска музика '88“)... 3  
Агалия Баларева. Светска вокална музика през късния период на Българското възрождане (към въпроса за вписването ѝ в контекста на духовната култура на нацията)... 15  
Божидар Спасов. Опит за сравнителна характеристика на някои поливалентни композиционни принципи в българската и европейската музика в първата половина на XX век... 26  
Елена Тончева. Музикално тълкуване (екзегезис) на балкански мелодии в Скитския „Българският роспев“ (към проблема за поствизантийската музикална екзегетика на Балканите през XVII-XVIII век)... 40  
Николай Кауфман и Димитър Стойнов. Песните на Васил Левски... 61  
Ценка Йорданова. За афективната вокализация в обредите... 86  
Розмари Стателова. Социалнопсихологически мотиви на участието в музикалната самодейност... 99  
Асен Атанасов. Преводните песнопения на Неофит Рилски (по изворови данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от XIX век от Националния музей „Рилски манастир“)... 110  
Генчо Гайтанджиев. Ценен музикалнопедагогически документ... 116

Бълг. музикознание, 1988, № 3

- Светлана Нейчева. Трета и четвърта симфония на Лазар Николов... 3  
Димитър Зенгннов. За песните на Атанас Бояджиев... 17  
Наталия Арнаудова. Художественият стил и функциите му в културата... 28  
Илия Кожухаров. Многомерното пространство и музикалният процес... 37  
Изалий Земцовский. Интонирование как мышление Homo musicans... 51  
Румян Коларов. Лазарският поединчен буенек в Североизточна България... 62  
Розмари Стателова. Самодеецът (щрихи към портрета на участника в музикалната самодейност)... 76  
Красимира Минева. Народната ни музика в българското радио (Наблюдения и идеи)... 89  
Христо Христов. Съвременната наука за музикалното възприятие... 98  
Елена Тончева. Българската музикална култура през епохата на националното Възрождане. Дано да е начало на богата традиция... 103  
Елисавета Вълчинова. „Камерно-инструментални ансамбли в творчеството на българските композитори през периода от 20-те години до 1944 г.“... 105  
Радка Николова. „Лазарската игра в Североизточна България“ ... 108

Бълг. музикознание, 1988, № 4

- Венелин Кръстев. Четири десетилетия Институт за музикознание... 3  
Публикации на сътрудниците на Института за музикознание през периода 1948-1988 (подборно). Съставила Маня Иванова... 7  
Венелин Кръстев. Към въпроса за историческото развитие на българската музика... 29  
Елена Стоянова. Вариационните процеси в симфония № 4 от Александър Райчев... 41  
Наталия Арнаудова. Стилвата нагласа като необходим компонент на възприемането на художественото произведение... 48  
Ружа Нейкова. Песните-припявания на „Голяма Лазарица“ в Пиринския край... 55  
Красимира Минева. Обратната връзка при радиопропагандата на българския музикален фолклор... 69  
Елена Тончева. Четвърт век Musica Antiqua Europae Orientalis – Бндгошч (Полша)... 81  
Musica Antiqua Europae Orientalis. Библиография на българското участие (1966-1988). Съставил Асен Атанасов... 84

Бълг. музикознание, Година 13, 1989, № 1

- Венелин Кръстев. Индивидуалният модел на българската музика след освобождението от османско иго... 3
- Янина Богданова. Към въпроса за типологията на българската симфония в първото десетилетие след 9. IX. 1944 г. 18
- Антонина Стойнова. Религиозната и имперска санкция върху музиката в светлината на ранновизантийската култура... 26
- Искра Рачева. Към историята на музикалното начало в българската фолклорна култура. Въведение в типологията на архаичните пластове... 35
- Светлана Нейчева. Към въпроса за индивидуалността в новата музика... 49
- Жени Йорданова. Времето като система на културата... 59
- Елена Стоянова. Проблеми на крупната форма в симфония № 1 „Устреми“ от Александър Райчев... 67
- Илия Кожухаров. Една възможна идея за единна функционална теория... 75
- Мира Пешева. Опит за типологическа характеристика на западнородопските народни танци... 91

Бълг. музикознание, 1989, № 2

- Светлана Захариева. В търсене на собствения предмет... 3
- Светлана Нейчева. Исторически предпоставки за децентрализираната класическа форма в музиката от първите десетилетия на XX век... 17
- Любомир Кавалджиев. Рицар на залеза. (Студия-есе с въпроси и отговори за Теодор Адорно)... 27
- Наталия Арнаудова. Стилът като художествена ценност... 51
- Мариана Димитрова. Репертоарът „Българският роспев“ в сборника на Йосиф Крейници от 1677 г... 61
- Георги Дяковски. Характерни особености на музикалното възприятие у учениците от I-III клас на ЕСПУ... 76
- Мира Пешева. Родопските народни танци в социалните и културните пластове на времето... 84
- Милош Велимирович. Италиански музикант в България през XVIII в?... 97
- Божанка Ганева. „Българската музикална фолклористика – формиране и традиции“... 98
- Румян Коларов. „Метроритмическа и функционално-интонационна типология в българските народни песни“... 101

Бълг. музикознание, 1989, № 3

- Венелин Кръстев. През дните на поредния преглед „Нова българска музика“... 3
- Росица Драганова. Полифоничните явления и образността в клавирните пиеси на Панчо Владигеров... 17
- Евгений Аврамов. Хармоничният стил на Любомир Пипков... 35
- Светлана Захариева. Обучение и стил... 49
- Валентина Дичева. Някои бележки към социокултурното движение на понятието „програмна музика“... 55
- Явор Конов. Български учебници по контрапункт и развитието на учебната дисциплина полифония (кантус фирмус и двуглас)... 67
- Стефка Калева. Комункативни възможности на музикалното произведение на телевизионния екран... 77
- Любомир Кавалджиев. „Свирачът“ в неklasически план... 86
- Светлана Захариева. Трети международен симпозиум по въпросите на фолклорния танц... 89
- Елисавета Вълчинова. „Български оперен театър извън столицата“... 91
- Жени Йорданова. „Културно-исторически проблеми на българската обредна система – лазаруване в Югозападна България“... 94
- Кристина Япова. „Общи принципи на ладообразуването в българската народна песен и творчеството на съвременни композитори“... 96

Бълг. музикознание, 1989, № 4

- Кристина Япова. Формиране на българската музикална наука (края на XIX-20-те години на XX в.)... 3
- Елисавета Вълчинова. Градска оркестрова култура в България до Освобождението... 18
- Светлана Нейчева. Вариации ор. 30 за оркестър от А. Веберн. Редица и класическа форма (статия II)... 39
- Розмари Стателова. Из историята на забавната музика... 58
- Тодор Тодоров. 50 години без Васил Стоин... 74
- Николай Кауфман. Иван Качулев (1905-1989)... 94
- Лидия Литова-Николова. Ценен принос в изследването на българския музикален фолклор... 96
- Ружа Нейкова. Нов музикалнофолклорен сборник... 99
- Светлана Захариева. „Българска народна музика“... 101
- Димитър Христов. Нов енциклопедичен труд на немски език... 103

Бълг. музикознание, Година 14, 1990, № 1

- Розалия Бикс. Формиране на оперен театър в България и Румъния. Паралели... 3  
Стефан Лазаров. Богомилите и една стара музикална традиция в Западна Европа... 20  
Тимоти Райс. Многостепенно възприемане на българската инструментална народна музика... 34  
Илия Кожухаров. Елин музикален психофизичен експеримент... 39  
Андриан Первазов. Фугова теория през първата половина на XVIII век... 69  
Христо Христов. Съвременни проучвания на процеса на обучаването в музика... 93  
Димитър Христов. XXX световна конференция на Международния съвет за традиционна музика... 100

Бълг. музикознание, 1990, № 2

- Светла Стоянова. Някои наблюдения върху българската филмова музика през периода от 1944 до края на 60-те години... 3  
Клер Леви. Въведение към проблема за взаимодействията в рок музиката... 16  
Венелин Кръстев. Цветана Табакова... 29  
Боряна Мангова-Петкова. „Стълбицата“ в теоретичното изложение на Борис Тричков... 40  
Агни Шпор-Расидакис. Пет песни оплаквания от о Крит (Гърция). Сравнително изследване... 51  
Елена Тончева. Определението „българско“ в музикалните ръкописи на византийско-славянския ареал... 51  
Йордан Ганев. Наименованията на средновековните ладове (хипотеза)... 73  
Елена Тончева. Исторически уникалното у музикалния деец Петър Динев... 79  
Стефан Хърков. Петър Динев за църковнопевческите школи в България през Възраждането... 85  
Албена Найденова. Към теоретичните проблеми на звукореда и лада в източното църковно осмогласие... 90  
100 години от рождението на Петър Динев. Научни трудове и музикални произведения. Съставил Асен Атанасов... 97  
Елена Тончева. Балканистична проблематика в историческото ни музикознание... 113  
Любен Ботушаров. Музиката като революция на духа... 115

Бълг. музикознание, 1990, № 3

- Елисавета Вълчинова-Чендова. Градска оркестрова култура от Освобождението до двадесетте години на XX век... 3  
Божидар Спасов. Някои страни на съвременната поливалентност в творчеството на Б. А. Цимерман... 25  
Андрей Андреев. Светското музикално възпитание в пловдивското класно училище „Св. св. Кирил и Методий“ през 50-те –70-те години на XIX век... 39  
Светла Стоянова. Музикалната среда в България (1878- 1944)... 72  
Мария Димитрова. Музикалният свят на Б. Л. Пастернак... 83  
Асен Атанасов. Авторските песнопения на рилските музикални дейци (по данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от XIX век от Националния музей „Рилски манастир“)... 88  
Клара Мечкова. Търновският музикоучител Давид Хаджипенков Тулешков... 103

Бълг. музикознание, 1990, № 4

- Тодор Тодоров. Интересът към изучаването на народното музикално творчество в България (От 20-те години до края на Втората световна война)... 3  
Румяна Каракостова. Българското оперетно творчество в периода между двете световни войни... 19  
Хелга дьо ла Мот-Хабер. Музиката като език... 64  
Кристина Япова. Музикалната критика и публицистика в България през периода 1900-1920 г... 69  
Розмари Стателова. За социологическия подход към масовите музикални жанрове със забавен характер... 78  
Елена Стоин. Втори симпозиум „Българската музикална култура през епохата на националното Възраждане“-Сливен '90)... 94  
Асен Атанасов. Преводните песнопения на рилските музикални дейци (по данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от XIX век от Националния музей „Рилски манастир“)... 97

Бълг. музикознание, Година 15, 1991, № 1

- Светлана Нейчева. За методологичните и еволюционно-исторически предпоставки в анализа на музикалната форма от XX век... 3
- Божидар Карастоянов. Попевките и фитите в центонкомпозициите на знаменния роспев и техните основни формули... 27
- Ценка Йорданова. За означаването в музиката... 71
- Марта Форсайт. Традиционното пеене на жътва и сенокос в Самоковско през 1986 г... 81
- Мариела Христова. Народна гъдуларска школа в с. Попнна, Силистренско. Традиции и приемственост в работата на детския гъдуларски оркестър... 85
- Бисерка Граматикова. Някои моменти от развитието на народното музикално училище при музикално дружество „Родни звуци-Бургас“... 92

Бълг. музикознание, 1991, № 2

- Йосиф Жордания. Кавказ – Балкани – Альпи – Северная Европа: Музыкално-етногенетическите паралели... 3
- Нино Цицишвилн. Южнославянско-грузинските музикално-етнографическите паралели... 10
- Нана Шьодт. 741 финални каденци от месецословните химни във византийския стихирап Коален (Coislin) 42... 21
- Стефан Хърков. Печатните църковнопевчески сборници на Драган Манчов... 44
- Елисавета Петкова. Темброво-фактурна организация на формата в симфониите на Цветан Цветанов... 56
- Тодор Тодоров. Идеята на Васил Стоин за създаването в Прага на славянски научен музикален институт... 72
- Любен Ботушаров. Проблемът за вариантите и наследството на Васил Стоин... 77
- Иван Кумични. Инструменталната народна музика, записана от Васил Стоин... 81
- Михаил Букурещилов. Васил Стоин и приносът му към детския музикален фолклор... 84
- Румяна Томалевска. Към въпроса за ръкописното наследство на Васил Стоин... 87
- Мария Качулева. Васил Стоин в спомените на своите съвременници... 92
- Асен Доцински. Спомен за Васил Стоин... 99
- Милка Миладинова. Показалците в сборниците на Васил Стоин... 100
- Маня Иванова. Публикации за Васил Стоин и неговото дело... 103
- Светлана Захаријева. Изследвания на музикален фолклор: Проблеми на историята и методологията ... 107
- Юлиана Алексиева. Исторически контури на тоталитарното изкуство... 116

Бълг. музикознание, 1991, № 3

- Мариана Димитрова. Към въпроса за типологията на Скитските музикални ръкописи... 3
- Елисавета Вълчинова-Чендова. Градска любителска оркестрова култура от 20-те до 40-те години на XX век... 9
- Клер Леви. За рокмузиката и нейната експанзия (Опит за поставяне на проблема за националната идентичност на рокмузиката в условията на доминиращата днес попкултура)... 44
- Лозанка Пейчева. Съвременни форми за актуализация на песенното хороводно наследство в Кюстендилско и Станкедимитровско... 55
- Росица Драганова. Към въпроса за циклическото развитие на музикално-културния процес: Опит за типологизиране на циклическите представи... 64
- Луис Уикс. Проучвания върху операта „Белязаните“ от Франц Шрекер (Пет тези по различни аспекти на творбата)... 76

Бълг. музикознание, 1991, № 4

- Агапия Баларева. Сходни явления и процеси в хоровата култура на сърби, хървати и българи (30-те години на XIX век – края на Първата световна война)... 3
- Милена Божикова. Формите в музиката на Васил Казанджиев от 60-те години: Статика и динамика на отворената форма... 32
- Любомир Кавалджиев. Тоталитаризъм и култура (За източната деградация на идеите на Просвещението)... 56
- Валентина Дичева. Теория на подражанието и отражението ù върху програмния романтизъм. Жанробразуване под влияние на извънмузикални явления... 63
- Агапия Баларева. Началото преди сто години... 94
- Николай Щерев. Един спомен за Райна Кацарова... 96

Бълг. музикознание, Година 16, 1992, № 1

- Розмари Стателова. Опит за преодоляване на отрицателната парадигма в познанието за забавното... 3  
Росица Драганова. Към въпроса за цикличното развитие на историко-художествения процес: Опит за дефиниране на понятието цикличност... 25  
Мариела Христова. За някои прилики и разлики в инструменталния фолклорна гребенците и на преселниците в Добруджа... 38  
Стефан Хърков. Новооткрит фрагмент от музикален ръкопис в Историческия музей на гр. Сливен... 65  
Асен Атанасов. Ръкописен фрагмент с късновизантийска нотация от Градския исторически музей-Сливен... 69  
Лада Брашованова. Българско музикално творчество и изпълнителство, отразено в германски музикални списания между 1920 и 1960 г... 82  
Маня Иванова. Сведения за музиката в българския периодичен печат през 40-те години на XIX век... 98

Бълг. музикознание, 1992, № 2

- Димитър Христов. Музикознанието в системата на науката... 3  
Ивелина Николова. Проблемът за лидерството в Съюза на българските композитори през 60-те и 70-те години в аспекта на публичността и публичното пространство... 33  
Елена Тончева. Полиелейни припеви за св. Йоан Рилски от XV век... 42  
Цека Йорданова. Семиотиката на естетичното... 54  
Михаил Букурещлиев. Броениците - интересен дял на съвременния детски музикален фолклор... 80  
Кристиан Ханник. Музикално и литургическо значение кратими и прологоса в византийских рукописях до XV в... 93

Бълг. музикознание, 1992, № 3

- Тодор Тодоров. Нестинарството в България от началото на 30-те до забраната му през 50-те години... 3  
Ружа Нейкова. Божейме. Зове се още: Еньова буля, Калиница, Чумен Еньо, Драгайка... 20  
Даница Петровиц. Опит за печатане на невмени записи в Сремски Карловци в началото на XIX век... 65  
Светлана Балинова. М. В. Лисенко и българската музикална култура... 73  
Маня Иванова. Сведения за музиката в българския периодичен печат през 50-те години на XIX век... 81

Бълг. музикознание, 1992, № 4

- Агапия Баларева. Стоян Брашованов и българската музикална култура... 3  
Кристина Япова. Българското музикознание от 20-те до средата на 40-те години [на XX век]. Опит за историческо и теоретично конструиране... 13  
Тодор Тодоров. Франьо Кухач и българската песен от Възраждането... 21  
Анелия Янева. Създаването на танцсимфонията като нов балетен жанр... 34  
Томи Кърклисийски. За художествената логика (структура-време-възприятие) в Балади оп. 10 от Йоханес Брамс... 45  
Списание „Българско музикознание“ (1977-1991). Библиография. Съставила Маня Иванова... 79

Бълг. музикознание, Година 17, 1993, № 1

- Елена Тончева. Полиелейният псалм 135 по извори от XII-XIII век... 3  
Елена Кутева. Модалността в музиката на XX век. От монодията към новата модалност... 32  
Димитър Христов. Техника на музиковедския ръкопис. Опит за навлизане във фундаментите на музиковедския творчески процес (във формата на откровени напътствия към начеващия музиковед)... 66  
Светлана Захариева. Hommage A... 93

Бълг. музикознание, 1993, № 2

- Грегори Майерс. Циклите тропари, ипакои и катавасии от Асматикона в техните старославянски рецензии (редакции)... 3  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Музикално-съчинителска дейност от средата на XIX век или инструменталната практика от европейски тип в българската възрожденска музикална култура... 38  
Ивелина Николова. „Ние“ и „Те“ в съзнанието на българските композитори през 60-те и 70-те години [на XX век]. Идеологическо-ролевите противопоставяния в композиторската общност, отразени в списание „Българска музика“... 44  
Ангелина Петрова. Постмодерни тенденции у Божидар Спасов и Стефан Драгостинов в края на 70-те години [на XX век]... 67  
Димитър Христов. Музиката на Марин Големинов като вътрешна същност... 81  
Елена Тончева. Марин Големинов и българската средновековна музика... 90  
Агапия Баларева. Марин Големинов и българската хорова култура... 95  
Божидар Абрашев. Трудът „Проблеми на оркестрацията от“Марин Големинов новото в него... 98  
Розалия Бикс. Марин Големинов и българския оперен театър... 100  
Кристина Япова. Камерната музика на Марин Големинов... 103  
Румяна Апостолова. Публицистичната дейност на Марин Големинов... 106

Бълг. музикознание, 1993, № 3

- Агапия Баларева. Музикалната публицистика в България от Освобождението до края на XIX в... 3  
Клер Леви. Рокмузиката в България. Началото... 9  
Кейт Негус. Международната политика и локалните категории. Записващата индустрия и (ре)конструкцията на европейските музикални идентичности... 17  
Любомир Кавалджиев. Обща теория на музикалната култура в епохата на НТР (в България през 80-те и 90-те години [на XX век])... 22  
Анатолнй Конотоп. Неизвестная партитура Болгарского распева в русской невменной рукописи XVII века (к проблеме прочтения)... 32  
Елена Р. Томова. Съвременна фолклорна ситуация и типове общуване в нея... 50  
Кристина Япова. „Полиелейни мелодии, обозначени като български в балканската певческа практика (псалм 135 по извори от XII/XIV - XIV/XV в.)... 72  
Анелия Янева. Отиде си от нас Виолета Консулова... 76  
Донна Бюкенън. Библиография на българска традиционна музика в англоезични извори... 78

Бълг. музикознание, 1993, № 4

- Димитър Христов. „Тежкият дъх на народните ни песни“ (П. П. Славейков) – вероятни корени и основания. Семантична трансгресия, показана върху примера на „Грозданка и Богдан войвода“... 3  
Наташа Япова. Възникване на музикалноисторичното съзнание... 35  
Томи Кърклияски. Брамс - към проблема за идентификацията в изкуството... 42  
Елена Стойнова. Паметници на античната музика по българските земи... 76

Бълг. музикознание, Година 18, 1994, № 1

- Светлана Захариева. Българската фолклорно-инструментална традиция като културен феномен... 3  
Кристина Япова. Андрей Стоянов и музикалноестетическите идеи в България (20-те-40-те години [на XX век])... 26  
Ружа Нейкова. Василия... 32  
Бисерка Граматикова. Аранжирментите на Георги Шагунов от края на XIX век (върху основата на документи, съхранявани в Окръжния държавен архив - Бургас)... 44  
Порша К. Маултсби. Етничност и афро-американска популярна музика... 50  
Анелия Янева. Надя Винарова – първата българска примабалерина... 59  
Гергана Панова. Фолклорни празници - Пазарджик '93... 64

Бълг. музикознание, 1994, № 2

- Любомир Кавалджиев. Към общата теория на саунда... 3  
Ивелина Николова. Българският композитор между групова принадлежност и творческото „аз“ (анализи на анкети, публикувани в сп. „Българска музика“ от 1980 до 1990 г.)... 25  
Валентина Дичева. За музикалната деноминация като знаков бект на изследване (Проблемът за названието на творбите в българската музика)... 35  
Анелия Янева. Сезоните на „Арабеск“... 72  
Светлана Захариева. Гайдата в Македония... 97  
Мариела Христова. Един интересен фестивал... 104

Бълг. музикознание, 1994, № 3

- Светлана Захариева. „...Въоръжени с китари...“... 3  
Константин Кукушев. Музикалното възпитание във Варненското българско училище през втората половина на XIX в... 10  
Клер Леви. Социално-културни процеси с особено съществено въздействие върху развитието на българската музикална култура... 31  
Герда Волфрам. Византийският хор според представянето му в типците от X - XII в... 51  
Любомир Кавалджиев. Към общата теория на саунда (II част)... 36  
Томи Кърклияски. Подход към репризата като проблем на континуума в симфониите на Й. Брамс... 79

Бълг. музикознание, 1994, № 4

- Агапия Баларева. БАН и нейни членове за музиката. (Факти без коментар)... 3  
Светлана Куюмджиева. Историко-литургически сведения за „воззвателните стихове“... 13  
Нева Кръстева. Contrapunctus et Compositio: Аспекти на полифоничната композиция... 35  
Светлана Захариева. Етномузикология - история, дефиниция и обект... 72  
Крум Максимов. Стилът на Александър Танев в хоровото акапелно творчество... 100  
Маргарита Асенова-Попова. Георги Атанасов, но не Маестрото... 107  
Клер Леви. Обърнатата пирамида... 111



Бълг. музикознание, Година 19, 1995, № 1

- Агапия Баларева. Градска музикална култура през българското Възраждане... 3  
Светлана Захариева. Фолклор и национализъм... 19  
Мариана Димитрова. Прокимените във византийските музикални ръкописи от XIV и XV век... 39  
Григориос Статис. Певческото изкуство в Света гора: Някои аспекти в изследванията на светогорския ръкописи... 54  
Ангелина Петрова. Полифонията в алеаторно-сонорните методи на Васил Казанджисв, Иван Спасов и Георги Минчев... 62  
Виолета Консулова. Богдан Ковачев... 73  
Ценка Йорданова. Уникален труд за нашия фолклор... 99

Бълг. музикознание, 1995, № 2

- Светлана Захариева. Музикално-теоретични изяви в българското музикознание (1944-1980). Поглед в ретроспекция... 3  
Светлана Куюмджиева. „Возввателните“ стихове в музикалните колекции (по ръкописи от XIV – началото на XIX в.)... 34  
Розмари Стателова. Динамика в развитието на популярно-музикалните жанрове в България в първата половина на 90-те години [на XX век]... 59  
Елена Тончева. Десети юбилеен конгрес-фестивал на стара музика на Средна и Югоизточна Европа в Бидгошч... 87  
Ирена Понйатовска. Историзмът и традицията върху изследователската работа върху музиката (към юбилея на конгреса “Musica Antiqua Europae Orientalis“... 88  
Асен Атанасов. Българска музикална медиевистика (1984-1994). Съставил... 96

Бълг. музикознание, 1995, № 3

- Ценка Йорданова. Областта на парамузикалното като предметно поле на семиотиката... 3  
Асен Атанасов. Певческата служба \ . - (H ðlywsij tou= Timiðu Staurou= 14. IX в Енинския Апостол... 44  
Любомир Кавалджиев. Мястото на музиката в съвременния информационен модел на културата... 52  
Румяна Лазарова-Каракостова. Първи български оперети – професионален опит и историческо наследство... 76  
Гергана Панова. Танцови материали в архива на Института за изкуствознание от събора в Копривщица – 1986... 91

Бълг. музикознание, 1995, № 4

- Николай Градев. Некласически състояния па тоналността в творчеството на Петко Стайнов(Теоретико-методологично изследване върху хоровата музика на композитора)... 3  
Румяна Каракостова. Начало на българския оперетен театър... 47  
Томи Кърклийски .Състояние на теоретичната представа за музикално аналитично съзнание (възгледи, коментари, аспекти)...75

Бълг. музикознание, Година 20, 1996, № 1

- Мариана Булева. Българската детска и училищна песен от освобождението до 40-те години на XX в. Аспекти на звуковисочинното мислене и музикално-поетичния синтез... 3
- Анелия Янева. Нина Кираджиева – изпълнител и хореограф... 46
- In memoriam Йорген Раастед (19 март 1927 – 5 май 1995)... 76
- Кристиан Троелсгард. Развитие на дидактичното упражнение. Някои бележки върху *id op, o) id op, ofe i a* от Йоан Гликис... 78
- Гергана Панова. Антропология на танца: Предмет и подходи в исторически план... 99

Бълг. музикознание, 1996, № 2

- Кристина Япова. Развитие на българската музикална наука през периода от 20-те до 40-те години на XX в... 3
- Розмари Стателова. Ценностно-смислови аспекти на популярната музика в България... 64
- Анелия Янева. Лили Берон – първата българска Жизел... 92
- Любен Ботушаров „Сравнително-систематично музикознание“... 104

Бълг. музикознание, 1996, № 3

- Любомир Кавалджиев. Съвременната музикална терминология като информационна система.. 3
- Милена Божикова. Хайнрих Шенкер и диагнозата му за музикално съвършенство... 23
- Мариана Димитрова. Към въпроса за проникването на устната църковнопевческа практика във византийските ръкописи от XIV век... 56
- Светлана Захариева. „Въведение в етномузикологията“ ... 80

Бълг. музикознание, 1996, № 4

- Клер Леви. Афро-американската музика: Генератор на доминиращи поп идиоми... 3
- Горица Найденова. Музика и обреден календарен цикъл в с. Кознчино, Бургаско... 13
- Марияна Булева. Ценностни аспекти и информативна натовареност на жанра детска и училищна песен в контекста на музикалната култура... 40
- Росица Драганова. Към въпроса за цикличността на историко-културното развитие. Опит за класифициране на този род представи... 53
- Любен Ботушаров. Разковничето е стилът (към 45-годишнината от създаването на Националния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“... 80
- Ивелина Николова. „Възвателните стихове в балканската православна музика (по ръкописи от XIV-началото на XIX в.“... 85
- 20 години списание „Българско музикознание“ (1977-1996). Съставил Асен Атанасов... 87

Бълг. музикознание, Година 21, 1997, № 1-2

- Светлаи Захариева. Идеята за народната песен и нейните трансформации... 3  
Светлаи Куюмджиева. Въпроси на музикалното изворознание (По материали от поствизантийския период)... 24  
Крстнаи Александров. Типология на магнификатните форми... 39  
Валентина Дичева. Субекти на жанровата каузалност в българската професионална музика... 71  
Тодор Тодоров. Професионализмът на просяците-рапсоди в музикалната култура на славянско говорящите народи на Балканския полуостров... 86  
Веса Циандова-Харалампиева. Музикалният хронотоп в синтеза на музика и литература... 161  
Елеиа Стойнова. Античната китара: опит за реконструкция, техники на свирене, функции на дясна и лява ръка... 174  
Росица Драганова. Специфика на музикално цикличните предствая... 183  
Кристина Япова. „Лятото на българската култура“... 199  
Елисавета Вълчинова-Чендова. „Ценностно-смислови аспекти на популярната музика в България“... 202

Бълг. музикознание, 1997, № 3

- Агалия Баларева. Петко Стайнов и българската музикална култура... 7  
Розалия Бикс. Петко Стайнов – общественикът... 12  
Димитър Христов. Симфоничните видения на Петко Стайнов... 18  
Стоян Ангелов. Оркестърът на Петко Стайнов... 30  
Елисавета Вълчинова-Чендова „Тракийски танци“ – художествен еталон и фолклорен код... 37  
Николай Градев. Ролята на модалността в музикалното мислене на Петко Стайнов... 43  
Нева Кръстева. „Романтичната fuga“ в баладата „Урвич“ на Петко Стайнов... 60  
Любен Ботушаров От ръченицата до лендлера и обратно... 63  
Светлана Захариева. Народната песен във възгледите на Петко Стайнов... 69  
Кристина Япова Проблемът композитор-фолклор през 20-те и 30-те години като проекция на културното отношение между личност и общност... 82  
Елена Кутева. Изток и Запад в българската традиционна музика... 86  
Йорданка Бибина. В търсене на нова културна идентичност (между „балканското“ и „европейското“)... 90  
Спартак Паскалевски. За някои аспекти на синкретичния феномен и неговите проекции в търсенето на нов художествен език... 99

Бълг. музикознание, 1997, № 4

- Искра Рачева. Фолклорът на кръстопътя между „старото“ и „новото“ през Българското възраждане... 3  
Любомир Кавалджиев. Съвременна музика и компютърна техника... 20  
Розмари Стателова. Дефинирането на популярната музика като процес и структура... 37  
Гергана Панова. Знакът на змията в няколко ритуални танца – едно предположение... 55  
Мариела Христова. За странстващите цигани-мечкари... 63  
Асен Атанасов. Нови наблюдения върху Сливенския фрагмент... 72  
Маргарита Асенова-Попова. Религиозните песни в старите учебници и песенни сборници... 90  
Елисавета Вълчинова-Чендова. „Български оперетен театър до началото на 30-те години“... 97  
Елисавета Вълчинова-Чендова. „Българската детска и училищна песен. Историко-теоретични ракурси... 100

Бълг. музикознание, Година 22, 1998, № 1

Андриан Первазов. Шамани и компютри: електроакустичната музика и световните традиционни култури... 3

Наташа Япова. За музикалнокултурния смисъл на църковната музика на Добри Христов... 26

Елена Стоянова. За семантиката на изразните средства в инструменталните концерти на Моцарт... 34

Весла Цинандова-Харалампиева. Към типологията на синтезните хронотопни отношения... 75

Любен Ботушаров. Тодор Джиджев – коледарят... 92

Горица Найденова. „Към въпроса за цикличността на музикално-културното развитие“... 97

Бълг. музикознание, 1998, № 2

Ангелина Петрова. Херменевтични идеи в разбирането за модерността в българската 12-тонова музика.

Поетиката на Лазар Николов в херменевтичен аспект... 3

Мария Бояджиева-Луизова. Лазар Николов в огледалото на съвременната музика... 50

Бисерка Граматикова. Началото на пътя... 68

Лазар Николов и неговото творчество. Фонограми от творческа среща и научна сесия) ... 63

Румяна Каракостова. Кооперативен театър – „златен период“ на българското оперетно изкуство... 79

Бълг. музикознание, 1998, № 3

Марин Големинов. Мисли за моите произведения... 3

Марин Големинов: Музикално-сценично творчество. Анкета... 10

Марин Големинов: Произведения за музикален театър и подборна библиография... 22

Румяна Каракостова. Столични оперетни театри и приносът им за развитието на жанра (Начало на 30-те – 1945)... 29

Елена Стойнова. Изображения на антични духови инструменти, открити в българските земи... 80

Бълг. музикознание, 1998, № 4

Thomas Beimel. “Dincolo de vise” – Jenseits der Träume Skizzen zu einem “Nichtwerk” von Ulpiu Vlad... 3

Розмари Стателова. Данс музика: Към проблема за дефиниране на явлението... 13

Клер Леви. Рап-интерпретации в българска среда: урбанистични диалози през 90-те години [на XX век]... 33

Светлана Захариева. Традицията в съвременното модулно общество... 48

Горица Найденова. Инструмент и инструментална музика в календарния обреден цикъл на с. Козичино, Бургаско... 79

Бълг. музикознание, Година 23, 1999, № 1

- Розмари Стателова. Фолкът: към същността на явлениято и неговото дефиниране... 5  
Венцислав Димов. Върху някои идеологемни аспекти на българската етнопоп музика... 45  
Лозанка Пейчева. Съблазнената музика (чалгата според ромските музиканти)... 59  
Клер Леви. Реплика по повод проявите на попфолка... 66  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Хората на Дико Илиев (към проблема „наше-чуждо“ в музикалната култура на Балканите... 71  
Веселка Тончева. Народните песни с инструментален съпровод на българите-мохамедани от Тетевенско ... 81  
Росица Драганова. Концертното музициране като проблем на музикалната теория... 95

Бълг. музикознание, 1999, № 2

- Франц Фьодемайер и Вернер Дойч. Към изследователската стратегия и на сравнително-систематичното музикознание... 5  
Ангелина Петрова. Традицията като метафора и разпадането на традицията: българският 12-тонов авангард между симфонията и сериализма... 23  
Николай Кауфман. Фолклор и религия... 28  
Елена Стойнова. Античната китара: опит за реконструкция, техники на свирене... 35  
Любомир Кавалджиев. Относно термините „електронна музика“ и „саунд“ при сближаването на културите ... 44  
Юлияна Мирчева. Традициите в сонатите за клавирно дуо на виенските класици, претворсни от българските композитори... 54  
Веска Цинандова- Харалампиева. Кинетичната теория на Ханслик и развитието на някои нейни аспекти в българската музикална естетика... 60  
Албена Найденова. Отношението към времето – основополагащ проблем при композирането, анализиран в произведенията на младата генерация австрийски композитори... 65  
Нева Кръстева. Хетерофонията на Владимир Панчев... 73  
Милена Божикова. Методът на редукция на Хайнрих Шенкер по примери от българската музика... 79  
Розмари Стателова. Популярна музика и идентичност ... 83  
Стефан Хърков. Представители на фамилия Жефарович в музикалния живот на Виена от края на XVIII и началото на XIX век... 86  
Елена Тончева. Взаимоотношението Изток-Запад в европейската музикална култура: теология и музика (Източноправославна Ars nova)... 91  
Искра Рачева. Музикалният фолклор на кръстопътя между „старото“ и „новото“ през българското Възраждане... 102  
Кристина Япова. Съотношението личност-общност в българската музикална култура (първа половина на XX в.)... 124  
Димитрина Кауфман. Многогласната структура – пространствен модел на обредите в преход... 129  
Наташа Япова. Да избереш серията: „Изкуството на серията“ от Иван Спасов... 134  
Гергана Панова. Българският народен танц: разграничителен белег в миналото, средство за сближаване днес... 136  
Мариела Христова. Уличните музиканти в България в края на XX век... 149  
Любен Ботушаров. Семантичният триъгълник и някои схващания във виенското музикознание... 157

Бълг. музикознание, 1999, № 3

- Елена Тончева. Полувековие на изкуствознанието в Българска академия на науките... 5  
Розалия Бикс Четири от десетилетията на ул. „Кракра“ № 21... 10  
Ангелина Петрова. Постмодерното и метафората на разпадането... 19  
Нина Бинчарова. Начални наблюдения върху смисловата и композиционна структура на „Св. българска литургия“, „Miserere“ и „Малка великденска музика за страданията, смъртта и възкресението на Иисус“ от Ив. Спасов ... 28  
Росица Драганова. Информационни модели на концертното музициране в съвременна България... 36  
Румяна Каракостова. Репертоарът на Държавния музикален театър – критерий за физиономичност и жанрова идентичност... 54  
Анелия Янева. Балетни творби от български автори – синтез между класически танц, немски танцов експресионизъм и български народни танци... 64  
Стефан Хърков. Песнопения за св. вмчк Никита Готски в музикални ръкописи от XIII/XIV и XVIII в... 72  
Клер Леви. Глобализацията. „афроамериканизацията“ и новата сензитивност... 80  
Тодор Джиджев. Типологията – един от основните изследователски методи на фолклористиката... 87  
Михаил Букурещлиев. Интересът към детския музикален фолклор... 92  
Мануела Бончева. Дървото като символ при традиционния музикален инструмент... 96  
Мариела Христова. Посветителни песенни цикли в музикалния фолклор на гагаузите в България... 107

Горица Найденова. Форми на социализация и музика в с. Козичино, Бургаско... 115  
Елена Р. Томова. Портрет на една носителка на традиционен фолклор... 120  
Горица Найденова. Историята като памет или фолклорът като история... 126  
Светлана Куюмджиева. Дьо Сен Ламбер. Принципите на клавесина: Нов трактат за акомпанимента на клавесин, орган и на други инструменти... 130

Бълг. музикознание, 1999, № 4

Димитър Христов. Творческият феномен у П. Владигеров ... 3  
Любомир Диолов. Панчо Владигеров – изпълнител на своята музика... 16  
Емилия Коларова. Жанрови импулси в творчеството на Панчо Владигеров... 21  
Стоян Ангелов. Панчо Владигеров и българското радио... 28  
Бисерка Граматикова. Панчо Владигеров и Бургас през първата половина на XX век... 33  
\* \* \* Панчо Владигеров на сцената на българския музикален театър... 41  
In memoriam. Тодор Тодоров... 43  
Светлана Захариева. „И ние, българите...“ (Размишления по повод две статии на Карел Махан)...45  
Генчо Гайтанджиев. Новите „Профили“ на Венелин Кръстев: гигантска творческа задача... 73  
Явор Конов. Първият трактат по клавесин: от дистанцията на три века... 82  
Клер Леви Нови акценти в изследването на популярната музика ... 92  
Маргарита Никифорова-Попова. „Календарна обредност и музика в с. Козичино, Бургаско“... 99

Бълг. музикознание, Година 24, 2000, № 1

- Дружество на българските композитори „Съвременна музика“. Устав... 6  
Димитър Ненов. [За Българското възраждане]... 12  
Димитър Ненов. Проблеми в днешното ни музикално художествено творчество... 20  
Димитър Ненов. За инструментариума... 32  
Димитър Ненов. [За трансформацията на народната песен]... 40  
Димитър Ненов. Народни песни за глас и малък оркестър ... 44  
Писмо до Д. Ненов от Министерството на народното просвещение и Заявление от Д. Ненов до  
Министъра на народното просвещение... 68  
Писмо до Д. Ненов от Министерството на народното просвещение и Изложение от Д. Ненов до  
Министъра на народното просвещение... 74  
Пояснение и Протокол към оригинала на Концерт за пиано... 90  
Димитър Ненов. [Из чернови скици към V/Ш симфония-факсимиле]... 96  
Николай Градев. „... И търсене на новото, неказано дотогава...“. Част 1. Към изработването на  
хармонико-структурен метод за изследване творческото мислене на Димитър Ненов... 99  
Горица Найденова и Драгомир Йосифов. „Димитър Ненов непрестанно говореше за  
трансценденалност...“ (Интервю с проф. Лазар Николов)... 127  
Маня Иванова. Димитър Ненов. Подборна библиография. Съставила ... 147

Бълг. музикознание, 2000, № 2

- Елена Тончева. Новооткрити славяноезични (преводни) творби на Йоан Кукузел. Полиелейни припеви от  
XV век.. 5  
Светлана Куюмджиева. Редактирането на Стихирара от Йоан Кукузел – нови данни... 32  
Клара Мечкова. Оe rxi% пeиitа ti в контекста на песнопенията на Успение Богородично... 63  
Стефан Хърков. Нови данни за Сливенския музикален фрагмент от XVIII в... 71  
Асен Атанасов. Сливенски фрагмент: разчитане, наблюдения, коментари... 77  
Радостина Кръстева. Велико славословие. глас 6 от йеромонах Неофит Рилски... 97  
Юлиан Куюмджиев. Църковната музика след Освобождението до 30-те години на XX век между  
„старото“ и „новото“... 127

Бълг. музикознание, 2000, № 3

- Светлана Захариева. Някои размисления относно историята на българската музикална фолклористика...  
5  
Теодора Павлович. Роля и значение на творческото въображение и паметта в диригентското изкуство...  
25  
Анелия Янева. Стимули за създаване на ново национално балетно творчество. Наградата „Маргарита  
Арнаудова“ и балет „Арабеск“ ... 42  
Клер Леви. Продуциране на послания в съвременната „етническа“ музика... 69  
Любомир Кавалджиев. Българската музикална култура в преход към информационното общество... 90  
Валерия Ценова. Тиха светлина в здрача в края на XX век... 125  
Горица Найденова. „Много български творци чакат своята Милена Божикова“... 133  
Кристина Япова. „Български музикален театър“... 136

Бълг. музикознание, 2000, № 4

- \* \* \* Щрихи към портрета (Елена Стоин на 85 години) ... 3  
\* \* \* Щрихи към портрета Михаил Букурещлиев на 70 г... 12  
Гергана Панова. Метаморфози в прочита на българския традиционен танц... 13  
Розмари Стателова. Антропология на етнопоп музиката... 51  
Светлана Захариева. Неравноделността – национална крепост на българската музикално-фолклорна  
наука (върху текстове на Добри Христов)... 87  
Веселка Тончева. Инструменталната музика на българите-мохамедани от Тетевенско... 109  
Стефка Бочева. Българските метроритми в „Детско-юношески албум за пиано“ от Н. Кауфман... 131  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Кристина Япова: Добри Христов и идеята за личността и общността...  
143  
Асен Атанасов. Мариана Димитрова: „Прокимените във византийско-славянската певческа традиция на  
Балканите през XIV и XV в.“... 145

Бълг. музикознание, Година 25, 2001, № 1

- Миглена Ценова. Хорови и музикално-сценични традиции в културата на Пловдив: взаимни връзки и влияния (средата на XIX – края на XX в.)... 3
- Елена Р.Томова. На фестивал като на фестивал... 29
- Анка Кушлева. Народната песен и вокализацията... 46
- Нели Божова. Италианският репертоар на Петър Райчев в годините между двете световни войни... 72
- Явор Конов. В. А. Моцарт – практически елементи на генералбаса... 89
- Красимир Делчев. Една австрийска барокова емблема... 101
- Кристина Тошева. Анелия Янева: „Гълкувания на български сюжети“... 105
- Асен Атанасов. „Знамето ни е трицветно“... 108

Бълг. музикознание, 2001, № 2

- Клер Леви. Увод към настоящата публикация... 5
- Филип Таг. Високо и ниско, хубаво и лошо: естетически и исторически фалшификации относно музиката в Европа... 9
- Любомир Кавалджиев. Третата вълна и популярната музика (четири когнитивни модела за развитието на музикалната култура)... 19
- Франц Кригер. Още едно Грами за Уитни Хюстън: бележки за музикалните корени и музикалната идентичност в ерата на глобализация... 46
- Клер Леви. Игра с повторението: за креативното в популярната музика/култура... 55
- Розмари Стателова. Ромско участие в продуцирането на локална популярна музика в България днес: етномузикологичният подход... 67
- Феза Танзуг. Трансграничният поток на популярната култура: предефиниране на културните граници и традиции в България и Турция... 73
- Йеткин Йозер. Модерни звучности и традиционни образи; нови насоки в турската фолклорна музика и анализ на видеопродукция... 78
- Улрих Дитер Айнброт. Интернет-музикантът. Тракери, секуенсери, софтуерни синтезатори, виртуални сесии и MP3 файлове: промени в музикалната продукция и разпространение... 83
- Барнард Търнър. Американски бенд: „Бийч Бойс“ от средата на седемдесетте и попмузиката като преситуирана реалност... 98
- Росица Драганова. MP3 или за променящите се нагласи на музикалното правене и слушане (един неспецифичен пример)... 111
- Елисавета Вълчинова-Чендова. Трудността да не бъдеш самия себе си (сценични и репертоарни превъплъщения на сватбарските оркестри и балканската традиционна инструментална практика)... 118
- Лозанка Пейчева. Семена от България в полето на World Music... 128
- Венцислав Димов. За музикалния колаж като подход в world music... 138
- Йосиф Голденберг. Записи на фолклорни песни в Израел... 148
- Дейвид Лойд. Моделите на Меркурий: разрушаване на езика и проблемът за идентичността в новия хеви метъ... 162
- Кирстен Кирни. Игра на монопол с учените... 167
- Георги Лозанов. Влияние на популярната музика върху езика на медиите... 174
- Джон К. Новак. Музикалното изобразяване на надеждата в три християнски поп песни... 181
- Генчо Гайтанджиев. От тривиално към оригинално: синтезът в практиката на Ку-Ку Бенд... 202

Бълг. музикознание, 2001, № 3

- Елена Тончева. Исон-практиката в църковната музика на източноправославния Балкански регион: Идеята за многогласие... 3
- Миглена Ценова. Хорови и сценични прояви в музикалното минало на Плевен ... 14
- Капка Лалова. Някои наблюдения върху игровото в музикалния театър на XX век... 35
- Биляна Чокоева. Полифонични характеристики в клавирните токати на П. Владигеров, Д. Ненов, Дим. Христов и В. Казанджиев... 47
- Стоян Ангелов. Камерните жанрове в творчеството на Боян Икономов (1900-1973)... 59
- Стефан Стайнов. Фондация „Петко Груев Стайнов“ на две години... 76
- Петя Павлович. Новооткрити музикални произведения на Петко Стайнов... 86
- Петър Петров. Характерният танц като мост между народния и класическия танц... 89
- Светлана Захариева. „Душата плаче – песен излиза“... 99
- Росица Драганова. „Градската традиционна инструментална практика и оркестровата култура в България (средата на XIX – края на XX век)“ – една книга, нейната история и полезност... 112



- Елена Стоин. 100 години Райна Кацарова... 3
- Николай Кауфман. Слово за Райна Кацарова... 11
- Лидия Литова-Николова. Мястото на Райна Кацарова в българската музикалнофолклорна наука... 15
- Илия Манолов. Приноси на Райна Кацарова за изучаване на музикалния фолклор на българите от Македония...23
- Анна Илиева. За Райна Кацарова - с обич и признателност... 27
- Димитрина Кауфман. Приносът на Райна Кацарова в българската колекция на Алберт Лойд... 33
- Михаил Букурещлиев. Райна Кацарова и детският музикален фолклор... 37
- Венцислав Димов и Лозанка Пейчева Райна Кацарова и преодоляването на етноцентризма ... 41
- Елена Владова. Райна Кацарова и българският народен (фолклорен) куклен театър... 49
- Веселка Тончева. По стъпките на Райна Кацарова... 55
- Галин Георгиев. Традиционни представи и вярвания за музикантството като специализиран вид дейност... 61
- Елена Р. Томова. Фолклорът и фолклорните форми през погледа на носителите им... 81
- Лозанка Пейчева. Райна Кацарова – възторжена, юначна, уникална... 91
- Радка Николова. За една командировка на Райна Кацарова в Провадийско и Варненско... 109
- Маргарита Попова. Райна Кацарова и нейният архивен фонд през погледа на специалиста.... 110
- Приложения [из теренните тетрадки на Райна Кацарова]... 116
- Асен Атанасов. Сто години от рождението на Райна Д. Кацарова... 129

Бълг. музикознание, Година 26, 2002, № 1

- Розмари Стателова. Смесови хоризонти на съвременната сорбска музикална култура... 3  
Цветана Тончева. Стивън Сондхайм – дързост, изненада, авантюра...37  
Снежана Симеонова. Още за връзката текст-интерпретация в Баховите клавирни творби... 57  
Румяна Каракостова. Детска оперетка в България. Репертоарен каталог 1906-1954... 64  
Светлана Захариева. Звуковото лице на голямата промяна. (Задочен разговор с Мариела Христова.)... 93  
Константин Карапетров. Искра в културния ни мрак (Монография на Венелин Кръстев „Емил Табаков“)... 108  
Розалия Бикс. Събитие в опероведската ни литература ... 111  
Елисавета Вълчинова-Чендова. На опера в стара София... 113  
Елена Тончева. „Пътища и мостове. Изток и Запад“... 116  
In memoriam. Легендата Видин Даскалов... 118

Бълг. музикознание, 2002, № 2

- Любомир Кавалджиев. Увод от редактора... 3  
Божидар Карастоянов. Структурни единици от втори порядък в монодията и тяхните формулни осъществявания... 5  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Жанрови модели в българското композиторско творчество през последните три десетилетия [на XX век]... 16  
Росица Драганова. Mailing Lists или меломания в условията на Интернет... 64  
Любомир Кавалджиев. За спецификата и подходите към електроакустичната музикална практика в България... 32  
Росица Драганова. World Wide Web или за отворените и редуцирани информационни модели... 92  
Клер Леви. Музика и технологии нови изследователски аспекти... 106  
Ангелина Петрова. Жанрови модели в българското композиторско творчество през последните три десетилетия [на XX век]... 113  
Ангелина Петрова. Структурни единици от втори порядък в монодията и тяхните формулни осъществявания... 116  
Клер Леви. За „другостта“ и метафорите на Йълдъз Ибрахимова в „Балкантолия“... 118  
Петя Златанова. Към културологичната типология на българската електронна музика. Четири профила... 136

Бълг. музикознание, 2002, № 3

- Розмари Стателова. Увод от редактора...3  
Розмари Стателова. Академизмът като норматив... 7  
Лозанка Пейчева. Преподаване на знания за фолклорна музика в български висши учебни заведения... 14  
Анка Кушлева. Към проблема за академичното образование на народния певец... 31  
Мануела Бончева. Академизъм и музикални практики с участие на народни инструменти... 41  
Любен Ботушаров. Орална култура и академизъм или за устното отглеждане на дарбата в градината на знанията... 47  
Любен Досев. До Чикаго и назад ... след 103 години... 52  
Венцислав Димов. Български „академични музиканти“ в полето на world music... 60  
Елена Тончева. Източноправославна и богослужбена музикална практика и академизъм... 74  
Димитър Григоров. Православната музика и академичната практика...84  
Цанка Андреева и Снежана Симеонова. Клавирна практика и академизъм... 91  
Мария Бояджиева-Луизова. Академизацията и академичната институция „История на българската музика“... 101  
Светлана Захариева. Шок от настоящето... 115  
Светлана Куюмджиева. Проучване на средновековното пеене: пътища и мостове. Изток и Запад... 145  
Светлана Захариева. Едно непреходно присъствие [Тодор Иванов Живков]... 165  
Маня Иванова. Библиография на трудове на Т. Ив. Живков... 171

Бълг. музикознание, 2002, № 4

- Ангелина Петрова. Поетиката на Лазар Николов и традициите в мисленето за дванадесеттоновата композиция в Западна Европа... 3  
Марияна Булева. Хармоничното мислене в Гротескната сюита „Бай Ганьо“ като музикално-езиково проявление на комичното в музиката на Веселин Стоянов... 39  
Боянка Арнаудова. Оперите на Веселин Стоянов в контекста на европейското музикално съзнание от първата половина на XX век... 56  
Румяна Каракостова. Оперетите на Веселин Стоянов... 77  
Миглена Ценова. Представи за Картаген в операта „Саламбо“ от Веселин Стоянов и Борис Борозанов... 86

Румяна Каракостова. Веселин Стоянов – музикално-сценично творчество. Азбучен показалец... 98	
Димитър Зенгинов. Камерно-инструментални творби на Веселин Стоянов... 100	
Надя Кръстева. За някои композиционни похвати в клавирните концерти на Веселин Стоянов... 107	
Румяна Каракостова. Веселин Стоянов през погледа на негови ученици... 116	
Маня Иванова. Веселин Стоянов. Био-библиография, нотография... 130	
Венелин Кръстев. Александър Райчев в духовната орбита на Шостакович 147	
Милена Божикова. Монография за Лазар Николов – планова работа на Ангелина Петрова... 162	
Румяна Каракостова. „Хорове и хормайстори в българския оперен театър“... 166	

Бълг. музикознание, Година 27, 2003, № 1

- Нина Бинчарова. За православната духовност в творчеството на Иван Спасов от 90-те години [на XX век]... 3
- Кристина Япова. „Новото“ в българската авторска църковна музика (Краят на XIX и началото на XX век)... 12
- Майа Райкова. Класификация и музикално-катехизична същност ва Рождественския цикъл от църковно-певческия репертоар на банатските българи... 16
- Асен Атанасов. Стихирар ЦИАИ 817 – музикален ръкопис от Бачковския манастир... 31
- Даниела Иванова. Играта по огън днес: дарба или пробуждане на архетипа?... 45
- Грегори Майърс. Сблъсъкът на езичество и християнство в една оперна фантазия на Римски-Корсаков или катэНиколай Андреевич прекарал своята коледна ваканция... 87
- Стефан Стайнов Дом “Петко Стайнов” - Казанлък... 94

Бълг. музикознание, 2003, № 2-3

- Васил Стефанов. Юбилейно... 5
- Розалия Бикс. Опера под тепетата. Пловдивската опера на петдесет години... 10
- Анелия Янева. Балетното и танцово образование в България между институцията на артиста и утвърдена педагогическа система... 14
- Румяна Каракостова. Асен Русков – емблема на комичното на оперетната ни сцена (Ескиз към творческия профил на актьора)... 59
- Миглена Ценова. Градската хорова култура до средата на 40-те години на XX век като предпоставка за възникването на музикални театри в България. Тенденции... 75.
- Гергана Панова. „Ако можех да го изкажа, нямаше да го танцувам“. За невербалната комуникация, национална култура и танцовия театър на Възкресия Вихърва... 92
- Анелия Янева. Танц-театър, танцов театър и драмбалет на българска сцена (наблюдения и съпоставки между танц-атаките на „Арабеск“ и танцовия театър на Нешка Робева... 112
- Румяна Каракостова. Има ли постижение и цената е много висока (Интервю с Нешка Робева)... 130
- Цветана Тончева. Баз Лурман с неизживяната носталгия по кино-музикъла (С похвати от радиожурналистиката... 145
- Желка Табакова. Танцът в музикъла. Оригинални хореографски решения и техни версии на българска сцена (Из постановъчния дневник)... 163
- Пенка Танева-Янева. Подстъпи към професионализацията на балетното изкуство в Пловдив (Документална хроника от Възраждането до края на Втората световна война)...195
- Нели Божова. Вокалната педагогика във Варна... 216
- Румен Нейков. Колко „икономии“ може да понесат музикалните сцени?... 227

Бълг. музикознание, 2003, № 4

- Л[юбен] Б[отушаров]. С уважение... ..5
- КлерЛеви. Увод... .. 9
- Любен Ботушаров. Та що е то културна идентичност?12
- Елена Тончева. „Привежда в благоритъм душата си...“ (Псалмодиране в балканската славяноезична песенност през Средновековието)... 22
- Светлана Куюмджиева В търсене на културната идентичност на средновековната българска църковна музика (Към постановката на проблема)... 45
- Дона А. Бюканън. Балкански пътища, отомански орбити и популярната музика в страните кандидат-членки на Европейския съюз: сравнително проучване ...53
- Карен А. Питърс. Метрумът като белег на етнонационална идентичност? Метрично противоречие, фолклорни песенни варианти и представянето на балкански културни идентичности... 56
- Клер Леви. Балкански Гроове: постетнически размишления на тема далечна музика и пожеланото друго... 75
- Стефан Хърков. Многогласно пеене и културна идентичност през Българското възраждане... 84
- Ивана Перкович. Хоровата църковна музика в Сърбия преди 1914 и нейният социокултурен контекст... 92
- Наталия Рашкова. Музикално изразяване на идентичност в чуждоетнична среда... 103
- Тони Мичел. “Doin’ Damage in my Native Language”: „глокалният“ хип-хоп... 110
- Анелия Янева. Реализации на танцовата драма „Нестинарка“ като различни проекции на идентичност в националната ни музикално-сценична култура... 124
- Марияна Булева. Хармонията на Веселин Стоянов: щрихи към проблема за музикалното мислене като знак на културна идентичност... 147
- Емилия Коларова. Балкански ли е „балканският синдром“?... 156
- Лозанка Пейчева. Ромфест – конструиране на идентичност чрез музика (Върху ромски гледни точки към един ромски музикален фестивал)... 161

- Венцислав Димов. Зурни и национализъм... 174
- Иванка Влаева. В търсене на музикалната ни идентичност. За някои източни музикално-теоретични системи в изследванията на Стоян Джуджев... 188
- Майя Райкова. Културно-религиозната идентичност на банатските българи, отразена в църковно-песенния им литургичен репертоар... 199
- Кристина Япова. Музиката и нейните „личности“ (Към проблема „музика за църква“)... 207
- Мария Бояджиева-Луизова. Аспекти на модерната българска културна идентичност... 215
- Дарина Василева. Музика, емблема и културна идентичност... 222

Бълг. музикознание, Година 28, 2004, № 1

- Светлана Захариева. Понятието народна песен – от музикално-фолклористично към специфицирано научно мислене... 3
- Лидия Литова-Николова. Приносът на Стоян Джуджев за развитието на българската музикалнофолклорна наука... 21
- Лозанка Пейчева. Преподавателският проект на Стоян Джуджев... 31
- Любен Ботушаров. Стоян Джуджев и терминологията на неравноделността... 41
- Горица Найденова. Изпитание, борба, преход и постигане на знание: музическото в първата половина на индивидуалния жизнен цикъл в традиционната култура... 53
- Лозанка Пейчева и Венцислав Димов. Васил Стоин през погледа на Тодор Тодоров (Рецензия)... 98
- Клер Леви. Блусът като метафора... 107
- Явор Конов. Джозефо Царлино и изкуството на контрапункта... 119

Бълг. музикознание, 2004, № 2

- Елена Тончева. Увод... 3
- Янко Маринов. Ранни източници със средновизантийска нотация. Преход на Coislin нотация в диастематичен стадий през втората половина на XII в. (по материали от стихирара). Част първа. Антиохия. Изворите... 7
- Станислава Георгиева и Янко Маринов, Историческо проследяване на дяла *ehemata (twā h̄h̄ma ḫwn)* във византийските музикални трактати по извори от XII до XVI в... 27
- Светла Цветкова. Трипеснец за Велики петък от Козма Маюмски в ранно- и средновизантийски извори от X-XIV век... 80
- Деница Михайлова. Изпълнителски аспекти на византийското пеене по трактати от XIV-XV век... 90
- Дякон Иван Стоянов Иванов. Византийски литургически песнопения в Южна Италия... 102
- Деница Попова. Методи за научна работа – върху примера на „Църковната музика. Изследвания върху Великденския цикъл в Бачковския манастир ... 129

Бълг. музикознание, 2004, № 3

- Мария Кутева. Филии Кутев – живот в дати... 3
- Цукамото Чнхаро. „Издълбаният звук и неговото въздействие“... 13
- Елена Тончева. „Искам да разкажа за Филип“... 16
- Маня Иванова. Филип Кутев. Библиография, нотография и дискография... 18
- Лозанка Пейчева. Една певица [Снежана Борисова] по пътя фолклорно-модерно-глобално... 47
- Мануела Бончева. Семантични аспекти на форма, материал и звук при някои традиционни инструменти... 62
- Владимир Панчев. Карлхайнц Щокхаузен за своята музика... 80
- Розмари Стателова. Дискурси около етнопопмузиката: проекции и прочити... 86
- Румяна Каракостова. С основополагащ принос... 118

Бълг. музикознание, 2004, № 4

- Марияна Булева . Хармонията на Любомир Пипков... 3
- Теодора Павлович. Хоровото творчество на Любомир Пипков и нашето съвремие... 51
- Миглена Ценова. Хорът в оперите на Любомир Пипков... 62
- Пламен Каргалов. Родословие на либретото на „Янините девет братя“... 87
- Ученицит за своя учител [проф. Георги Димитров]... 98
- Агапия Баларева. Из предисторията на Държавната музикална академия... 118
- Иван Маразов. Един исторически и методологически важен труд... 123
- Рогалня Бнкс. Помниш ли ти? ... 126
- Лозанка Пейчева. Грехологията на чалгата като културантропологична диагностика... 128

Бълг. музикознание, Година 29, 2005, № 1

- Иванка Влаева. Музикалният архив в Института за изкуствознание... 3  
Маргарита Попова. Забранената пътека. Народни песни от Разложко, Драмско и Битолско от фонда на Ангел Букорещлиев и Серафим Боянов... 7  
Иванка Влаева. Архивни записи на турска музика... 75  
Гергана Панова. Събрано и разбрано. За автентичността, старото и новото през призмата на работата ми в танцовия архив... 92  
Писмо от Бела Барток до Райна Кацарова, Будапеща, 27 февруари 1935-факсимиле... 108  
Маргарита Попова. Съдържание на словесния музикалнофолклорен архив и степен на информационната му обработка... 111  
Иван Кумнчин. Подходи за описване на звукозаписите във фоноархива... 118  
Елена Р. Томова. Един поглед върху начина на събиране на фолклорни материали в наши дни... 131  
Венцислав Димов. Към изследване на записаната музика в България от първата половина на XX век: архиви и колекции... 144  
Красимир Петров. Български народни танци и обичаи във видеоархива, заснети на Петия национален събор на народното творчество в Копривщица през 1986 година... 173  
Асен Атанасов. Литургичните песнопения в музикалнофолклорния архив... 186

Бълг. музикознание, 2005, № 2

- Елена Тончева. Балкански извори за украинския „Болгарский напел“ („Роспев“)? Към проблема за съотношението устност-писменост в източноправославната балканска песенност... 3  
Искра Рачева. Възрожденска песенност и културна идентичност. Въведение в проблема. Ранни училищни песни... 30  
Кристина Япова. Към критиката на естетическото осмисляне на богослужебната музика... 57  
Димитър Христов. Монодията и композиторските решения днес. Менящите се исторически оценки... 71  
Клер Леви. Към дефинирането на World Music... 87  
Маня Иванова, Асен Атанасов и Милка Миладинова. Венелин Кръстев. Библиография... 101  
Румяна Каракостова. С многопосочна перспектива... 136

Бълг. музикознание, 2005, № 3

- Розмари Стателова. Увод на отговорния редактор... 3  
Розмари Стателова. Композиторият Юро Метшк. Опит върху смисъла на музиката му... 19  
Розмари Стателова. Разговор с Юро Метшк... 32  
Гергана Панова-Текат. Комуникационно-хореоложки проучвания в Нова Европа: идентичност по време на преход... 66  
Иванка Влаева. Понятието класическа музика в контекста на някои азиатски култури... 72  
Лозанка Пейчева. Песен синор няма (Изборът на чужденците: властната красота и българския музикален фолклор)... 88  
Венцислав Димов. Ориенталски образи и орбити в записана музика от България през първата половина на XX век... 121  
Горица Найденова. Музическото във втората половина на индивидуалния жизнен цикъл в една локална традиционна култура: предаване на знанието... 138  
Елена Владова. Жорж Санд – стихията и импровизацията... 159  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Димитър Христов. „Фундаментални предпоставки в композиторското въображение. Към ситуацията в началото на XXI век“... 170

Бълг. музикознание, 2005, № 4

- Маргарита Попова и Иванка Влаева. За описа на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия, съхранявани в Музикално-фолклорния архив на Българската академия на науките... 5  
Опис на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия, съхранявани в Музикално-фолклорния архив на Българската академия на науките... 11  
Нотни примери... 84  
Теренни бележки... 90  
Азбучен показалец на околиците и селищата в тях и индекс на номерата на песните в описа... 92  
Азбучен показалец на функциите на песните и индекс на техните номера в описа... 94  
Азбучен показалец на песенните инципенти... 101  
Любен Ботушаров. „Всичко съм правила добросъвестно“. Разговор с Елена Стоин... 117  
Асен Атанасов. Елена Василева Стоин. Библиография... 145

Бълг. музикознание, Година 30, 2006, № 1

- Димитър Христов. Композиторски рефлексии върху най-новата съвременност... 3  
Любомир Кавалджиев. Относно актуалната промяна на парадигмите в методологията на музикалните изследвания... 31  
Неделчо Милев. Парадоксите на Вагнер... 52  
Пенка Марчева. По въпроса за музикалната интелигентност... 67  
Ангелина Петрова. Втората половина на XX век и методите за аналитично музикално слухово възпитание. Слухова рефлексия върху посттоналната музика – Майкъл Фридман... 81  
Явор Конов. Социокултурални и професионални проблеми на духовника-музикант и ерудит в епохата на „Краля-Слънце“... 90  
Кристина Япова. Провокация към способността ни за диалог... 125  
Стефан Хърков. Светлана Куюмджиева: „Ранновъзрожденска българска музика – паметници и певчески репертоар. Йоасаф Рилски“... 133  
Драгомир Йосифов. Елисавета Вълчинова-Чендова: „Новата българска музика през последните десетилетия: модели и интерпретации“... 138

Бълг. музикознание, 2006, № 2

- Антония Каракостова. Посланието на името... 3  
Драгомир Йосифов. Времеви индекси на формата. Някои прояви на поливалентно композиционно мислене в българската музика ... 42  
Пенка Танева-Янева. Подстъпи към формиране на балетна трупа в Стара Загора... 56  
Валентина Ганева. „Композиция от две теми-форми“... 74  
Явор Конов. Отражението на \_\_\_\_\_ на Себастиан дьо Бросар върху следващи лексикографски издания от същата епоха. Опнт за сравнение с първото от тях – \_\_\_\_\_ на Валтер (1732)... 87  
Искра Рачева. Клер Леви: „Диалогичната музика: блусът. Популярната музика, митовете на модерността“... 102  
Иванка Влаева. Елисавета Вълчинова-Чендова: „Новата българска музика през последните десетилетия: модели и интерпретации“... 105  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Гургана Панова-Текат: „Танц след Прехода? 'Народната' хореография като средство за използване на езика на тялото за разбирателство между жизнените светове на Източна и Западна Европа“ 109  
Розалия Бикс, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова: „Български музикален театър (1890-2001)“ опера, балет, оперета, мюзикъл. Театри, трупи, постановки“  
Кристина Тошева. Ценен документален труд... 116  
Кристина Япова. Вместо рецензия... 117  
Диана Данова. Сборникът „Българското историческо музикознание: подходи и конкретизации“... 120  
Анда Палиева. Изложба „Музика, православие, ръкописи“... 122

Бълг. музикознание, 2006, № 3

- Лидия Литова-Николова. Иван Качулев – родоначалник на българската етноорганология... 5  
Иванка Влаева. Интернет портрет на Иван Качулев... 11  
Лозанка Пейчева. Модерни инструменти, традиционна музика (Акордеонът, циганите свирачи и преобразуването на фолклорна музика от България)... 27  
Стефан Хърков. Поглед към началото на музикалната дейност на Иван Качулев... 62  
Мануела Бончева. Делото на Иван Качулев – тема с продължение... 67  
Венцислав Димов. Ранни записи на традиционни инструменти в България (Научни и комерсиални записи върху грамофонни плочи на традиционни аерофонни инструменти от България през първата половина на XX век)... 77  
Михаил Букурещлиев. Нотният буквар за дудук на Иван Качулев... 97  
Стефан Драгостинов. Студията на Иван Качулев \_\_\_\_\_ и нейните проекции и авторското творчество... 101  
Маня Иванова. Иван Качулев. Библиография... 110  
(Елисавета Вълчинова-Чендова. Драгомир Йосифов: \_\_\_\_\_ XX \_\_\_\_\_ ... 115  
Наталия Рашкова. Събиране на посоките [Веселка Тончева: \_\_\_\_\_ ]... 125

Бълг. музикознание, 2006, № 4

- Маргарита Попова. Материали на Иван Качулев в Музикалнофолклорния архив на Института за изкуствознание - БАН... 5  
Горица Найденова. Структура и особености на еркечката сватба според музическите дейности... 83  
Венцислав Димов, Лозанка Пейчева. До Атланта и... напред. Българско участие в Юбилейната конференция, посветена на 50-годишнината на Обществото за етномузикология - САЩ, Атланта, Джорджия, 16-20 ноември 2005... 102  
Деница Попова. След Копривщица 2005... 119



Бълг. музикознание, Година 31, 2007, № 1

- Ричард Мидълтон. В търсене на популярната музика като текст... 3  
Светлана Захаријева. Музикална фолклористика и етномузикология... 20  
Клер Леви. Из лабиринта от разкази в нефиксираната музика: аспекти на етноджаза (върху виждания на Милчо Левиев)... 34  
Кристина Япова. Добри Христов за църковната музика... 52  
Милена Божикова. Музикални диктати в XX век... 83  
Драгомир Йосифов. Към въпроса за някои употреби на времето в новата музика. Подходи към „новата сюжетност“... 96  
Миглена Ценова. Символика на сценичния костюм ( ) в Пекинската опера: исторически, митологични и социокултурни измерения... 117  
Клер Леви. Кристина Япова: „Църковността като модус на музикалното мислене (с примери от творчеството на Добри Христов)“... 132

Бълг. музикознание, 2007, № 2

- Искра Рачева. Българските възрожденски песни. Проблеми на мелоса и жанра. Част 1... 5  
Росица Драганова. За смяната на парадигмите, музицирането и началната музикална педагогика – практика и съвременност... 39  
Розмари Стателова. Лужишкосербско песенно стопанство... 102  
Диана Данова. Международният фестивал за съвременна музика и неговото послание... 103  
Явор Генев. Бrevиарът от НБКМ - София. Някои наблюдения върху репертоара... 146  
Евелина Кръстева. Хорът при църквата „Св. Седмочисленици“ в София... 168  
Мариана Димитрова. Светлана Куюмджиева: „Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник“... 179  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Боянка Арнаутова: „Българската опера – мит и модерност“... 182  
Марияна Булева. Три книги на Томи Кърклинсийски... 186  
Венцислав Димов. Два компактдиска... 191  
Иванка Влаева. Четвърта среща „Музика и малцинства“-Варна 2006... 195  
Румен Нейков. Симпозиум на ЕМА в Париж... 199  
Миглена Ценова. Виетнамска традиционна опера (Вонг Ко). Или за образователните измерения на първото телевизионно реалити шоу... 201  
Теодора Павлович. Деница Михайлова: „Балканската източноправославна монодия (XIV-XV век): изпълнителски аспекти“... 204  
Анелия Янева. Цветана Тончева: „Мюзикълът в програмите на БНР“... 207  
Асен Атанасов. 110 години от рождението на Хераклит Несторов... 211  
Елисавета Вълчинова-Чендова. In memoriam. Божидар Абрашев... 215  
Асен Атанасов, Елена Тончева. In memoriam. Димитър Григоров... 216

Бълг. музикознание, 2007, № 3-4

- Елена Тончева, дякон Иван С. Иванов. Православна музика. Въведение... 5  
Дякон Иван С. Иванов. Мисионерското дело на светите братя Кирил и Методий и техните ученици според музикалните и химнографските свидетелства... 9  
Мариана Л. Димитрова. Тита-нотацията във византийски и славянски ръкописи (XI-XIII век)... 31  
Светлана Куюмджиева. Свети Йоан Кукузел... 46  
Елена Тончева. Български полиелейни мелодии в късновизантийските извори от XIV-XV век... 58  
Станислава Георгиева. Интонационните формули (ихими) като елемент от осмогласната система. Списъци с ихими във византийски пападики-трактати... 91  
Дякон Иван С. Иванов. Богословски поглед върху средновековните музикални трактати... 125  
Елена Тончева. „Българският роспев“ („напел“)... 165  
Светлана Куюмджиева. Йоасаф Рилски... 192  
Асен Атанасов. Музикалните ръкописи в Рилския манастир... 203  
Стефан Хърков. Църковнопевчески школи -средища на българското църковно пеене през Възраждането... 210  
Петър Стайковски. Тълкуване на украсителните знаци в теоретичните ръководства от XIX и XX век... 221  
Кристина Япова. „Песнопения по всеобщо бдениe“ от Добри Христов и идеята за църковна музика... 231  
Свещ. Кирил Попов. Църковно пеене и духовност... 250  
Янко Маринов. Писачите на византийски музикални ръкописи – наблюдения върху някои школи и скриптории. Част I ... 257  
Заклучителна дискусия на семинара „Православна музика“... 280  
Асен Атанасов. Българска музикална медиевистика. Изследвания в областта на православната музика – Средновековие, Възраждане, Ново време (1994-2004). Библиография... 297

Бълг. музикознание, Година 32, 2008, № 1

- Искра Рачева. Българските възрожденски песни. Проблеми на мелоса и жанра. Част II... 3  
Николай Градев. Симетрично ладовото музикално мислене на Димитър Ненов в Етюд за пиано № 1... 39  
Ценка Йорданова. Новата музика в хоризонта на двата водещи тематични проекта на модерността: фрагменти... 62  
Диана Данова. Фестивалът на клавирната музика на XX век ppIANISSMO (1998-2006)... 90  
Анатол Анчев. Аналитично психологичен прочит на две български народни песни... 117  
Розмари Стателова. ICTM – 39-та световна конференция във Виена 2007... 129  
Иванка Влаева. Още един поглед към 39-тата конференция на ICTM... 133  
Ursula Nemetek. Research on Roma music as a paradigm of minority research... 136  
Светлана Кулумджиева. Дякон д-р Иван Стоянов Иванов: „Между ангелите и хората“... 141  
Марияна Булева. Кристина Япова: „Църковност и музикално мислене. С примери от творчеството на Добри Христов“... 147  
Светлана Захариева. Горица Найденова: „Година-живот-история. Битие и разпад на една традиционна култура през погледа на етномузиколога“... 151  
Розалия Бикс. Мария Барбиери: „Български певци на хърватската оперна сцена“... 154

Бълг. музикознание, 2008, № 2

- Николай Градев. Симетричноладовото музикално мислене на Димитър Ненов и Етюд за пиано № 1. Част II... 3  
Ангелина Петрова. Музикалното време и неговата многоезикова същност. Поетически прочит на политемпията при Стефан Драгостинов... 30  
Снежина Врангова. Българските клавирни концерт и тенденциите в жанровата сфера през седемдесетте години на XX век... 54  
Диана Данова. За Експерименталното студио за съвременна музика... 82  
Ваня Матеева. От първите оркестри и хорове до Професионалния хор на слепите... 96  
Светлана Нейчева. Музикалният Запад на Ричард Тарускин... 115  
Румяна Каракостова. Анда Палиева: „Ното musicus между Балканите и Европа. Интенции и прояви на наднационалното в българското композиторско съзнание“... 151  
Томи Кърклияски. Кристина Япова: „Музиката на горните сърца“... 156  
Георги Краев. Клер Леви: „Етноджазът локални проекции в глобалното село“... 160  
Венцислав Димов. Ромската музика в изследователски аудиоалбуми... 163  
Розмари Стателова. Пета среща на изследователската група „Музика и малцинства“ в Прага 2008... 167

Бълг. музикознание, 2008, № 3-4

- Любомир Кавалджиев. МУЗИКАТА? (Анти-деконструкция в терминологичен дискурс)... 5  
Марияна Булева. Терминът хармония - сфери и модуси на изява в Античността и Средновековието... 24  
Иванка Влаева. Към въпроса за ладомелодичната терминология... 42  
Клара Мечкова. Към въпроса за терминологията на византийското осмогласие... 60  
Явор Конов. Опит за тематична систематизация на лексикографските единици от Речника по музика (Париж, Балар, II, 1705) на Себастиан дьо Бросар (1655-1730) и квантификация на сформираните класове... 88  
Розмари Стателова. За етномузикологията като дефиниция/практика и за някои други подобни... 100  
Гергана Панова-Текат. Стратегии на съвременната интердисциплинарност в областта на хуманитаристиката в Германия през погледа на етнохореолога... 108  
Лозанка Пейчева. Безмълвно ли е „безмълвното“ музикално знание... 116  
Ценка Йорданова. Полуси и поляризиране в понятиите и терминологичен апарат на Арнолд Шьонберг като холистична автономна система... 139  
Драгомир Йосифов. Още по въпроса за музикалната сюжетност... 159  
Maria Kostakeva. Problems of Terminology and Verbal Mediation in New Music... 172  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Нова музика в терминологичния прочит на новата българска музика (фрагменти)... 176  
Клер Леви. Към дефинирането на музикалната пародия: постмодерни ракурси... 195  
Полина Кулумджиева. Особености в смисловите значения на музикалната терминология при превода ѝ на български език... 210  
Любомир Кавалджиев. Към информационния модел на музиката... 220  
Михаил Луканов. Идеята за прогресив рок... 241  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Росица Драганова: „Музицирането. Аспекти“... 249

Бълг. музикознание, Година 33, 2009, № 1

- Горица Найденова. Езикът и музиката във възгледите на Стоян Джуджев. Ритъм и слово... 3  
Георги Харизанов. За някои понятия в теорията на българската народна музика, заимствани от източната музикална теория... 21  
Любомир Игнатов. Новооткрити извори за живота и църковномузикалната дейност на Димитър Златанов Градоборски... 34  
Никола Вълчанов. Музикален тематизъм и образни сфери в симфонии на Михаил Пеков... 51  
Горица Найденова. Два сборника от поредицата „Българско музикознание. Изследвания“... 65  
Рашари Стателова. Групов портрет с дама. Мармане Брокер и немскоезичната етномузикология... 79  
Елена Тончева. Светлана Куюмджиева: „Българска музика в Хилендар“... 91  
Розмари Стателова. Лозанка Пейчева: „Между Селото и Вселената. Старата фолклорна музика от България в новите времена“... 96  
Диана Данова, Мария Кумичин. „Изкуствознанието: архиви и перспективи“... 100

Бълг. музикознание, 2009, № 2

- Светлана Куюмджиева. В търсене на ранните осмогласници... 3  
Дякон Иван Иванов. Теория и праксис – литургия и музика – традиция и съвременност... 42  
Ангелина Петрова. Божидар Спасов: рефлексии върху българския неравноделен ритъм в „Пиериди“... 65  
Драгомир Йосифов. Маска, алегория и избор като инструменти на сюжетността... 84  
Пенка Драгоева. „Шест екзотични прелюдии“ опус 17 на Панчо Владигеров – музикалнотехнологични прояви на екзотичното... 92  
Светлана Куюмджиева. Явор Конов: „Лексикографско, историографско & библиографско наследство на Себастиан дьо Бросар (1655-1730) – духовник, музикант & ерудит“... 117  
Нева Кръстева. Цветелина Славова: „Здравко Манолов“... 122  
Румяна Каракостова. Иванка Влаева: „Творческите избори на Любомир Денев и импровизацията“... 124  
Георги Арнаудов, Елисавета Вълчинова-Чендова. Албена Найденова: „Светът на моята музика“. Композиторият Владимир Панчев... 127  
Асен Атанасов. Песни, записани с Хрисантова нотация през XIX век: нови данни... 131

Бълг. музикознание, 2009, № 3-4

- Светлана Куюмджиева. 60 години музикознание в БАН. Началото... 4  
Светлана Куюмджиева. Областта на старата българска музика – променящи се перспективи... 10  
Елена Тончева. Псалтиката – идеи за „транскрипция“ на балканската православна музика (поствизантийски период)... 20  
Георги Десподов. Богословското значение на причастните литургични песнопения... 37  
Явор Конов. Себастиан дьо Бросар (1655-1730) и Неофит Рилски (1793-1881): духовници, еруднти, книжовници, учители, просветители, музиканти, лексикографи... 43  
Лозанка Пейчева и Венцислав Димов. Етномузикологията в България – традиции и перспективи... 58  
Розмари Стателова. За някои нови направления в етномузикологическите изследвания в българската академична музикална наука... 80  
Георги Харизанов. Развитие на българската музикална фолклористика в ретроспекция... 85  
Иванка Влаева. Тодор Джуджев – теренистът... 90  
Наталия Рашкова. Интернет като изследователски терен за етномузикологията... 102  
Гергана Панова-Текат. Танцът като израз на идентичност и интерактивна игра... 108  
Димитър Христов. Музикалнонаучното институционално строителство... 116  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Понятието „обективен материал“ като инструмент на музикалната иновация в творчеството на Димитър Христов... 123  
Ценка Йорданова. Понятието музикална идея (musikalisher Gedanke) у Шьонберг: опит за интерпретативен прочит... 132  
Ангелина Петрова. Рефлексии „между културите“ при трима български композитори: Божидар Спасов (Есен), Симеон Пиронков-син (Виена), Драгомир Йосифов (София)... 151  
Милена Божикова. Мълчание и репетитивност. Самюъл Бекет в музиката на Мортън Фелдман... 156  
Даниела Илич. Българският танц като финал на сюитата за оркестър „Балканофония“ от Йосиф Славенски... 169  
Румяна Каракостова. Идеята в България (ситуиране на проблема)... 176  
Росица Драганова. Аспекти на съвременната терминология и актуалната програма по музика и българското общообразователно училище (върху материали от практиката в начална образователна степен)... 186

Бълг. музикознание, Година 34, 2010, № 1

- Розалия Бикс. Венелин Кръстев и българският оперен театър... 5  
Елисавета Вълчинова-Чендова. Хоровото дело в България като култура на Новото време – през прочита на Агапия Баларева... 11  
Миглена Ценова-Нушева. Агапия Баларева и хорът в българския оперен театър... 15  
Евелина Кръстева. Камерни хорове в България... 21  
Светлана Куюмджиева. За професор Димитър Тъпков – юбилейно... 26  
Аделина Калудова. „Димитър Тъпков-творчески хронограф“... 32  
Ангелина Петрова. Ранни експерименти в камерното творчество на Васил Казанджиев. Рефлексии на публичното и частното в идеите на композитора... 36  
Драгомир Йосифов. *Sonate, nœ me veux-tu?* За сонатната резистентност у късния Васил Казанджиев (теоретически арабески)... 42  
Венцислав Димов. Зурнаджийската музика в музикалната индустрия... 47  
Розмари Стателова. Сербският национален ансамбъл като културна институция в двуезичната област Лужица... 59  
Кнриакос Димитриу. Основните композиционни подходи към полихоровния стил върху основата на Царлиновата система (“*Le istituzioni harmoniche*”). Вертикални отношения между гласовете.. 64  
Галина Денкова. Обредът в Софийско днес... 85  
Цветана Иванова. Клавирното ядро в мисленето на Лазар Николов... 107  
Розалия Бикс. Анелия Янева: „Хореографски подходи и жанрови преобразявайки в балети от класическия репертоар“ (една смислена и резултатна мегаамбиция в балетознанието ни)... 126  
Георги Арнаудов. Марияна Булева: „Идеята за хармония“... 129  
Драгомир Йосифов. Диана Данова-Дамянова: „*Musica Nova* българската музикална култура“... 132

Бълг. музикознание, 2010, № 2-3

За тематичния брой „Музика и медии“... 5

I. ТЕОРЕТИЧНИ РАКУРСИ

- Елка Чернокожева. В епохата на хибридизация: музика - медии – малцинства... 7  
Венцислав Димов. Медийната музика в предметното поле на етномузикологията... 23  
Гергана Панова-Текат. За невербалната комуникация и „народните танци“ като медия... 41

II МУЗИКА И РАДИО

- Розмари Стателова. Радиото като конструктор на реалност. Ролята на музиката... 53  
Евелина Кръстева-Стоянова. Към историята на радиото в България – радио и музикални формации... 67  
Лозанка Пейчева. Един пример за приложна етномузикология в медиите: „Студио Етно“ на Дарик радио... 74

III. МУЗИКА ВЪВ ВИРТУАЛНОТО ПРОСТРАНСТВО

- Любомир Кутин. Художествената музика в българското интернетпространство... 96  
Иванка Влаева. Образи от Азия в Интернет. Музика от Иран... 115

IV ПРОМЕНЯЩАТА РЕЦЕПЦИЯ

- Владимир Михайлов. Видеоклип и попмузика – една хипотеза ... 131  
Виолета Юнусова. Класическата музика на Изтока в условията на развитие на масмедииите... 138  
Димитрие Големович. Съвременен гусларско творчество... 148  
Генчо Гайтанджиев. Проблемът „медии и музика“ в контекста на един почти криминален казус (към въпроса за т. нар. „журналистически разследвания“, журналистическата етика, отговорността на журналистите и някои характерни съвременни техники на медийното манипулиране)... 168  
Георги Харизанов. Музика от Турция в диаспора... 193  
Горица Найденова. Гласовете на слабите. Музика и малцинства... 199  
Лозанка Пейчева. „Музика по пътя на коприната (теоретични, исторически и етномузикологически студии)“... 203  
Венцислав Димов Три книги за радиоформатите и раднопрофилите по света... 206  
Иванка Влаева. *Musik Welt Karte. Der Edison-Phonograph und die musikalische Kartographie der Erde/World Map of Music. The Edison Phonograph and the Musical Cartography of the Earth...* ... 210  
Иванка Влаева. „Звукът на оригинала“... 215  
In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010 (Венцислав Димов, Мария Попова, Розалия Бикс, Олга Шурбанова, Еран Лиани)... 217  
Генчо Гайтанджиев – публикации... 222  
Elka Tsernokosheva. Im Zeitalter der Hybridisierungen: Musiken - Medien - Minderheiten... 240

- Ценка Йорданова. За истината и метода в *musica nova* на XX век (някои общи съображения)... 3
- Драгомир Йосифов. Тайната реч... 23
- Цветана Иванова. Ехото на химните в творчеството на Лазар Николов... 35
- Горица Найденова. Стоян Джуджев: етноцентризъм или преодоляването му?...45
- Явор Конов. Трактатите по *Basso continuo* до смъртта на Себастиан дьо Бросар... 70
- Атанас Карафезлиев. Нови изпълнителски техники, технологични нововъведения в тромбовия инструментариум и приложението им в съвременната българска камерна музика... 90
- Драгомир Йосифов. Милена Божикова: „Музикалният XX век като „късен стил“... 104
- Мариана Димитрова Клара Мечкова: „Осмогласната система на византийската музика в изворите теоретични текстове. Тетрафонията“... 106

Бълг. музикознание, Година 35, 2011, № 1

- Клер Леви. Визуализираният саунд в един песенен клип на Мадона... 3  
Румяна Каракостова. Две класически репертоарни заглавия от 50-те години на XX век... 13  
Драгомир Йосифов. От игра към катастрофа. Подготвителни скици към един образ... 30  
Капка Лалова. Операта като духовната игра. Тан Дун – „Марко Поло“ (фрагменти)... 41  
Радка Братанова. Старинният певчески стил във вокалната практика на бесарабските българи... 50  
Галина Денкова. Обредът от Шоплука в контекста на сцената... 58  
Асен Атанасов. Опит за навлизане в процеса музикален превод (върху материал от XIX век)... 76  
Клер Леви. Миглена Ценова-Нушева: „Пекинската опера ДзинДзю“... 85  
Светлана Куюмджиева. Живот, отдаден на работата [In memoriam. Проф. д. изк. Елена Тончева (26. VI.1933-3. II. 2011)]... 88

Бълг. музикознание, 2011, № 2

- Росица Драганова. Идеите за музицирането, композиторското творчество и изпълнителските практики в контекста на съвременното развитие на музикознанието... 3  
Ангелина Петрова. Симеон Пиронков-син и концепцията за музикалния фротаж... 10  
Ромео Смилков. Концерт за пиано и оркестър оп. 60 на Николай Стойков през погледа на интерпретатора... 28  
Камен Петев. Organo pleno... 50  
Никола Ценкуловски. Райна Кацарова и Пена Грозева (110 години от рождението на Райна Кацарова 1901-1984)... 71  
Марияна Булева. „Петербургское приношение Моцарту“ (музикалнотеоретичен пътепис)... 83  
Светлана Куюмджиева. Стефка Венкова: „Музиката на Католическата църква от източен обред в България“... 87  
Румяна Каракостова. Две издания, посветени на Петко Стайнов: „Петко Стайнов в паметта на времето“ и „Петко Стайнов – хорови песни“... 92

Бълг. музикознание, 2011, № 3-4

- Елисавета Вълчинова-Чендова. „Композиторият и архивът. 110 години от рождението на Димитър Ненов“... 3  
Милена Божикова. Димитър Ненов и архивът. Vita post mortem... 5  
Лъчезар Каранлъков. Димитър Ненов: документите говорят... 8  
Полина Антонова. Непознатата кореспонденция между Димитър Ненов и Любомир Романски... 36  
Любомир Романски – Димитър Ненов. Кореспонденция... 45  
Милена Божикова. Димитър Ненов и екзистенциализмът... 93  
Писма от Димитър Ненов до Иван Стайков... 104  
Ромео Смилков. Първи авторски концерт на Димитър Ненов в България... 108  
Асен Атанасов. Литургични творби на Димитър Ненов... 116  
Васил Казанджиев. Живот в паметта... 121  
Милена Моллова. „Любов от пръв поглед“ (интервю на Полина Антонова)... 123  
Иван Бакалов. „Култ към звук и форма“ (интервю на Полина Антонова)... 126  
Полина Вайдман, Ада Айибиндер. Архив композитора как исторически източник и предмет на музикална наука на примере архива П. И. Чайковского... 132  
Therese Muxeneder. The Arnold Schönberg Estate... 152  
Beate Angelika Kraus. Das Beethoven-Archiv: Möglichkeiten und Aufgaben für die Forschung im Beethoven-Haus Bonn... 166  
László Vikárius. A Pleading Father?... 177  
Кристина Япова. Архивът като художествена творба... 195

Бълг. музикознание, Година 36, 2012, № 1

- Снежина Врангова. „...че нейната задача е да доставя удоволствие и чрез своята красота и изящество да буди възхищение...“. Формата като естетическа представа и музикална същност в творчеството на Веселин Стоянов... 3
- Бинка Караиванова. Музикалното мислене на Веселин Стоянов през призмата на клавириното творчество за деца... 12
- Марияна Булева. Да разтворим учебника по хармония на Парашкев Хаджиев... 22
- Боянка Арнаудова. За драматургичните особености и постиженията на *semi opera*-та в музикално-сценичното наследство на Парашкев Хаджиев... 30
- Румяна Каракостова. Репертоарни жалони в музикално-сценичното творчество на Парашкев Хаджиев... 40
- Георги Арнаудов. Множествена естетика в музиката на постмодерността. Минимализъм и процесна музика... 52
- Михаил Луканов. Рокмузиката като иновативно явление... 71
- Стефка Венкова. Песнопения, свързани със съвременни източнокатолически светии и свети места в България... 88
- Горица Найденова. „Чуждата култура отблизо“... 96
- Ангелина Петрова. „През годините“... 98
- Стефка Венкова. Кристина Япова: „Звук и етос. Вариации върху тема от Боеций“... 102
- Венцислав Димов. Антоанета Радославова-Дойчева: Музиката в Българското радио 1930-1944“... 105

Бълг. музикознание, 2012, № 2

- Драгомир Йосифов. Лазар Николов и Константин Илиев: паресия и симфония... 3
- Цветана Иванова. Клавириното ядро и музикалната речевост у Лазар Николов... 12
- Ангелина Петрова. Свидетелствата в самооценката на Лазар Николов и тяхното днешно значение... 31
- Румяна Каракостова. „Славейт на Орхидея“ от Александър Райчев и националният модел на съвременна ревию-опера... 49
- Явор Генев. Антифонният жанр в латинския репертоар за св. Николай... 57
- Вера Ненова. Полифонични похвати и додекафонични композиционни техники в операта „Одисей“ от Луиджи Далапикола... 73
- Свобода Боздуганова. Контрабасът в джаз музицирането... 101
- Иванка Влаева. Международен уъркшоп „Хоровите общества и националната мобилизация през XIX век“... 110
- Марияна Булева. Нова пътека към корените на националната ни идентичност... 114
- Анелия Янева. Деница Анчева: „Русенският балет и Асен Манолов. Подстъпи, формиране, развитие“... 116

Бълг. музикознание, 2012, № 3-4

22-ри Международен конгрес по византийски проучвания -София, 22-27 август 2011 година  
ВИЗАНТИЯ БЕЗ ГРАНИЦИ: ХИМНОГРАФИЯ И МУЗИКА ВЪВ ВИЗАНТИЙСКИЯ СВЯТ

- Кристиан Троелсгард, Светлана Куюмджиева Предварителни думи... 5
- Светлана Куюмджиева. Тропологът: извори и идентификации на една химнографска книга... 9
- Юлия Артамонова. За архаичната форма на знаменната нотация (невмите в така наречената „Илина книга“)... 23
- Грегори Майерс. Ритуалът и музиката за празника „Посвещение на църква“ сред славяните през Средновековието: възприемането на византийската катедрална практика... 35
- Олга Гринченко. Славянските кондакари и техните византийски съответствия: различия и прилики... 57
- Стефан Хърков. Музикални ръкописи от Созопол... 71
- Асен Атанасов. Музикалните ръкописи в Охрид и Тирана... 81
- Мария Александру. Нови подходи и основни теми във византийските музикални проучвания, 2001-2011... 89
- Кристиан Троелсгард. Състав и разпространение на средновизантийската музикална нотация... 153
- Нина Захарина. За редакциите („исправление“) на руските богослужебни книги през XI-XIX в... 161
- Галина Алексеева, Денис Гордеев. Механизми на адаптация на византийската култура в Русия: песенност, богослужение... 170
- [Елена Тончева] За моделните характеристики през поствизантийския период: по източници от славянската църковна музика (резюме)... 180
- Анна Аревшатян. Григорий Нисийски и музикално-естетическата мисъл в средновековна Армения... 181
- Силвия Тессари. Каноните на Фотий и връзката между текст и музика... 187
- Стефка Венкова. Развитие на творческата идея във вариантите на - от Апостол Николаев-Струмски... 198
- Кристиана Деметриу. Нов подход към музикалното творчество и живота на Иеронимус Трагодистис (резюме)... 216

Бълг. музикознание, Година 37, 2013, № 1

- Явор Генев. Големите утринни респонзории за св. Николай в грегорианския антпфонар. Към въпроса за компилирането и предаването им... 16
- Радостина Няголова. Специфични културологични проблеми между образите „национална музикална школа“ и „европейска култура“... 32
- Юлиана Жабева-Папазова. Влиянието на Югославския алтернативен рок върху музикалнокултурния живот в Македония, Сърбия и Хърватия след 1991... 48
- Георгита Бояджиева-Николова. Васил Казанджиев – „Калейдоскоп“ за кларинет, виолончело и пиано. Изпълнителски прочит и идеи за интерпретация... 65
- Клер Леви. Румяна Каракостова: „Идеята Държавен музикален театър и проекцията ѝ в националния репертоар до края на XX век“... 78
- Ангелина Петрова. Клер Леви: „Музикалната пародия в края на 20 и началото на 21 век“... 81
- Иванка Влаева. Звукозаписи върху осъщени цилиндри от Югоизточна Европа... 85
- Иванка Влаева. За „Популярната култура в тюркска Азия и Афганистан: изпълнителство и вярвания“... 91-94.

Бълг. музикознание, 2013, № 2

- Елисавета Вълчинова-Чендова. Димитър Ненов – Петко Стайнов: непозната кореспонденция... 5
- Елисавета Вълчинова-Чендова. Към историята на Института за музика. Доклади на Петко Стайнов... 37
- Лозанка Пейчева. Песента на сурвакарските звънци... 47
- Стефка Венкова. Апостол Николаев-Струмски (1886-1971): биографични данни и творческо наследство... 65
- Мария Вълчанова-Любенова. Църковните музикални архиви в град Шумен през XIX и XX век... 84
- Стефан Хърков. „Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир“. Ценен принос в изучаването на православната музика... 98
- Стефка Венкова. Елена Тончева: „Привежда в благоритъм душата си ...“. Православна църковна музика... 104
- Ценка Йорданова. Горица Найденова: „От философия до фолклористика. Непознатият Стоян Джуджев“... 108
- Горица Найденова. Rosemary Statelova: “Musikalische Begegnungen bei den Sorben”... 112
- Иванка Влаева. Книги на годината 2013 или за високи академични достижения в българското музикознание... 114
- In memoriam. Проф. д. изк. Светлана Захариева... с. 117

Бълг. музикознание, 2013, № 3-4

- Идея – понятие – термин II... 3
- Явор Генев. Към терминологията на репертоара за Божествената служба в Грегорианския антпфонар... 5
- Клара Мечкова. Трифонията... 25
- Асен Атанасов. За музикалната терминология на византийско-славянската общност. Начални наблюдения... 41
- Якко Олкинуора. Думи и образи: „изобразителната“ византийска химнография... 50
- Юлиан Куюмджиев. „Старобългарско църковно пеене“ и „източно църковно пеене“ – смислови различия при употребата на понятията в дискусията от края на XIX и първата половина на XX век... 65
- Петя Стефанова. Класификация на бароковите музикални фигури... 75
- Веско Стамболов. Риторелната форма от разгъващ тип. Основни понятия и термини. Идеалната концертно-риторелна форма при Йохан Себастиан Бах... 99
- Анна Петрова-Форстер. Виртуози или шарлатани. Първите пътуващи пианисти-виртуози... 116
- Росица Драганова. Приспивната песен като предмет на музикалната терминология... 134
- Цветелина Славова. Идея за диригентски терминологичен речник... 140
- Иванка Влаева. За терминологията в глобалния свят на музиката от началото на XXI век – трансмисия в нов контекст... 151
- Ангелина Петрова. Постмодерният слухов опит: музикален синтаксис в композицията от последното десетилетие на XX и началото на XXI век... 161
- Георги Арнаудов. Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на XX и началото на XXI век... 182
- Елисавета Вълчинова-Чендова. Музиката на Димитър Христов като сугестивна „въображаема многолинейност“: пространство от структурирани и разгърнати звукови архетипи... 201
- Лозанка Пейчева. Фолклорно пеене в културен контекст... 227
- Ценка Йорданова. Местните таксономии и жанровете... 241-255



Бълг. музикознание, Година 38, 2014, № 1

- Ценка Йорданова. Идеологеми на големия прелом в *musica nova* на XX век... 3
- Камен Петев. Органите в музикалния орган... 29
- Цонка Великова. Иновативни методически подходи за възпитаване на базови актьорски умения при певци с класическа вокална подготовка... 42
- Михаил Луканов. Бележки към песните на Мильо Басан... 57
- Мария Кумичин. Идеологическите рамки на проблема „съвременност и фолклор“ през 50-те-70-те години на XX век (четейки Тодор Тодоров)... 68
- Юлиан Куюнджиев. Монографичен труд за австрийския композитор Емануел Алоиз Фьорстер, писан от българин... 82
- Ангелина Петрова. Мария Костакева: „Метаморфоза и изригване. Доближаване до звуковите светове на Адриана Хьолски“... 94
- Иванка Влаева. Росица Драганова: „Съвременна терминология и музикално-педагогическа практика. Речник по музика за ученика“... 99
- Ростислав Йовчев. Бинка Караиванова: „Клавираното творчество на българските композитори-класици в обучението по задължително пиано“... 102
- Иванка Влаева. Венцислав Димов: „Добруджа: памет и песни“... 105
- Росица Николова. Международен фестивал „Академия за православна музика“ - Санкт Петербург... 108
- In memoriam. Проф. д. изк. Розалия Бикс (1933-2013)... с. 112

Бълг. музикознание, 2014, № 2

- Горица Найденова. Стоян Джуджев – Любомир Пипков: липсващата връзка? ... 3
- Марияна Булева. Инвенцията на Любомир Пипков... 22
- Румяна Каракостова. Музикалната критика за оперите на Любомир Пипков и за сценичните им реализации... 31
- Полина Антонова. Едно непознато писмо на Димитър Ненов до Маргарита Лонг... 57
- Венцислав Димов. Върху някои актуални употреби на музиката в медиите (Медийният Вагнер: деконструктивни разпади или нови синтези?)... 67
- Мария Бикова. Хармоничната система на Паул Хиндемит – опит за преосмисляне на законите в музикалното изкуство... 91
- Кристина Япова. Андрей Диамандиев: „Теоретични аспекти на функционалната хармония“... 105
- Мария Костакева. Икона и чудовище... 111-116

## ПОКАЗАЛЕЦ НА АВТОРСКИТЕ ИМЕНА

Автори на книги са в курсив по азбучен ред.

С редовен получер шрифт са отбелязани еднократни публикации.

Фамилните имена на автори с много публикации са открити чрез главни получерни букви.

Лични фамилни имена са подчертани.

### **АБРАШЕВ, Божидар**

Специалната теория на относителността на А. Айнщайн и временно пространствения континуум в музиката. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 3-14.

Специфични прояви на категориите „време“ и „пространство“ в музиката. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 22-34.

Трудът „Проблеми на оркестрацията от“Марин Големинов новото в него. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 98-99.

### **АВРАМОВ, Евгений**

Хармоничният стил на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 44-61.

Хармоничният стил на Любомир Пипков. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 35-48.

### **Айнброт, Улрих Дитер**

Интернет-музикантът. Тракери, секуенсери, софтуерни синтезатори, виртуални сесии и MP3 файлове: промени в музикалната продукция и разпространение. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 83-97.

### **Александров, Кристиан**

Типология на магнификатните форми. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 39-70.

### **АЛЕКСАНДРОВА, Боряна**

Научна конференция на тема „Единството на българската фолклорна култура“. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 89-92.

Сборник за народни умотворения и народопис. Кн. LVIII. Народна проза от Благоевградски окръг (Нови записи). – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 114-115.

### **Александрю, Мария**

Нови подходи и основни теми във византийските музикални проучвания 2001-2011. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 89-152.

### **Алексеева, Галина** и Денис Гордеев

Механизми на адаптация на византийската култура в Русия: песенност, богослужение... 170-179.

### **Алексиева, Юлиана**

Исторически контури на тоталитарното изкуство. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 116-119.

### **АНГЕЛОВ, Стоян**

Мемерните жанрове в творчеството на Боян Икономов (1900-1973). – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 59-75.

Оркестърът на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 30-36.

Панчо Владигеров и българското радио. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 28-32.

### **АНДОНОВА, Людмила**

Същност и значение на типологическия и сравнителен метод при диалектоложките изследвания на песенния фолклор. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 70-76.

Приложението на мелодичните модели при интонационната характеристика на песенните цикли. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 21-27.

### **Андреев, Андрей**

Светското музикално възпитание в пловдивското класно училище „Св. св. Кирил и Методий“ през 50-те — 70-те години на XIX век. – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 39-71.

### **Андреева, Цанка** и Снежана Симеонова

Клавирна практика и академизъм. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 91-100.

### **АНТОНОВА, Полина**

Едно непознато писмо на Димитър Ненов до Маргарита Лонг. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 57-66.

Непознатата кореспонденция между Димитър Ненов и Любомир Романски. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 36-44.

### **Анчев, Анатоли**

Аналитично психологичен прочит на две български народни песни. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 117-128.

### **Апостолова, Румяна**

Публицистичната дейност на Марин Големинов. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 106-108.

### **Аревшатян, Анна**

Григорий Нисийски и музикално-естетическата мисъл в средновековна Армения. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 181-186.

### **АРНАУДОВ, Георги**

Бележки към разбирането на понятието стил в музиката от края на ХХ и началото на ХХІ век. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 182-200.

: „Идеята за хармония“. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 129-131.

Множествена естетика в музиката на постмодерността. Минимализъм и процесна музика. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 52-70.

..., Елисавета Вълчинова-Чендова. : „Светът на моята музика“. Композиторът Владимир Панчев. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 127-130.

### **АРНАУДОВА, Боянка**

За драматургичните особености и постиженията на *semi opera*-та в музикално-сценичното наследство на Парашкев Хаджиев. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 30-39.

Оперите на Веселин Стоянов в контекста на европейското музикално съзнание от първата половина на ХХ век. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 56-76.

### **АРНАУДОВА, Наталия**

За някои общи тенденции в процеса на стилообразуването в музиката. – Музикознание, 5. С., 1980, 3-12.

За процеса на формиране на представите за музикален стил. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 17-23.

Някои моменти в еволюцията на понятието „стил“ в западноевропейската естетическа мисъл. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 33-47.

Стил и култура. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 50-55.

Стиловата нагласа като необходим компонент на възприемането на художественото произведение. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 48-54.

Стильът като художествена ценност. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 51-60.

Художественият стил и функциите му в културата. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 28-36.

### **Артамонова, Юлия**

За архаичната форма на знаменната нотация (невмите в така наречената „Илина книга“). – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 23-34.

### **АСЕНОВА-ПОПОВА, Маргарита**

Георги Атанасов, но не Маестрото. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 107-110.

Религиозните песни в старите учебници и песенни сборници. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 90-96.

### **АТАНАСОВ, Асен**

Авторските песнопения на рилските музикални дейци (по данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от ХІХ век от Националния музей „Рилски манастир“). – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 88-102.

Българска музикална медиевистика (1984-1994). Съставил. – Бълг. музикознание, 1995, № 2, 96-100.

Българска музикална медиевистика. Изследвания в областта на православната музика – Средновековие, Възраждане, Ново време (1994-2004). Библиография... 297-301.

20 години списание „Българско музикознание“ (1977-1996). Съставил ... – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 87-108.

За авторските песнопения на Неофит Рилски (по изворови данни от църковнославянските ръкописни певчески сборници от ХІХ в. от Националния музей „Рилски манастир“). – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 74-86.

За музикалната терминология на византийско-славянската общност. Начални наблюдения. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 41-49.

„Знамето ни е трицветно...“. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, с. 108.

Литургични творби на Димитър Ненов. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 116-120.

Литургичните песнопения в музикалнофолклорния архив. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 186-237.

Musica Antiqua Europae Orientalis. Библиография на българското участие (1966-1988). Съставил... – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 84-85.

Мариана Димитрова: „Прокимените във византийско-славянската певческа традиция на Балканите през ХІV и ХV в.“. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 145-148.

Музикалните ръкописи в Охрид и Тирана. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 81-88.

Музикалните ръкописи в Рилския манастир. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 203-209.

Нови наблюдения върху Сливенския фрагмент. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 72-89.

Опит за навлизане в процеса музикален превод (върху материал от ХІХ век). – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 76-84.

Певческата служба . . . . . (Ἡ ἄψυξις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ= 14. IX в Енинския Апостол. – Бълг. музикознание, 1995, № 3, 44-51.

Песни, записани с Хрисантова нотация през ХІХ век: нови данни. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 131-138.

Преводните песнопения на Неофит Рилски (по изворови данни от църковнославянските ръкописни

певчески сборници от XIX век от Националния музей „Рилски манастир“. – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 110-115.

Преводните песнопения на рилските музикални дейци (по данни от църковно-славянските ръкописни певчески сборници от XIX век от Националния музей „Рилски манастир“). – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 97-104.

Ръкописен фрагмент с късновизантийска нотация от Градския исторически музей-Сливен. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 69-81.

Сливенски фрагмент: разчитане, наблюдения, коментари. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 77-96.

Стихирад ЦИАИ 817 – музикален ръкопис от Бачковския манастир. – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 31-44.

Сто години от рождението на Райна Д. Кацарова. Библиография. Съставил ... – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 129-140.

100 години от рождението на Петър Динев. Научни трудове и музикални произведения. Съставил ... – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 97-112.

110 години от рождението на Хераклит Несторов. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 211-214.

Елена Василева Стоин. Библиография. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 145-149.

..., Елена Тончева. In memorem. Димитър Григоров. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, с. 216.

#### **Бакалов, Иван**

„Култ към звук и форма“ (интервю на Полина Антонова). – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 126-131.

#### **Бакалова, Елка**

Певците в късноазиатската и славянската живопис. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 94-97.

#### **БАЛАРЕВА, Агапия**

БАН и нейни членове за музиката. (Факти без коментар). – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 3-12.

Стоян Брашованов и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 3-12.

Марин Големинов и българската хоровата култура. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 95-97.

Градска музикална култура през българското Възраждане. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 3-18.

За жанровата характеристика и българските кантати и оратории и някои интонационни явления и процеси в тях. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 26-31.

Из предисторията на Държавната музикална академия. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 118-122.

Музикалната публицистика в България от Освобождението до края на XIX в. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 3-8.

„Музикалната творба като средство за духовно общуване“. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 62-64.

„Някои методологически проблеми при изследването на реализма в музиката“. – Музикознание, 3. С., 1979, 76-77.

Началото преди сто години. – Бълг. музикознание, 1991, № 4, 94-95.

По някои проблеми на хоровото творчество и изпълнителско изкуство. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 19-26.

Светска вокална музика през късния период на Българското възраждане (към въпроса за вписването ѝ в контекста на духовната култура на нацията). – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 15-25.

Петко Стайнов и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 7-11.

Сходни явления и процеси в хоровата култура на сърби, хървати и българи (30-те години на XIX век — края на Първата световна война). – Бълг. музикознание, 1991, № 4, 3-31.

Съвременната българска популярна младежка песен със социално-политически мотиви. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 93-94.

Съюз на народните хорове в България (Български певчески съюз). – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 14-33.

Трета комплексна международна конференция „Съвременна България“. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 101-102.

Хорови прояви през Българското възраждане. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 18-33.

Хорови прояви през Българското възраждане. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 45-71.

Хоровите балади на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 3-9.

Хоровото изпълнителство в България от 1926 до 1944 година. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 43-60.

#### **Балинова, Светлана**

М. В. Лисенко и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1992, № 3, 73-80.

#### **Бибина, Йорданка**

В търсене на нова културна идентичност (между „балканското“ и „европейското“). – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 90-98.

**Бикова, Мария.** Хармоничната система на Паул Хиндемит – опит за преосмисляне на законите в музикалното изкуство. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 91-104.

#### **БИКС, Розалия**

: „Хореографски подходи и жанрови преобразявайки в балети от класическия

- репертоар“ (една смислена и резултатна мегаамбиция в балетознанието ни) . – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 126-128.
- Български оперен театър извън столицата. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 57-73.
- Венелин Кръстев и българският оперен театър. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 5-10.
- Взаимодействие между руската и съветската оперно-режисьорска култура и българския оперен театър. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 61-73.
- Марин Големинев и българския оперен театър. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 100-102.
- Николай Гяуров в световния оперен театър. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 37-54.
- ... И в българския оперен театър. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 62-70.
- Маестрото и българският оперен театър. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 61-65.
- : „Български певци на хърватската оперна сцена“. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 154-158.
- Музика в българския драматичен театър (до 1944 г.). – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 34-46.
- Опера под тепетата. Пловдивската опера на петдесет години. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 10-13.
- Оперна режисура извън столицата. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 43-53.
- Помниш ли ти? – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 126-127.
- Публицистиката на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 29-34.
- Петко Стайнов — общественикът. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 12-17.
- Събитие в опероведската ни литература. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 111-112.
- Съветската опера в България. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 41-48.
- Формиране на оперен театър в България и Румъния. Паралели. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 3-19.
- Черти от женски характери в оперите на Парашкев Хаджиев. – Музикознание, 2. С., 1978, 33-38.
- Четири от десетилетията на ул. „Кракра“ № 21. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 10-18.
- In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 217-221.
- БИНЧАРОВА, Нина**
- За православната духовност в творчеството на Иван Спасов от 90-те години [на XX век]. – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 3-11.
- Начални наблюдения върху смисловата и композиционна структура на „Св. българска литургия“, „Miserere“ и „Малка великденска музика за страданията, смъртта и възкресението на Исус“ от Ив. Спасов. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 28-35.
- БОГДАНОВА, Янина**
- Нови моменти в симфоничната музика на Петко Стайнов след 9. IX. 1944 г.. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 94-97.
- Към въпроса за типологията на българската симфония в първото десетилетие след 9. IX. 1944 г. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 18-25.
- БОЖИКОВА, Милена**
- Димитър Ненов и архивът. Vita post mortem. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 5-7.
- Димитър Ненов и екзистенциализмът. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 93-103.
- Методът на редукция на Хайнрих Шенкер по примери от българската музика. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 79-82.
- Монография за Лазар Николов – планова работа на Ангелина Петрова. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 162-165.
- Музикални диктати в XX век. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 83-95.
- Мълчание и репетитивност. Самюъл Бекет в музиката на Мортън Фелдман. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 156-168.
- Формите в музиката на Васил Казанджиев от 60-те години: Сгатика и динамика яа отворената форма. – Бълг. музикознание, 1991, № 4, 32-55.
- Хайнрих Шенкер и диагнозата му за музикално съвършенство. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 23-55.
- Хайнрих Шенкер и диагнозата му за музикално съвършенство. – Бълг. музикознание, 1996, № 3, 23-55.
- БОЖОВА, Нели**
- Вокалната педагогика във Варна. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 216-226.
- Италианският репертоар на Петър Райчев в годините между двете световни войни. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 72-88.
- Боздуганова, Свобода**
- Контрабасът в джаз музицирането. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 101-109.
- БОНЧЕВА, Мануела**
- Академизъм и музикални практики с участие на народни инструменти. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 41-46.
- Делото на Иван Качулев – тема с продължение. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 67-76.
- Дървото като символ при традиционния музикален инструмент. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 96-106.

Семантични аспекти на форма, материал и звук при някои традиционни инструменти. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 62-79.

**БОТУШАРОВ, Любен**

„Всичко съм правила добросъвестно“. Разговор с Елена Стоин. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 117-144.

Тодор Джиджев — коледалят. – Бълг. музикознание, 1998, № 1, 92-96.

Стоян Джуджев и терминологията на неравноделността. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 41-52.

Музикалната фолклористика и информационните системи. – Музикознание, 3. С., 1979, 18-28.

Музиката като революция на духа. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 115-116.

Орална култура и академизъм или за устното отглеждане на дарбата в градината на знанията. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 47-51.

От ръченицата до лендлера и обратно. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 63-68.

По стъпките на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 41-45.

Проблемът за вариантите и наследството на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 77-80.

Разковничето е стилът (към 45-годишнината от създаването на Националния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 80-84.

Размишления върху музикознанието днес. – Музикознание, 3. С., 1979, 70-73.

С уважение. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 5-8.

Семантичният триъгълник и някои схващания във виенското музикознание. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 157-166.

„Сравнително-систематично музикознание“. – Бълг. музикознание, 1996, № 2, 104-106.

Та що е то културна идентичност? – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 12-21.

Ценно въведение в изследването на българската народна песен. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 54-55.

**Бочева, Стефка**

Българските метроритми в „Детско-юношески албум за пиано“ от Н. Кауфман. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 131-142.

**БОЯДЖИЕВА-ЛУИЗОВА, Мария**

Академизацията и академичната институция „История на българската музика“. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 101-114.

Аспекти на модерната българска културна идентичност. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 215-221.

Лазар Николов в огледалото на съвременната музика. – Бълг. музикознание, 1998, № 2, 50-67.

**Бояджиева-Николова, Георгита**

Васил Казанджиев – „Калейдоскоп“ за кларинет, виолончело и пиано. Изпълнителски прочит и идеи за интерпретация. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 65-77.

**БРАТАНОВА, Радка**

Развитието на неделинския двуглас. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 78-88.

Старинният певчески стил във вокалната практика на бесарабските българи. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 50-57.

**Брашованова, Лада**

Българско музикално творчество и изпълнителство, отразено в германски музикални списания между 1920 и 1960 г. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 82-97.

**БУКУРЕЩЛИЕВ, Михаил**

Броениците – интересен дял на съвременния детски музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 80.

Върху някои проблеми на съвременния детски песенен фолклор. – Бълг. музикознание, 1982, № 4, 50-58.

Интересът към детския музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 92-95.

Райна Кацарова и детският музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 37-40.

„Народни песни на българите от Украинска и Молдавска ССР. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 92-94.

Нотният буквар за дудук на Иван Качулев. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 97-100.

Приносът на Райна Кацарова за издирване, публикуване и проучване на детския фолклор. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 71-74.

Проблеми на детския музикален фолклор. – Музикознание, 5. С., 1980, 18-30.

Васил Стоин и приносът му към детския музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 84-86.

**БУЛЕВА, Марияна**

Българската детска и училищна песен от освобождението до 40-те години на XX в. Аспекти на звуковисочинното мислене и музикално-поетичния синтез. – Бълг. музикознание, 1996, № 1, 3-45.

Да разтворим учебника по хармония на Парашкев Хаджиев. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 22-29.

Инвенцията на Любомир Пипков. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 22-39.

Нова пътека към корените на националната ни идентичност. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 114-115.

„Петербургско приношение Моцарту“ (музикалнотеоретичен пътепис). – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 83-86.

Терминът хармония – сфери и модуси на изява в Античността и Средновековието. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 24-41.

Три книги на Томи Кърклинсийски. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 186-190.

Хармоничното мислене в Гротескната сюита „Бай Ганьо“ като музикално-езиково проявление на комичното в музиката на Веселин Стоянов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 39-55.

Хармонията на Веселин Стоянов: щрихи към проблема за музикалното мислене като знак на културна идентичност. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 147-155.

Хармонията на Любомир Пипков. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 3-50.

Ценностни аспекти и информативна натовареност на жанра детска и училищна песен в контекста на музикалната култура. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 40-52.

: „Църковност и музикално мислене. С примери от творчеството на Добри Христов“. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 147-150.

#### **БЮКЕНЪН, Донна**

Балкански пътища, отомански орбити и популярната музика в страните кандидат-членки на Европейския съюз: сравнително проучване. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 53-55.

Библиография на българска традиционна музика в англоезични извори. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 78-85.

#### **Василева, Дарина**

Музика, емблема и културна идентичност. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 222-232.

#### **Великова, Цонка**

Иновативни методически подходи за възпитаване на базови актьорски умения при певци с класическа вокална подготовка. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 42-56.

**ВЕЛИМИРОВИЧ, Милош.** Италиански музикант в България през XVIII в? – Бълг. музикознание, 1989, № 2, с. 97.

Мелодиите от канона на св. Димитър от IX век. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 45-63.

#### **ВЕНКОВА, Стефка**

Апостол Николаев-Струмски (1886-1971): биографични данни и творческо наследство. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 65-83.

Песнопения, свързани със съвременни източнокатолически светии и свети места в България. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 88-95.

Развитие на творческата идея във вариантите на - от Апостол Николаев-Струмски. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 198-215.

: „Привежда в благоритъм душата си ...“. Православна църковна музика. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 104-107.

: „Звук и етос. Вариации върху тема от Боеций“. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 102-104.

#### **ВИТАНОВА-СТАЛЕВА, Лиляна**

Експериментални проучвания върху координацията между музикално-слуховите представи и двигателните дейности при музициране в началната училищна възраст. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 113-124

Експериментални проучвания върху координацията между музикално-слуховите представи и двигателните дейности при музициране в началната училищна възраст (Мотиви на специфично-познавателните и неспецифичните музикално-мисловни дейности. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 54-71.

Музикални действия и дейности (Експериментални проучвания върху музикалното възприемане в началната училищна възраст. Съобщение VI). – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 30-41.

#### **ВЛАДОВА, Елена**

Райна Кацарова и българският народен (фолклорен) куклен театър. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 49-54.

Жорж Сант – стихията и импровизацията. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 159-169.

#### **ВЛАЕВА, Иванка**

Архивни записи на турска музика. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 75-91.

В търсене на музикалната ни идентичност. За някои източни музикално-теоретични системи в изследванията на Стоян Джуджев. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 188-198.

: „Новата българска музика през последните десетилетия: модели и интерпретации“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 105-108.

Тодор Джиджев – теренистът. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 90-101.

: „Добруджа: памет и песни“. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 105-107.

: „Съвременна терминология и музикално-педагогическа практика. Речник по музика за ученика“. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 99-101.

За „Популярната култура в тюркска Азия и Афганистан: изпълнителство и възравания“... 91-94.

За терминологията в глобалния свят на музиката от началото на XXI век – трансмисия в нов контекст. –

Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 151-160.

Звукозаписи върху восъчни цилиндри от Югоизточна Европа. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 85-90.

„Звукът на оригинала“. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 215-216.

Интернет портрет на Иван Качулев. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 11-26.

Книги на годината 2013 или за високи академични достижения в българското музикознание. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 114-116.

Към въпроса за ладовомелодичната терминология. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 42-59.

Международен уъркшоп „Хоровите общества и националната мобилизация през XIX век“. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 110-113.

Музикалният архив в Института за изкуствознание. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 3-6.

Образи от Азия в Интернет. Музика от Иран. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 115-130.

Още един поглед към 39-тата конференция на ICTM. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 133-135.

Понятието класическа музика в контекста на някои азиатски култури. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 72-87.

Четвърта среща „Музика и малцинства“-Варна 2006. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 195-198.

Musik Welt Karte. Der Edison-Phonograph und die musikalische Kartographie der Erde/World Map of Music. The Edison Phonograph and the Musical Cartography of the Earth. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 210-214.

### **Волфрам, Герда**

Византийският хор според представянето му в типичите от X-XII в. – Бълг. музикознание, 1994, № 3, 51-55.

### **ВРАНГОВА, Снежина**

Българските клавирни концерт и тенденциите в жанровата сфера през седемдесетте години на XX век. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 54-81.

„...че нейната задача е да доставя удоволствие и чрез своята красота и изящество да буди възхищение...“. Формата като естетическа представа и музикална същност в творчеството на Веселин Стоянов. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 3-11.

### **Вълчанов, Никола**

Музикален тематизъм и образни сфери в симфониите на Михаил Пеков. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 51-64.

### **Вълчанова-Любенова, Мария**

Църковните музикални архиви в град Шумен през XIX и XX век. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 84-97.

### **ВЪЛЧИНОВА, Елисавета**

„Български оперен театър извън столицата“. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 91-93.

Градска оркестрова култура в България до Освобождението. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 18-38.

„За музикалното пространство и неговото осмисляне в българската музика в първата половина на 80-те години“. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 132-133.

За репертоара на военните духови оркестри в България и мястото на българското музикално творчество в него. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 66-71.

„Камерно-инструментални ансамбли в творчеството на българските композитори през периода от 20-те години до 1944 г.“. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 105-107.

Международна комплексна конференция „Българско културно Възраждане“. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 80-81.

Петко Стайнов в спомените на Дончо Петков за музикалното минало на град Казанлък. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 98-103

„Чешките капелмайстори в България“. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 89-90.

Чешките капелмайстори и приносът им в развитието на българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 53-68.

Божанка Ганева, Божидар Карастоянов, ..., Светлана Нейчева Втори международен конгрес по българистика, подсекция „Музика“. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 67-77.

### **ВЪЛЧИНОВА-ЧЕНДОВА, Елисавета**

: „Българската опера – мит и модерност“. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 182-185.

„Българската детска и училищна песен. Историко-теоретични ракурси. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 100-102.

„Български оперетен театър до началото на 30-те години“. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 97-99.

Градска любителска оркестрова култура от 20-те до 40-те години на XX век. – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 9-43.

Градска оркестрова култура от Освобождението до двадесетте години на XX век. – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 3-24.

: „Музицирането. Аспекти“. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 249-252.

Жанрови модели в българското композиторско творчество през последните три десетилетия [на XX век]. –



Бълг. музикознание, 2002, № 2, 16-63.

: Идеята за музикална форма от втората половина на XX век. Ефекти па симултанност. синхрония и асинхрония. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 115-124.

„Композиторът и архивът. 110 години от рождението на Димитър Ненов“. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 3-4.

Към историята на Института за музика. Доклади на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 37-46.

Музикално-съчинителска дейност от средата на XIX век или инструменталната практика от европейски тип в българската възрожденска музикална култура. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 38-43.

Музиката на Димитър Христов като сугестивна „въображаема многолинейност“: пространство от структурирани и разгърнати звукови архетипи. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 201-226.

На опера в стара София. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 113-115.

Димитър Ненов – Петко Стайнов: непозната кореспонденция. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 5-36.

Нова музика в терминологичния прочит на новата българска музика (фрагменти) . – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 176-194.

: „Танц след Прехода? 'Народната' хореография като средство за използване на езика на тялото за разбирателство между жизнените светове на Източна и Западна Европа“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 109-115.

Понятието „обективен материал“ като инструмент на музикалната иновация в творчеството на Димитър Христов. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 123-131.

„Тракийски танци“ — художествен еталон и фолклорен код. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 37-42.

Трудността да не бъдеш самия себе си (сценични и репертоарни превъплъщения на сватбарските оркестри и балканската традиционна инструментална практика). – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 118-127.

Хората на Дико Илиев (към проблема „наше-чуждо“ в музикалната култура на Балканите. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 71-80.

Хоровото дело в България като култура на Новото време – през прочита на Агапия Баларева. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 11-14.

: „Фундаментални предпоставки в композиторското въображение. Към ситуацията в началото на XXI век“. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 170-175.

„Ценностно-смислови аспекти на популярната музика в България“. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 202-207.

: Добри Христов и идеята за личността и общността. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 143-144.

In memoriam. Божидар Абрашев. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, с. 215.

### **ГАЙТАНДЖИЕВ, Генчо**

Генчо Гайтанджиев – публикации. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 222-239.

Детското музикално творчество — средство, а не цел. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 42-49.

За някои тенденции в съвременното българско музикознание. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 32-42.

Музикознанието – по-близо до живота. – Музикознание, 1. С., 1977, 59-62.

Новите „Профили“ на Венелин Кръстев: гигантска творческа задача. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 73-81.

От тривиално към оригинално: синтезът в практиката на Ку-Ку Бенд. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 202-204.

Петко Стайнов и проблемите на училищното музикално възпитание. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 35-38.

Проблемът „медии и музика“ в контекста на един почти криминален казус (към въпроса за т. нар. „журналистически разследвания“, журналистическата етика, отговорността на журналистите и някои характерни съвременни техники на медийното манипулиране) . – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 168-192.

Симпозиум, посветен на музикалната култура на славянските народи. – Музикознание, 4. С., 1980, 75-77.

Ценен музикалнопедагогически документ. – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 116-118.

### **Ганев, Йордан**

Наименованията на средновековните ладове (хипотеза). – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 73-78.

### **ГАНЕВА, Божанка**

„Българската музикална фолклористика – формиране и традиции“.– Бълг. музикознание, 1989, № 2, 98-100.

„Български детски песенен фолклор“. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 102-103.

Интонационни сходства в някои пролетни обредни песни, свързани с дъжда и плодородието. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 68-80.

Райна Кацарова на 80 години. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 79-80.

Международен симпозиум на тема „Историческата съдба на народа и народното творчество“. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 80-81.

„Развитието на народната инструментално-танцова музика в Северозападна България през последните сто години“. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 106-108.

..., Божидар Карастоянов, Елисавета Вълчинова, Светлана Нейчева Втори международен конгрес по българистика, подсекция „Музика“. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 67-77.

Димитрина Кауфман, ..., Ружа Нейкова. Седми международен симпозиум по проблемите на фолклора. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 75-80.

#### **Ганева, Валентина**

„Композиция от две теми-форми“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 74-86.

#### **ГЕНОВ, Явор**

Антифонният жанр в латинския репертоар за св. Николай. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 57-72.

Бревиарът от НБКМ-София. Някои наблюдения върху репертоара. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 146-167.

Големите утринни респонзории за св. Николай в грегорианския антпфонар. Към въпроса за компилирането и предаването им. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 16-31.

Към терминологията на репертоара за Божествената служба в Грегорианския антпфонар. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 5-24.

#### **Георгиев, Галин**

Традиционни представи и вярвания за музикантството като специализиран вид дейност. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 61-80.

#### **ГЕОРГИЕВА, Станислава**

Интонационните формули (ихими) като елемент от осмогласната система. Списъци с ихими във византийски пападики-трактати. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 91-124.

... и Янко Маринов, Историческо проследяване на дяла *ehemata* (τῶν ἠχημάτων) във византийските музикални трактати по извори от XII до XVI в. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 27-79.

**ГЕОРГИЕВА-КУЮМДЖИЕВА, Светлана, вж. също КУЮМДЖИЕВА, Светлана** Седмичните херувимски песни в репертоара на XIX в. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 56-71.

#### **Герасимова-Персидская, Нина**

Жанрови проблеми на партесния концерт. – Музикознание, 5. С., 1980, 41-53.

#### **Голденберг, Йосиф**

Записи на фолклорни песни в Израел. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 148-161.

#### **ГОЛЕМИНОВ, Марин**

Мисли за моите произведения. – Бълг. музикознание, 1998, № 3, 3-9.

Музикално-сценично творчество. Анкета. – Бълг. музикознание, 1998, № 3, 10-21.

Произведения за музикален театър и подборна библиография. – Бълг. музикознание, 1998, № 3, 22-28.

#### **Големович, Димитрие**

Съвременен гусларско творчество. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 148-167.

#### **ГРАДЕВ, Николай**

... „...“ Част 1. Към изработването на хармонико-структурен метод за изследване творческото мислене на Димитър Ненов. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 99-126, Некласически състояния на тоналността в творчеството на Петко Стайнов (теоретико-методологично изследване върху хоровата музика на композитора). – Бълг. музикознание, 1995, № 4, 3-46.

Ролята на модалността в музикалното мислене на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 43-59.

Симетричноладовото музикално мислене на Димитър Ненов и Етюд за пиано № 1. Част II. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 3-29.

Симетрично ладовото музикално мислене на Димитър Ненов в Етюд за пиано № 1. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 39-61.

#### **ГРАМАТИКОВА, Бисерка**

Аранжиментите на Георги Шагунов от края на XIX век (върху основата на документи, съхранявани в Окръжния държавен архив-Бургас). – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 44-49.

Панчо Владигеров и Бургас през първата половина на XX век. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 33-42.

Началото на пътя. – Бълг. музикознание, 1998, № 2, 58-62.

Някои моменти от развитието на народното музикално училище при музикално дружество „Родни звуци-Бургас“. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 92-103.

#### **Григоров, Димитър**

Православната музика и академичната практика. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 84-90.

#### **Гринченко, Олга**

Славянските кондакари и техните византийски съответствия: различия и прилики. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 57-70.

**Гюлева, Лилия**

За някои от изпълнителските проблеми в хоровото творчество на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 39-43.

**ДАНОВА, Диана**

За Експерименталното студио за съвременна музика. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 82-95.

Международният фестивал за съвременна музика и неговото послание. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 103-145.

Сборникът „Българското историческо музикознание: подходи и конкретизации“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 120-121.

Фестивалът на клавираната музика на XX век ppIANISSMO (1998-2006) . – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 90-116.

... и Мария Кумичин. „Изкуствознанието: архиви и перспективи“. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 100-112.

**Делчев, Красимир**

Една австрийска барокова емблема. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 101-104.

**Деметриу, Кристиана**

Нов подход към музикалното творчество и живота на Иеронимус Трагодистис (резюме). – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, с. 216.

**ДЕНКОВА, Галина**

Обредът в Софийско днес. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 85-106.

Обредът от Шоплука в контекста на сцената. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 58-75.

**Десподов, свещ. Георги**

Богословското значение на причастните литургични песнопения. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 37-42.

**ДЖИДЖЕВ, Тодор**

Живот, отдаден на музиката. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 91-94.

Райна Кацарова и Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 52-54.

Филип Кутев и Държавният ансамбъл за народни песни и танци. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 86-91.

Музикографът Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 34-37.

Народните хорове и ансамбли. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 54-61.

Принос към методологията и типологията на музикално-фолклорното изследване. – Музикознание, 3. С., 1979, 60-64.

Типологията — един от основните изследователски методи на фолклористиката. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 87-91.

Фактори на музикално-фолклорните диалекти в България. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 3-6.

**ДИЕВА, Йорданка**

По дирите на един заглъхнал обичай в Родопите. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 55-85.

Международен фолклорен фестивал Бургас '82. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 102-103.

**Димитриу, Кнриакос**

Основните композиционни подходи към полихоровия стил върху основата на Царлиновата система (“Le istituzioni armoniche”). Вертикални отношения между гласовете. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 64-84.

**ДИМИТРОВА, Мариана**

„Българският роспев“ в контекста на един ръкопис от края на XVII век. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 115-124.

: „Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник“. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 179-181.

Към въпроса за проникването на устната църковнопевческа практика във византийските ръкописи от XIV век. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 56-79.

Към въпроса за проникването на устната църковнопевческа практика във византийските ръкописи от XIV век. – Бълг. музикознание, 1996, № 3, 56-79.

Към въпроса за типологията на Скитските музикални ръкописи. – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 3-8.

: „Осмогласната система на византийската музика в изворовите теоретични текстове. Тетрафонията“. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 106-107.

Прокимените във византийските музикални ръкописи от XIV и XV век. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 39-53.

Репертоарът „Българският роспев“ в сборника на Йосиф Крейнишки от 1677 г.– Бълг. музикознание, 1989, № 2, 61-75.

Служби за български светци в староруската музикална традиция. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 36-49.

Тита-нотацията във византийски и славянски ръкописи (XI-XIII век) . – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 31-45.

**Димитрова, Мария**

Музикалният свят на Б. Л. Пастернак. – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 83-87.

**ДИМОВ, Венцислав**

Български „академични музиканти“ в полето на world music. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 60-73.

Върху някои актуални употреби на музиката в медиите (Медийният Вагнер: деконструктивни разпади или нови синтези?) . – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 67-90.

Върху някои идеологемни аспекти на българската етнопоп музика. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 45-58.

Два компактдиска. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 191-194.

За музикалния колаж като подход в world music. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 138-147.

Зурнаджийската музика в музикалната индустрия. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 47-58.

Зурни и национализъм. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 174-187.

Към изследване на записаната музика в България от първата половина на XX век: архиви и колекции. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 144-172.

Медийната музика в предметното поле на етномузикологията. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 23-41.

Ориенталски образи и орбити в записана музика от България през първата половина на XX век. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 121-137.

- : Музиката в Българското радио 1930-1944“. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 105-108.

Ранни записи на традиционни инструменти в България (Научни и комерсиални записи върху грамофонни плочи на традиционни аерофонни инструменти от България през първата половина на XX век). – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 77-96.

Ромската музика в изследователски аудиоалбуми. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 163-166.

Три книги за радиоформатите и раднопрофилите по света. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 206-209.

... и Лозанка Пейчева. До Атланта и... напред. Българско участие в Юбилейната конференция, посветена на 50-годишнината на Обществото за етномузикология - САЩ, Атланта, Джорджия, 16-20 ноември 2005. – Бълг. музикознание, 2006, № 4, 102-118.

... и Лозанка Пейчева Райна Кацарова и преодоляването на етноцентризма. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 41-48.

In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 217-221.

**Диолов, Любомир**

Панчо Владигеров — изпълнител на своята музика. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 16-20.

**ДИЧЕВА, Валентина**

За музикалната деноминация като знаков бект на изследване (Проблемът за названието на творбите в българската музика). – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 35-71.

Някои бележки към социокултурното движение на понятието „програмна музика“. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 55-66.

„Опит за извличане на музикално-психологическо познание от теорията на Средновековието IX-XIV в.“ – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 130-131.

Пространството в музикалната творба. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 118-129.

Субекти на жанровата каузалност в българската професионална музика. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 71-85.

Теория на подражанието и отражението й върху програмния романтизъм. Жанрообразуване под влияние на извънмузикални явления. – Бълг. музикознание, 1991, № 4, 63-93.

**Дончев, Дончо**

Емануил Манолов в спомените на своите съвременници. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 76-94.

**Досев, Любен**

До Чикаго и назад ... след 103 години. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 52-90.

**Доцински, Асен**

Спомен за Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, с. 99.

**ДРАГАНОВА, Росица**

Аспекти на съвременната терминология и актуалната програма по музика и българското общообразователно училище (върху материали от практиката в начална образователна степен) . – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 186-193.

„Градската традиционна инструментална практика и оркестровата култура в България (средата на XIX — края на XX век)“ — една книга, нейната история и полезност. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 112-116.

За смяната на парадигмите, музицирането и началната музикална педагогика – практика и съвременност. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 39-101.

Идеите за музицирането, композиторското творчество и изпълнителските практики в контекста на съвременното развитие на музикознанието. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 3-9.

Информационни модели на концертното музициране в съвременна България. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 36-53.

Концертното музициране като проблем на музикалната теория. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 95-110.  
Към въпроса за циклическото развитие на музикално-културния процес: Опит за типологизиране на циклическите представи. – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 64-75.  
Към въпроса за цикличността на историко-културното развитие. Опит за класифициране на този род представи. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 53-79.  
Към въпроса за цикличното развитие на историко-художествения процес: Опит за дефиниране на понятието цикличност. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 25-37.  
МРЗ или за променящите се нагласи на музикалното правене и слушане (един неспецифичен пример). – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 111-117.  
Полифоничните явления и образността в клавирните пиеси на Панчо Владигеров. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 17-34.  
Приспивната песен като предмет на музикалната терминология. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 134-138.  
Специфика на музикално цикличните представи. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 183-198.  
Mailing Lists или меломания в условията на Интернет. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 64-81.  
World Wide Web или за отворените и редуцирани информационни модели. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 92-105.

**Драгоева, Пенка**  
„Шест екзотични прелюдии“ опус 17 на Панчо Владигеров – музикалнотехнологични прояви на екзотичното. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 92-116.

**Драгостинов, Стефан**  
Студията на Иван Качулев „Викове на амбулантните продавачи“ и нейните проекции в авторското творчество. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 101-109.

**Дяковски, Георги**  
Характерни особености на музикалното възприятие у учениците от I-III клас на ЕСПУ. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 76-83.

**Жабева-Папазова, Юлиана**  
Влиянието на Югославския алтернативен рок върху музикалнокултурния живот в Македония, Сърбия и Хърватия след 1991. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 48-64.

**ЗАХАРИЕВА, Светлана**  
„Българска народна музика“. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 101-102.  
Българската фолклорно-инструментална традиция като културен феномен. – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 3-25.  
В търсене на собствения предмет. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 3-16.  
„Въведение в етномузикологията“. – Бълг. музикознание, 1996, № 3, 80-107.  
„...Въоръжени с китари...“. – Бълг. музикознание, 1994, № 3, 3-9.  
Гайдата в Македония. – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 97-103.  
Да слушаме, мислим и работим по асафиевски. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 96-101.  
„Душата плаче — песен излиза“. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 99-111.  
Едно непреходно присъствие [Тодор Иванов Живков]. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 165-170.  
Етномузикология - история, дефиниция и обект. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 72-99.  
Звуковото лице на голямата промяна. (Задочен разговор с Мариела Христова.). – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 93-107.  
„И ние, българите...“ (Размишления по повод две статии на Карел Махан). – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 45-72.  
Идеята за народната песен и нейните трансформации. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 3-23.  
Изследвания на музикален фолклор: Проблеми на историята и методологията. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 107-115.  
Институтът за фолклор празнува десетгодишнината си. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 102-104.  
Книга за музиката и за човека, който я твори. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 51-54.  
Крупно теоретично изследване. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 84-86.  
Към въпроса за произхода на многогласието. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 62-75.  
Музикална фолклористика и етномузикология. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 20-33.  
Музикално-теоретични изяви в българското музикознание (1944-1980). Поглед в ретроспекция. – Бълг. музикознание, 1995, № 2, 3-33.  
На предния фронт на науката. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 75-78.  
: „Година-живот-история. Битие и разпад на една традиционна култура през погледа на етномузиколога“. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 151-153.  
Народната песен във възгледите на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 69-81.  
Неравноделността — национална крепост на българската музикално-фолклорна наука (върху текстове на

- Добри Христов). – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 87-108.
- Нов творчески връх. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 65-68.
- Нови тенденции в развитието на българската музикалнотеоретична мисъл (1956- 1986). – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 51-61.
- Някои размисления относно историята на българската музикална фолклористика. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 5-24.
- Обучение и стил. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 49-54.
- Открития и авторство. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 3-9.
- Периодът и българската народна песен във връзка с жанровата му специфика. – Музикознание, 1. С., 1977, 29-38.
- Песенно-инструменталният „диалог“ в българската традиционна фолклорна сватба. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 7-25.
- Понятието народна песен – от музикално-фолклористично към специфицирано научно мислене. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 3-20.
- Проблеми на формообразуването в българските народни танци. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, с. 61.
- С поглед към съвременността. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 86-88. Земцовский, Изалий
- С хуманитарен подстъп към фолклора. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 20-28.
- Сериозен принос в изследването на българския танцов фолклор. – Музикознание, 5. С., 1980, 60-67.
- Системен поглед върху белоруския песенен фолклор. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 87-89.
- Слово за Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 52-56.
- Васил Стоин и неговата хипотеза за българския произход на днафонията. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 38-40.
- Традицията в съвременното модулно общество. – Бълг. музикознание, 1998, № 4, 48-78.
- Трети международен симпозиум по въпросите на фолклорния танц. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 89-90.
- Фолклор – съвременност – история. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 42-50.
- Фолклор и музика. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 40-53.
- Фолклор и национализъм. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 19-38.
- Фолклорна музика и композиторско творчество (проблеми и перспективи). – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 96-101.
- Фолклорно изкуство и функционалност (Естетико-културологически размисления). – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 3-15.
- Фолклорът и съвременното екологическо съзнание. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 3-12.
- Шок от настоящето. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 115-144.
- Ноттаге А. – Бълг. музикознание, 1993, № 1, 93-96.
- Захарина, Нина**  
За редакциите („исправление“) на руските богослужбни книги през XI-XIX в. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 161-169.
- ЗЕНГИНОВ, Димитър**  
За песните на Атанас Бояджиев. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 17-27.  
Камерно-инструментални творби на Веселин Стоянов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 100-106.  
Струнният квартет в българската музика до 1944 г. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 34-53.
- Златанова, Петя**  
Към културологичната типология на българската електронна музика. Четири профила. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 136-158.
- Иванов, Атанас**  
За първия духов оркестър в България. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 89-97.
- Иванов, дякон Иван Стоянов**  
Богословски поглед върху средновековните музикални трактати. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 125-164.  
Византийски литургически песнопения в Южна Италия. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 102-128.  
Мисионерското дело на светите братя Кирил и Методий и техните ученици според музикалните и химнографските свидетелства. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 9-30.  
Теория и праксис – литургия и музика – традиция и съвременност. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 42-64.
- Иванова, Даниела**  
Играта по огън днес: дарба или пробуждане на архетипа? – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 45-86.
- ИВАНОВА, Маня**  
Библиография на трудове на Т. Ив. Живков. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 171-174.  
Десет години „Българско музикознание“ (1977-1986). Съставила ... – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 78-90.  
Иван Качулев. Библиография. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 110-114.

Филип Кутев. Библиография, нотография и дискография. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 18-46.  
Димитър Ненов. Подборна библиография. Съставила .... – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 147-160.  
Публикации за Васил Стоин и неговото дело. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 103-106.  
Публикации на сътрудниците на Института за музикознание през периода 1948-1988 (подборно).  
Съставила.... – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 7-28.  
Сведения за музиката в българския периодичен печат през 50-те години на XIX век. – Бълг. музикознание, 1992, № 3, 98-108.  
Сведения за музиката в българския периодичен печат през 40-те години на XIX век. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 98-114.  
Списание „Българско музикознание“ (1977-1991). Библиография. Съставила .... – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 79-100 и корица 3.  
Веселин Стоянов. Био-библиография, нотография. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 130-146.  
..., Асен Атанасов и Милка Миладинова. Венелин Кръстев. Библиография. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 101-135

#### **ИВАНОВА, Цветана**

Ехото на химните в творчеството на Лазар Николов. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 35-44.  
Клавирият в мисленето на Лазар Николов. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 107-125.  
Клавирият и музикалната речевост у Лазар Николов. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 12-30.

#### **Игнатов, Любомир**

Новооткрити извори за живота и църковномузикалната дейност на Димитър Златанов Градоборски. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 34-50.

#### **ИЛИЕВА, Анна**

За Райна Кацарова – с обич и признателност. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 27-32.  
Родоначалник на науката за българския танцов фолклор. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 66-70.  
Структурното изграждане на българските народни танци като критерий за историческа стратификация. – Музикознание, 3. С., 1979, 29-40.  
Събори на народно творчество. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 3-7.

#### **ИЛИЕВА, Багряна**

Актуални методологически проблеми при изследването на музикалния език. – Музикознание, 3. С., 1979, 3-17.  
За необходимостта от създаване на теория за музикалната асоциативност. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 88-98.  
Към въпроса за членението на музикалната реч. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 3-19.  
Необходим и полезен труд, посветен на проблемите на музикалната социология. – Музикознание, 4. С., 1980, 71-72.  
Първи международен конгрес по българистика. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 138-141.  
Романтизъм, романтика, „романтичен тип творчество“ в музиката. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 26-41.  
Романтизъм, романтика, „романтичен тип творчество“ в музиката. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 3-15.  
Творчеството на Петко Стайнов като „романтичен тип творчество“. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 82-93.

#### **Илич, Даниела**

Българският танц като финал на сюитата за оркестър „Балканофония“ от Йосиф Славенски. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 169-175.

#### **Йовчев, Ростислав**

: „Клавирият и творчеството на българските композитори-класици в обучението по задължително пиано“. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 102-104.

#### **Йозер, Йеткин**

Модерни звучности и традиционни образи; нови насоки в турската фолклорна музика и анализ на видеопродукция. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 78-82.

#### **ЙОРДАНОВА, Жени, вж. също ЙОРДАНОВА, Ценка**

Времето като система на културата. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 59-66.  
„Културно-исторически проблеми на българската обредна система – лазаруване в Югозападна България“. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 94-95.

#### **ЙОРДАНОВА, Ценка**

За афективната вокализация в обредите. – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 86-98.  
За истината и метода в musica nova на XX век (някои общи съображения). – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 3-22.  
За означаването в музиката. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 71-80.  
Идеологеми на големия прелом в musica nova на XX век. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 3-28.  
Местните таксономии и жанровете. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 241-255.

- „Музикална творба и асоциативност“. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 99-100.
- : „От философия до фолклористика. Непознатият Стоян Джуджев“. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 108-111.
- Национална теоретична конференция по въпросите на музикалния фолклор. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 94-96.
- Новата музика в хоризонта на двата водещи тематични проекта на модерността: фрагменти. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 62-89.
- Областта на парамузикалното като предметно поле на семиотиката. – Бълг. музикознание, 1995, № 3, 3-43.
- Опит за типологичен анализ на звуковата среда в обряда. – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 62-75.
- Полюси и поляризиране в понятийния и терминологичен апарат на Арнолд Шьонберг като холистична автономна система. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 139-158.
- Понятието музикална идея (*musikalisher Gedanke*) у Шьонберг: опит за интерпретативен прочит. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 132-150.
- Професионализмът в народната музикална практика. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 93-94.
- Семиотиката на естетичното. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 54.
- Уникален труд за нашия фолклор. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 99-102.
- ЙОСИФОВ, Драгомир**
- : „Музикалният ХХ век като „късен стил“. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 10-105.4
- Времеви индекси на формата. Някои прояви на поливалентно композиционно мислене в българската музика. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 42-55.
- : „Новата българска музика през последните десетилетия: модели и интерпретации“. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 138-141.
- : „*Musica Nova* българската музикална култура“. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 132-135.
- Към въпроса за някои употреби на времето в новата музика. Подходи към „новата сюжетност“. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 96-116.
- Маска, алегория и избор като инструменти на сюжетността. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 84-91.
- Лазар Николов и Константин Илиев: паресия и симфония. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 3-11.
- От игра към катастрофа. Подготвителни скици към един образ. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 30-40.
- Още по въпроса за музикалната сюжетност. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 159-171.
- Тайната реч. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 23-34.
- Sonate, que me veux-tu? За сонатната резистентност у късния Васил Казанджиев (теоретически арабески) . – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 42-46.
- КАВАЛДЖИЕВ, Любомир**
- Българската музикална култура в преход към информационното общество. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 90-124.
- Естетическата система и музикалният прогрес. – Музикознание, 2. С., 1978, 3- 20.
- За спецификата и подходите към електроакустичната музикална практика в България. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 82-91.
- За третата музикална практика. – Музикознание, 3. С., 1979, 65-69.
- Към информационния модел на музиката. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 220-240.
- Към общата теория на саунда. – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 3-24; № 3, 56-78.
- Музиката и хармоничното развитие на личността. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, с. 82.
- МУЗИКАТА? (Анти-деконструкция в терминологичен дискурс). – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 5-23.
- Мястото на музиката в съвременния информационен модел на културата. – Бълг. музикознание, 1995, № 3, 52-75.
- Некласическият подход и актуализмът в отношението към античните символи на музикалната култура. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 25-40.
- Обща теория на музикалната култура в епохата на НТР (в България през 80-те и 90-те години [на ХХ век]). – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 22-31.
- Относно актуалната промяна на парадигмите в методологията на музикалните изследвания. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 31-51.
- Относно термините „електронна музика“ и „саунд“ при сближаването на културите. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 44-53.
- Рицар на залеза. (Студия-есе с въпроси и отговори за Теодор Адорно). – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 27-50
- „Свирачът“ в неklasически план. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 86-88.
- Съвременна музика и компютърна техника. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 20-36.
- Съвременната музикална терминология като информационна система. – Бълг. музикознание, 1996, № 3, 3-22.



- Теория на музикалната култура — структура и функции. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 3-19.
- Тоталитаризъм и култура (За източната деградация на идеите на Просвещението) .– Бълг. музикознание, 1991, № 4, 56-62.
- Третата вълна и популярната музика (четири когнитивни модела за развитието на музикалната култура). – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 19-45.
- Увод от редактора. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 3-4.
- ... и Слав Кожухаров. Нова българска музика '81 — естетически медитации и някои оценки. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 125-131.
- Казанджиев, Васил**  
Живот в паметта. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 121-122.
- КАЗАНДЖИЕВА-ВЕЛИНОВА, Звезделина**  
Към проблема за въздействието на инструменталната музика в теорията и практиката на средствата за масова комуникация. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 30-48.
- Начални опити за обобщаване на основни проблеми от социалната психология на музиката. – Музикознание, 5. С., 1980, 13-17.
- Калева, Стефка**  
Комуникативни възможности на музикалното произведение на телевизионния екран. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 77-85.
- Калудова, Аделина**  
„Димитър Тъпков – творчески хронограф“. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 32-35.
- Караиванова, Бинка**  
Музикалното мислене на Веселин Стоянов през призмата на клавиричното творчество за деца. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 12-21.
- Каракостова, Антония**  
Посланието на името. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 3-41.
- КАРАКОСТОВА, Румяна**  
Българското оперетно творчество в периода между двете световни войни. – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 19-63.
- : „Творческите избори на Любомир Денев и импровизацията“. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 124-126.
- Две издания, посветени на Петко Стайнов: „Петко Стайнов в паметта на времето“ и „Петко Стайнов – хорова песен“. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 92-94.
- Две класически репертоарни заглавия от 50-те години на ХХ век. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 13-29.
- Детска оперетка в България. Репертоарен каталог 1906-1954... 64-92.
- Идеята \_\_\_\_\_ в България (ситуиране на проблема) . – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 176-185.
- Има ли постижение и цената е много висока (Интервю с Нешка Робева). – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 130-144.
- Кооперативен театър — „златен период“ на българското оперетно изкуство. – Бълг. музикознание, 1998, № 2, 79-119.
- Музикалната критика за оперите на Любомир Пипков и за сценичните им реализации. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 31-56.
- Начало на българския оперетен театър. – Бълг. музикознание, 1995, № 4, 47-74.
- Оперетите на Веселин Стоянов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 77-85.
- : „Homo musicus между Балканите и Европа. Интенции и прояви на наднационалното в българското композиторско съзнание“. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 151-155.
- Репертоарни жалони в музикално-сценичното творчество на Парашкев Хаджиев. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 40-51.
- Репертоарът на Държавния музикален театър — критерий за физиономичност и жанрова идентичност. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 54-53.
- Асен Русков – емблема на комичното на оперетната ни сцена (Ескиз към творческия профил на актьора). – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 59-74.
- С многопосочна перспектива. – Бълг. музикознание, 2005, № 2 136-137.
- С основополагащ принос. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 118-119.
- „Славейт на Орхидея“ от Александър Райчев и националният модел на съвременна ревию-оперета. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 49-56.
- Столични оперетни театри и приносът им за развитието на жанра (Начало на 30-те —1945). – Бълг. музикознание, 1998, № 3, 29-79.
- Веселин Стоянов – музикално-сценично творчество. Азбучен показалец. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 98-99.

Веселин Стоянов през погледа на негови ученици. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 116-129.  
„Хорове и хормайстори в българския оперен театър“. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 166-168.

**КАРАНЛЪКОВ, Лъчезар**

Камерният симфонизъм и някои негови проблеми и творчеството на съвременните български композитори. – Музикознание, 2. С., 1978, 21- 32.

Димитър Ненов: документите говорят. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 8-35.

**Карапетров, Константин**

Искра в културния ни мрак (Монография на Венелин Кръстев „Емил Табаков“). – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 108-110.

**КАРАСТОЯНОВ, Божидар**

Два новооткрити нотирани извора за балканската певческа практика на славянски език през XVI век. – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 8-13.

Мотивите в руския знаменен разпев. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 41-50.

Орнаментиране в „болгарский распев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 107-114.

Попевките и фитите в центонкомпозициите на знаменния распев и техните основни формули. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 27-70.

Сричката – най малката певчески значима текстова единица в знаменния разпев. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 25-35.

Стихирата за Борис и Глеб „Пльтьскоую богатыща“ – забележителен образец на старото руско певческо изкуство. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 31-66.

Структурни единици от втори порядък в моюдията и тяхните формулни осъществявания. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 5-15.

Тонемите в знаменния разпев. – Музикознание, 4. С., 1980, 50-66.

Божанка Ганева, ... , Елисавета Вълчинова, Светлана Нейчева Втори международен конгрес по българистика, подсекция „Музика“. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 67-77.

Светлана Куюмджиева и ... Международен конгрес по стара музика на Европейския изток. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 109-113.

**Карафезлиев, Атанас**

Нови изпълнителски техники, технологични нововъведения в тромбовия инструментариум и приложението им в съвременната българска камерна музика. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 90-103.

**Каргалов, Пламен**

Родословие на либретото на „Янините девет братя“. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 87-97.

**КАУФМАН, Димитрина**

Инструменталната народна музика и изследванията на Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 75-77.

Многогласната структура — пространствен модел на обредите в преход. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 129-133.

Музикалната форма – функция на начина на изпълнение. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 70-81.

Пета Национална конференция на българските етнографи. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 92-93.

Постижения и насоки на развитие на професионалните ансамбли за народни песни и танци (април 1985 г.). – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 88-103.

Приносът на Райна Кацарова в българската колекция на Алберт Лойд. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 33-36.

Размисли за Копривщица' 86. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 77-83.

Творчеството за народните хорове и ансамбли. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 27-33.

Творчеството на Дико Илиев през погледа на фолклориста. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 27-47.

„Традиционната инструментална музика от Югозападна България — Пирински край“. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 100-101.

..., Божанка Ганева, Ружа Нейкова. Седми международен симпозиум по проблемите на фолклора. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 75-80.

**КАУФМАН, Николай**

Български народни хорове и ансамбли. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 71-78.

Иван Качулев (1905-1989). – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 94-98.

Райна Кацарова и Институтът за музикознание при БАН. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 47-51.

Ламентации от четири континента. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 3-28.

Музикален фолклор и история. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 57-66.

Музикално-фолклорни трудове. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 83-89.

Народните песни на малоазийските българи от Ивайловградско. – Музикознание, 4. С., 1980, 15-49.

Нови данни за работническите ни песни. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 60-87.

Партизанският композитор Марин Нейков. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 66-70.

- Песните на куплетистите Миленков и Джиб. – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 47-61.
- Поглед върху българските сатирични и протестни песни. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 35-51.
- Сборници и теоретични трудове на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 19-25.
- Слово за Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 11-14.
- Фолклор и религия. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 28-34.
- Фолклорни сборници на издателство „Музика“ – 1983. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 81-85.
- ... и Димитър Стойнов. Песните на Васил Левски. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 66-87; 1988, № 2, 61-85.
- Кацарова, Райна**  
Нашата съвместна работа [с Васил Стоин]. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 6-14.
- КАЧУЛЕВ, Иван**  
Значението на Васил Стоин за изследване на народните ни инструменти и инструментална музика. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 26-28.
- Сигнални подсвирквания с уста. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 72-82.
- Качулева, Мария**  
Васил Стоин в спомените на своите съвременници. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 92-98.
- Кирни, Кирстен**  
Игра на монопол с учените. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 167-173.
- КОЖУХАРОВ, Илия**  
Един музикален психофизичен експеримент. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 39-68.
- Една възможна идея за единна функционална теория. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 75-90.
- Многомерното пространство и музикалният процес. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 37-50.
- Койчева, Елена**  
За някои реставрирани принципи на Баховата канонична техника. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 99-112.
- КОЛАРОВ, Румян**  
Лазарските песни в Русенско. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 67-85.
- Лазарският поединичен буенек в Североизточна България. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 62-75.
- „Метроритмическа и функционално-интонационна типология в българските народни песни“. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 101-103.
- КОЛАРОВА, Емилия**  
Балкански ли е „балканският синдром“? – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 156-160.
- Жанрови импулси в творчеството на Панчо Владигеров. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 21-27.
- КОНОВ, Явор**  
Български учебници по контрапункт и развитието на учебната дисциплина полифония (кантус фирмус и двуглас). – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 67-76.
- В. А. Моцарт – практически елементи на генералбаса. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 89-100.
- Опит за тематична систематизация на лексикографските единици от Речника по музика (Париж, Балар, II, 1705) на Себастиан дьо Бросар (1655-1730) и квантификация на сформиранияте класове. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 88-99.
- Отражението на Себастиан дьо Бросар върху следващи лексикографски издания от същата епоха. Опит за сравнение с първото от тях – на Валтер (1732). – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 87-101.
- Първият трактат по клавишин: от дистанцията на три века. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 82-91.
- Себастиан дьо Бросар (1655-1730) и Неофит Рилски (1793-1881): духовници, ерудити, книжовници, учители, просветители, музиканти, лексикографи. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 43-57.
- Социокултурални и професионални проблеми на духовника-музикант и ерудит в епохата на „Краля-Слънце“. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 90-124.
- Трактатите по Basso continuo до смъртта на Себастиан дьо Бросар. – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 70-89
- Джозефо Цардино и изкуството на контрапункта. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 119-136.
- Константинова, Нина**  
Стилови особености на партесните хорови обработки на „болгарски“ разпев. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 22-25.
- КОНСУЛОВА, Виолета**  
Богдан Ковачев. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 73-98.
- Начални форми на танцова култура в България. – Музикознание, 5. С., 1980, 54-59.
- Съветските балетмайстори у нас. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 42-54.
- Съветският балет в България. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 49-56.
- Творчеството на Мария Димова през 20-те и 30-те години. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 55-67.
- КОСТАКЕВА, Мария**  
Икона и чудовище. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 111-116.
- Към методологията на драматургичния анализ в музикалния театър. – Бълг. музикознание, 1985, № 4,

21-30.

Оперите на Шостакович в контекста на руско-съветските национални традиции. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 57-65.

**Коцева, Елена**

Предисловията на два ирмолога от XVII в. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 103-106.

**Краев, Георг**

: „Етноджазът локални проекции в глобалното село“. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 160-162.

**Крейдър, Барбара**

Васил Стоиц – събирач на български народни песни. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 57-69.

**Кригер, Франц**

Още едно Грами за Уитни Хюстън: бележки за музикалните корени и музикалната идентичност в ерата на глобализация. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 46-54.

**Крумов, Петър**

Формиране и развитие на оркестъра от народни инструменти. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 62-67.

**КРЪСТЕВ, Венелин**

Българската музика в измеренията на трите последни десетилетия. – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 3-18.

Годишната равнотметка („Нова българска музика '88). – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 3-14.

Индивидуалният модел на българската музика след освобождението от османско иго. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 3-17.

Исторически етап в пресъздаването на българския музикален и танцов фолклор. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 3-26.

„История на руската музика“ том I и II. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 95-98.

Културен подвиг. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 3-5.

Към въпроса за историческото развитие на българската музика. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 29-40.

Стефан Македонски. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 31-50.

Нова българска музика '85. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 30-42.

Нова българска музика '86. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 20-34.

Нова българска музика '87. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 3-14.

През дните на поредния преглед „Нова българска музика“. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 3-16.

Александър Райчев в духовната орбита на Шостакович. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 147-161.

Размисли за „Нова българска музика '84“. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 79-90;

С музиката на младите български композитори. – Музикознание, 4. С., 1980, 67-70.

С поглед към десетилетията на българо-съветското музикално сътрудничество. – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 3-17.

Среща-симпозиум на съюзите на композиторите от социалистическите страни. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, с. 56.

Цветана Табакова. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 29-39.

Четири десетилетия Институт за музикознание. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 3-6.

Четири десетилетия социалистическа музикална култура. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 3-17.

In memoriam. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 48-50.

**КРЪСТЕВА, Евелина, вж. също КРЪСТЕВА-СТОЯНОВА, Евелина**

Камерни хорове в България. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 21-25.

Хорът при църквата „Св. Седмочисленици“ в София. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 168-178.

**Кръстева-Стоянова, Евелина**

Към историята на радиото в България – радио и музикални формации. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 67-73.

**Кръстева, Надя**

За някои композиционни похвати в клавирните концерти на Веселин Стоянов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 107-115.

**КРЪСТЕВА, Нева**

Полифонични похвати в творчеството на първите български композитори. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 16-44.

Полифонията в хоровото творчество на Светослав Обретенов. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 16-29.

Полнофонични средства в хоровата музика на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 20-32.

„Романтичната fuga“ в баладата „Урвич“ на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 60-62.

: „Здравко Манолов“. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 122-123.

Хетерофонията на Владимир Панчев. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 73-78.

Хоровата полифония на Пипков. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 13-36.

Contrapunctus et Compositio: Аспекти на полифоничната композиция. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 35-71.

**Кръстева, Радостина**

Велико славословие. глас 6 от йеромонах Неофит Рилски. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 97-126.

**Кукудов, Гео**

Майка ми. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 86-88.

**Кукушев, Константин**

Музикалното възпитание във Варненското българско училище през втората половина на XIX в. – Бълг. музикознание, 1994, № 3, 10-30.

**КУМИЧИН, Иван**

Инструменталната народна музика, записана от Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 81-83.

Подходи за описване на звукозаписите във фоноархива. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 118-130.

**Кумичин, Мария**

Идеологическите рамки на проблема „съвременност и фолклор“ през 50-те-70-те години на XX век (четейки Тодор Тодоров) . – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 68-81.

**КУТЕВА, Елена**

Изток и Запад в българската традиционна музика... 86-89.

Модалността в музиката на XX век. От монодията към новата модалност. – Бълг. музикознание, 1993, № 1, 32-65.

Някои принципи на фолклорното формообразуване в съвременното българско композиторско творчество. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 74-88.

Терминологичният апарат в мелодичните концепции за българския фолклор. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 28-44.

**Кутева, Мария**

Филип Кутев – живот в дати. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 3-12.

**Кутин, Любомир**

Художествената музика в българското интернетпространство. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 96-114.

**КУШЛЕВА, Анка**

Към проблема за академичното образование на народния певец. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 31-40.

Народната песен и вокализацията. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 46-71.

**КУЮМДЖИЕВ, Юлиян**

Монографичентруд за австрийския композитор Емануел Алоиз Фьорстер, писан от българин. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 82-93.

„Старобългарско църковно пеене“ и „източно църковно пеене“ – смислови различия при употребата на понятията в дискусията от края на XIX и първата половина на XX век. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 65-74.

Църковната музика след Освобождението до 30-те години на XX век между „старото“ и „новото“. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 127-136.

**Куюмджиева, Полина**

Особености в смисловите значения и музикалната терминология при превода ѝ на български език. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 210-219.

**КУЮМДЖИЕВА, Светлана**

„Болгарский распев“ през погледа на първи и български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 125-128.

В търсене на културната идентичност на средновековната българска църковна музика (Към постановката на проблема). – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 45-52.

В търсене на ранните осмогласници. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 3-41.

: „Музиката на Католическата църква от източен обред в България“. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 87-91.

„Военно-духовите оркестри в България и техният репертоар — 1879-1944 г.“ – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 101-102.

„Возвателните“ стихове в музикалните колекции (по ръкописи от XIV – началото на XIX в.). – Бълг. музикознание, 1995, № 2, 34-58.

Въпроси на музикалното изворознание (По материали от поствизантийския период). – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 24-38.

Живот, отдаден на работата [In memogram. Проф. д. изк. Елена Тончева (26. VI.1933-3. II. 2011)]. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 88-94.

За професор Димитър Тъпков – юбилейно. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 26-31.

: „Между ангелите и човеците“. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 141-146.

Историко-литургически сведения за „возвателните стихове“. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 13-34.

Йоасаф Рилски. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 192-202.

: „Лексикографско, историографско & библиографско наследство на Себастиан дьо Бросар

(1655-1730) – духовник, музикант & ерудит“. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 117-121.

Към въпроса за характера и значението на дейността на Рилската певческа школа през Възраждането. – Музикознание, 3. С., 1979, 41-59.

Дьо Сен Ламбер. Принципите на клавесина: Нов трактат за акомпанимента на клавесин, орган и на други инструменти. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 130-133.

„Молдавски ръкописи от XVI в. — Велика вечерня. Репертоарно и палеографско-текстологическо изследване (За музиката в Евтимиевата книжовна школа в Търново през XIV в.)“. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 59-60.

Областта на старата българска музика – променящи се перспективи. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 10-19.

„Проблеми на старата българска музика“. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 69-71.

Проучване на средновековното пеене: пътища и мостове. Изток и Запад. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 145-164.

Първа международна комплексна конференция по българистика. – Музикознание, 5. С., 1980, 70-71.

Първи международен семинар по славянска палеография и дипломатика. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, с. 79.

Редактирането на Стихирара от Йоан Кукузел — нови данни. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 32-62.

Свети Йоан Кукузел. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 46-57.

Тропология: извори и идентификации на една химнографска книга. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 9-22.

Хоровото дело в България от средата на XIX век до 9 IX 1944 г. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 100-101.

Шестдесет години музикознание в БАН. Началото. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 4-9.

... и Божидар Карастоянов. Международен конгрес по стара музика на Европейския изток. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 109-113.

#### **КЪРКЛИСИЙСКИ, Томи**

Брамс – към проблема за идентификацията в изкуството. – Бълг. музикознание, 1993, № 4, 42-75.

За художествената логика (структура-време-възприятие) в Балади оп. 10 от Йоханес Брамс. – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 45-78.

Подход към репризата като проблем на континуума в симфониите на Й. Брамс. – Бълг. музикознание, 1994, № 3, 79-113.

Състояние на теоретичната представа за музикално аналитично съзнание (възгледи, коментари, аспекти). – Бълг. музикознание, 1995, № 4, 75-99.

: „Музиката на горните сърца“. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 156-159.

#### **Лазаров, Стефан**

Богомилите и една стара музикална традиция в Западна Европа. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 20-33.

**Лазарова-Каракостова, Румяна**, вж. **КАРАКОСТОВА, Румяна**.

Първи български оперети — професионален опит и историческо наследство. – Бълг. музикознание, 1995, № 3, 76-90.

#### **ЛАЛОВА, Капка**

Някои наблюдения върху игровото в музикалния театър на XX век. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 35-46.

Операта като духовната игра. Тан Дун – „Марко Поло“ (фрагменти) . – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 41-49

#### **ЛЕВИ, Клара**

Афро-американската музика: Генератор на доминиращи поп идиоми. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 3-12.

Балкански Groove: постетнически размишления на тема далечна музика и пожеланото друго. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 75-83.

Блузът като метафора. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 107-118.

Визуализираният саунд в един песенен клип на Мадона. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 3-12.

Въведение към проблема за взаимодействията в рок музиката. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 16-28.

Глобализацията. „афроамериканизацията“ и новата сензитивност. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 80-86.

За „другостта“ и метафорите на Йълдъз Ибрахимова в „Балкантолия“. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 118-135.

За младежката активност в някои сфери на съвременната популярна музика. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 15-19.

За рокмузиката и нейната експанзия (Опит за поставяне на проблема за националната идентичност на рокмузиката в условията на доминиращата днес попкултура). – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 44-54.

Игра с повторението: за креативното в популярната музика/култура. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 55-66.

Из лабиринта от разкази в нефиксираната музика: аспекти на етноджаза (върху виждания на Милчо

Левиев) . – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 34-51.

: „Идеята Държавен музикален театър и проекцията ѝ в националния репертоар до края на XX век“. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 78-80.

Към дефинирането на World Music. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 87-100.

Към дефинирането на музикалната пародия: постмодерни ракурси. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 195-209.

Музика и технологии нови изследователски аспекти. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 106-112.

Нови акценти в изследването на популярната музика. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 92-98.

Обърнатата пирамида. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 111-113.

Продуциране на послания в съвременната „етническа“ музика. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 69-89.

Рап-интерпретации в българска среда: урбанистични диалози през 90-те години [на XX век]. – Бълг. музикознание, 1998, № 4, 33-47.

Реплика по повод проявите на попфолка. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 66-70.

Рокмузиката в България. Начало. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 9-16.

Социално-културни процеси с особено съществено въздействие върху развитието на българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1994, № 3, 31-50.

Същност, задачи и функция на съвременната политическа песен като особен тип явление в областта на културата. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 49-64.

Увод към настоящата публикация. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 5-8.

Увод. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 9-11.

- : „Пекинската опера ДзинДзю“. – Бълг. музикознание, 2011, № 1, 85-87.

: „Църковността като модус на музикалното мислене (с примери от творчеството на Добри Христов)“. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 132-134.

#### **Лиани, Еран**

In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 217-221.

#### **ЛИТОВА-НИКОЛОВА, Лидия**

Иван Качулев – родоначалник на българската етноорганология. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 5-10.

Мястото на Райна Кацарова в българската музикалнофолклорна наука. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 15-22.

Приносът на Стоян Джуджев за развитието на българската музикалнофолклорна наука. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 21-30.

Професионални ансамбли за народни песни и танци. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 51-65.

Ролята на инвариантите на основния тип рефрен в структурната организация на формата при песните „на пеперуда“. – Музикознание, 5. С., 1980, 31-40.

Ролята на припевите в диференциране на основните песенни типове коледни песни. – Бълг. музикознание, 1982, № 4, 59-68

Ценен принос в изследването на българския музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 96-98.

#### **Лозанов, Георги**

Влияние на популярната музика върху езика на медиите. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 174-180.

#### **Лойд, Дейвид**

Моделите на Меркурий: разрушаване на езика и проблемът за идентичността в новия хеви метъл. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 162-166.

#### **ЛУКАНОВ, Михаил**

Бележки към песните на Мильо Басан. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 57-67.

Идеята за прогресив рок. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 241-248.

Рокмузиката като иновативно явление. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 71-87.

#### **ЛЪОНДЕВ, Петър**

Интонационни процеси на ладовата фаза в тракийската танцова народна инструментална мелодия. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 50-62.

Васил Стоин и неравноделността в българската народна музика. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 46-51.

#### **МАЙЕРС, Грегори**

Ритуалът и музиката за празника „Посвещение на църква“ сред славяните през Средновековието: възприемането на византийската катедрална практика. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 35-56.

Сблъсъкът на езичество и християнство в една оперна фантазия на Римски-Корсаков или как Николай Андреевич прекарал своята коледна ваканция. – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 87-93.

Циклите тропари, ипакои и катавасии от |Асматикона в техните старославянски рецензии (редакции). – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 3-37.

#### **Максимов, Крум**

Стилът на Александър Танев в хоровото акапелно творчество. – Бълг. музикознание, 1994, № 4, 100-106.

**Мангова-Петкова, Боряна**

„Сълбицата“ в теоретичното изложение на Борис Тричков. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 40-50.

**Манолов, Илия**

Приноси на Райна Кацарова за изучаване на музикалния фолклор на българите от Македония. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 23-26.

**Маразов, Иван**

Един исторически и методологически важен труд. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 123-125.

**МАРИНОВ, Янко**

Ранни източници със средновизантийска нотация. Преход на Coislin нотация в диастематичен стадий през втората половина на XII в. (по материали от стихирара). Част първа. Антиохия. Изворите. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 7-26.

Писачите на византийски музикални ръкописи – наблюдения върху някои школи и скриптории. Част I. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 257-279.

Станислава Георгиева и ... Историческо проследяване на дяла *ehemata* (twā h̄xhma žwn) във византийските музикални трактати по извори от XII до XVI в. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 27-79.

**Марчева, Пенка**

По въпроса за музикалната интелигентност. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 67-80.

**Матеева, Ваня**

От първите оркестри и хорове до Професионалния хор на слепите. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 96-114.

**Маултсби, Порша**

Етничност и афро-американска популярна музика. – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 50-58.

**МЕЧКОВА, Клара**

Към въпроса за терминологията на византийското осмогласие. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 60-87.

Трифонията. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 25-40.

Търновският музикоучител Давид Хаджипенков Тулешков. – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 103-113.

Qea r xi % пeиѳа ti в контекста на песнопенията на Успение Богородично. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 63-70.

**Мидълтон, Ричард**

В търсене на популярната музика като текст. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 3-19.

**Миков, Любомир**

Великденски хорà. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 63-77.

**МИЛАДИНОВА, Милка**

Българското музикознание за композитора и общественика Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 104-107.

Асен Златаров и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 71-74.

Към биографията на един забележителен фолклорен сборник. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 78-87.

Народната библиотека „Кирил и Методий“ и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 72-78.

Показалците в сборниците на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 100-102.

**Милев, Неделчо**

Парадоксите на Вагнер. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 52-66.

**МИНЕВА, Красимира**

Българският музикален фолклор във фонограми, нотограми, текстови и филмови материали в архива на Института за музикознание. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 112-117.

Народната ни музика в българското радио (Наблюдения и идеи). – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 89-97.

Обратната връзка при радиопропагандата на българския музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 69-80.

**Мирчева, Юлияна**

Традициите в сонатите за клавирно дуо на виенските класици, претворени от българските композитори. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 54-59.

**Михайлов, Владимир**

Видеоклип и попмузика – една хипотеза. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 131-137.

**Михайлова, Деница**

Изпълнителски аспекти на византийското пеене по трактати от XIV-XV век. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 90-101.

**Мичел, Тони**

“Doin' Damage in my Native Language”: „глокалният“ хип-хоп. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 110-123.

**Моллова, Милена**

„Любов от пръв поглед“ (интервю на Полина Антонова). – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 123-125.



**Моран, Нил**

Междинният втори глас в гръцко, славянско и латинско пеене. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 3-15.

**МОСКОНА, Леон**

За импулсно-генетичния подход в музикознанието. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 3-17.

За процесуално-динамичния подход в музикознанието. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 82-95.

За статико-архитектоничния подход в музикознанието. – Музикознание, 4. С., 1980, 3-14.

Крупно завоевание на теоретичното музикознание. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 98-101.

Международен семинар в Прага. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 83-84.

Методологическото значение на възгледите на Маркс за изкуството. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 3-12.

**Мот-Хабер, Хелга дьо ла**

Музиката като език. – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 64-68.

**НАЙДЕНОВА, Албена**

Аспекти на модалната организация в съвременната българска музика. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 45-71.

Към теоретичните проблеми на звукореда и лада в източното църковно осмогласие. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 90-96.

Отношението към времето – основополагащ проблем при композирането, анализиран в произведенията на младата генерация австрийски композитори. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 65-72.

**НАЙДЕНОВА, Горлица**

Гласовете на слабите. Музика и малцинства. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 199-202.

Два сборника от поредицата „Българско музикознание. Изследвания“. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 65-78.

Стоян Джуджев – Любомир Пипков: липсващата връзка? – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 3-21.

Стоян Джуджев: етноцентризъм или преодоляването му? – Бълг. музикознание, 2010, № 4, 45-69.

Езикът и музиката във възгледите на Стоян Джуджев. Ритъм и слово. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 3-20.

Изпитание, борба, преход и постигане на знание: музическото в първата половина на индивидуалния жизнен цикъл в традиционната култура. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 53-97.

Инструмент и инструментална музика в календарния обреден цикъл на с. Козичино, Бургаско. – Бълг. музикознание, 1998, № 4, 79-102.

Историята като памет или фолклорът като история. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 126-127.

„Към въпроса за цикличността на музикално-културното развитие“. – Бълг. музикознание, 1998, № 1, 97-100.

„Много български творци чакат своята Милена Божикова“. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 133-135.

Музика и обреден календарен цикъл в с. Козичино, Бургаско. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 13-39.

Музическото във втората половина на индивидуалния жизнен цикъл в една локална традиционна култура: предаване на знанието. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 138-158.

Структура и особености на еркечката сватба според музическите дейности. – Бълг. музикознание, 2006, № 4, 83-101.

Форми на социализация и музика в с. Козичино, Бургаско. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 115-119.

„Чуждата култура отблизо“. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 96-97.

... и Драгомир Йосифов. „Димитър Ненов непрестанно говореше за трансценденталност...“ (Интервю с проф. Лазар Николов). – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 127-146.

*Rosemary Statelova*: „Musikalische Begegnungen bei den Sorben“. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 112-113.

**Налетова, Виолета**

За музикалното обучение в русенските училища от 1878 до 1944 г. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 104-108.

**Негус, Кейт**

Международната политика и локалните категории. Записващата индустрия и (ре)конструкцията на европейските музикални идентичности. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 17-21.

**НЕЙКОВ, Румен**

Колко „икономии“ може да понесат музикалните сцени? – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 227-231.

Симпозиум на ЕМА в Париж. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 199-200.

**НЕЙКОВА, Ружа**

Божейме. Зове се още: Еньова буля, Калиница, Чумен Еньо, Драгайка. – Бълг. музикознание, 1992, № 3, 20-64.

Василия. – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 32-43.

За лазарската обредна песен в Югозападна България. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 64-69. „Лазаричките недели“ в Югозападна България. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 36-50.

Нов музикалнофолклорен сборник. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 99-100.

Песните-припявания на „Голяма Лазарица“ в Пиринския край. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 55-68.  
Димитрина Кауфман, Божанка Ганева, ... Седми международен симпозиум по проблемите на фолклора. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 75-80.

**НЕЙЧЕВА, Светлана**

Вариации ор. 30 за оркестър от А. Веберн. Редица и класическа форма (статия II). – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 39-57.

За методологичните и еволюционно-исторически предпоставки в анализа на музикалната форма от XX век. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 3-26.

Исторически предпоставки за децентрализираната класическа форма в музиката от първите десетилетия на XX век. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 17-26.

Към въпроса за индивидуалността в новата музика. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 49-58.

Към въпроса за терминологията в анализа на тематичната категория в инструменталната музика. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 3-16.

„Млада, българска музика“ в Хасково. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 95-99.

Музикалният Запад на Ричард Тарускин. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 115-150.

„Свирачът във фолклорната култура“. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 81-82.

Симфоничното творчество на Петко Стайнов до 9.IX.1944 г. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 62-71.

Съветското музикознание на съвременния етап (Сборникът „Проблеми музикальной науки“). – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 33-40.

Трета и четвърта симфония на Лазар Николов. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 3-16.

Божанка Ганева, Божндар Карастоянов, Елисавета Вълчинова, ... Втори международен конгрес по българистика, подсекция „Музика“. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 67-77.

**НЕНОВ, Димитър**

[За Българското възраждане]. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 12-19.

За инструментариането. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 32-39.

[За трансформацията на народната песен]. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 40-43.

[Из чернови скици към V/III симфония-факсимилета]. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 96-98.

Народни песни за глас и малък оркестър. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 44-67.

Проблеми в днешното ни музикално художествено творчество. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 20-31.

**Ненова, Вера**

Полифонични похвати и додекафонични композиционни техники в операта „Одисей“ от Луиджи Далапикола. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 73-100.

**Никифорова-Попова, Маргарита, вж. Попова, Маргарита.**

**Николов, Коста**

Проблеми на обучението по солфеж. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 81-86.

**НИКОЛОВА, Ивелина**

Българският композитор между групова принадлежност и творческото „аз“ (анализи на анкети, публикувани в сп. „Българска музика“ от 1980 до 1990 г.). – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 25-34.

„Възвателните стихове в балканската православна музика (по ръкописи от XIV-началото на XIX в.“. – Бълг. музикознание, 1996, № 4, 85-86.

Музикалното възприятие при Гвидо и Грохео – етап от музикалнопсихологическия процес на изграждане на понятието. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 15-24.

„Ние“ и „Те“ в съзнанието на българските композитори през 60-те и 70-те години [на XX век]. Идеологическо-ролевите противопоставяния в композиторската общност, отразени в списание „Българска музика“. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 44-66.

Проблемът за лидерството в Съюза на българските композитори през 60-те и 70-те години в аспекта на публичността и публичното пространство. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 33.

Хоризонтално протичане на интервалите и музикалнотуховото усещане за благозвучие и неблагозвучие (консонантност и дисонантност) в теорията на средновековието — IX-XV век. – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 10-21.

**НИКОЛОВА, Радка**

За една командировка на Райна Кацарова в Провадийско и Варненско. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, с. 109.

„Лазарската игра в Североизточна България“. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 108-109.

**Николова, Росица**

Международен фестивал „Академия за православна музика“-Санкт Петербург. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 108-111.

**Новак, Джон К.**

Музикалното изобразяване на надеждата в три християнски поп песни. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 181-201.

**Няголова, Радостина**

Специфични културологични проблеми между образите „национална музикална школа“ и „европейска култура“. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 32-47.

**Олкинуора, Яакко**

Думи и образи: „изобразителната“ византийска химнография. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 50-64.

**Павлович, Петя**

Новооткрити музикални произведения на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 86-88.

**ПАВЛОВИЧ, Теодора**

: „Балканската източноправославна монодия (XIV-XV век): изпълнителски аспекти“. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 204-206.

Роля и значение на творческото въображение и паметта в диригентското изкуство. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 25-41.

Хоровото творчество на Любомир Пипков и нашето съвремие. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 51-61.

**Палиева, Анда**

Изложба „Музика, православие, ръкописи“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 122-123.

**ПАНОВА, Гергана, вж. също ПАНОВА-ТЕКАТ, Гергана**

„Ако можех да го изкажа, нямаше да го танцувам“. За невербалната комуникация, национална култура и танцовия театър на Възкресия Вихърва. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 92-111.

Антропология на танца: Предмет и подходи в исторически план. – Бълг. музикознание, 1996, № 1, 99-107.

Българският народен танц: разграничителен белег в миналото, средство за сближаване днес. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 136-148.

Знакът на змията в няколко ритуални танца —едно предположение. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 55-62.

Метаморфози в прочита на българския традиционен танц. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 13-50

Събрано и разбрано. За автентичността, старото и новото през призмата на работата ми в танцовия архив. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 92-107.

Танцови материали в архива на Института за изкуствознание от събора в Копривщица – 1986. – Бълг. музикознание, 1995, № 3, 91-96.

Фолклорни празници – Пазарджик‘93. – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 64-69.

**ПАНОВА-ТЕКАТ, Гергана**

За невербалната комуникация и „народните танци“ като медия. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 41-52.

Комуникационно-хореоложки проучвания в Нова Европа: идентичност по време на преход. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 66-71.

Стратегии на съвременната интердисциплинарност в областта на хуманитаристиката в Германия през погледа на етнохореолога. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 108-115.

Танцът като израз на идентичност и интерактивна игра. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 108-115.

**Панчев, Владимир**

Карлхайнц Щокхаузен за своята музика. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 80-85.

**Паскалевски, Спартак**

За някои аспекти на синкретичния феномен и неговите проекции в търсенето на нов художествен език. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 99-108.

**Пашункова, Хризантема**

Сонатата и сюитата за цигулка соло в творчеството на българските композитори. – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 51-59.

**ПЕЙЧЕВА, Лозанка**

Безмълвно ли е „безмълвното“ музикално знание. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 116-138.

Грехологията на чалгата като културантропологична диагностика. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 128-134.

Един пример за приложна етномузикология в медиите: „Студио Етно“ на Дарик радио... 74-95.

Една певица [Снежана Борисова] по пътя фолклорно-модерно-глобално. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 47-61.

Райна Кацарова – възторжена, юначна, уникална. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 91-108.

Модерни инструменти, традиционна музика (Акордеонът, циганите свирачи и преобразуването на фолклорна музика от България). – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 27-61.

„Музика по пътя на коприната (теоретични, исторически и етномузикологически студии)“. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 203-205.

Песен синор няма (Изборът на чужденците: властната красота на българския музикален фолклор). – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 88-120.

Песента на сурвакарските звънци. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 47-64.

Преподаване на знания за фолклорна музика в български висши учебни заведения. – Бълг. музикознание,

2002, № 3, 14-30.

Преподавателският проект на Стоян Джуджев. – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 31-40.

Ромфест – конструиране на идентичност чрез музика (Върху ромски гледни точки към един ромски музикален фестивал). – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 161-173.

Семена от България в полето на world music. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 128-137.

Съблазената музика (чалгата според ромските музиканти). – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 59-65.

Съвременни форми за актуализация на песенното хороводно наследство в Кюстендилско и Станкедимитровско. – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 55-63.

Фолклорно пеене в културен контекст. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 227-240.

... и Венцислав Димов. Етномузикологията в България – традиции и перспективи. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 58-79.

... и Венцислав Димов. Васил Стоин през погледа на Тодор Тодоров (Рецензия). – Бълг. музикознание, 2004, № 1, 98-106.

#### **ПЕРВАЗОВ, Андриан**

Фугова теория през първата половина на XVIII век. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 69-92.

Шамани и компютри: електроакустичната музика и световните традиционни култури. – Бълг. музикознание, Година 22, 1998, № 1, 3-25.

#### **Перкович, Ивана**

Хоровата църковна музика в Сърбия преди 1914 и нейният социокултурен контекст. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 92-102.

#### **ПЕТЕВ, Камен**

Органите в музикалния орган. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 29-41.

Organo pleno. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 50-70.

#### **Петкова, Елисавета**

Темброво-фактурна организация на формата в симфониите за Цветан Цветанов. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 56-71.

#### **Петров, Красмир**

Български народни танци и обичаи във видеоархива, заснети на Петия национален събор на народното творчество в Копривщица през 1986 година. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 173-186.

#### **Петров, Петър**

Характерният танц като мост между народния и класическия танц. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 89-98.

#### **Петров, Стоян**

Нови данни за разпространение на „болгарский роспев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 27-37.

#### **ПЕТРОВА, Ангелина**

Втората половина на XX век и методите за аналитично музикално слухово възпитание. Слухова рефлексия върху посттоналната музика – Майкъл Фридман. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 81-89.

Жанрови модели в българското композиторско творчество през последните три десетилетия [на XX век]. – Бълг. музикознание, 2002, № 2, 113-115.

: „Метаморфоза и изригване. Доближаване до звуковите светове на Адриана Хьолски“. – Бълг. музикознание, 2014, № 1, 94-98.

: „Музикалната пародия в края на 20 и началото на 21 век“. – Бълг. музикознание, 2013, № 1, 81-84.

Музикалното време и неговата многоезикова същност. Поетически прочит на политемпията при Стефан Драгостинов. – Бълг. музикознание, 2008, № 2, 30-53.

Симеон Пиронков-син и концепцията за музикалния фротаж. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 10-27.

Поетиката на Лазар Николов и традициите в мисленето за дванадесеттоновата композиция в Западна Европа. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 3-38.

Полифонията в алеаторно-сонорните методи на Васил Казанджисв, Иван Спасов и Георги Минчев. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 62-72.

Постмодерни тенденции у Божидар Спасов и Стефан Драгостинов в края на 70-те години [на XX век]. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 67-80.

Постмодерният слухов опит: музикален синтаксис в композицията от последното десетилетие на XX и началото на XXI век. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 161-181.

Постмодерното и метафората на разпадането. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 19-27.

„През годините“. – Бълг. музикознание, 2012, № 1, 98-101.

Ранни експерименти в камерното творчество на Васил Казанджиев. Рефлексии на публичното и частното в идеите на композитора. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 36-41.

Рефлексии „между културите“ при трима български композитори: Божидар Спасов (Есен), Симеон Пиронков-син (Виена), Драгомир Йосифов (София). – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 151-155.

Свидетелствата в самооценката на Лазар Николов и тяхното днешно значение. – Бълг. музикознание, 2012,

№ 2, 31-48.

Божидар Спасов: рефлексии върху българския неравноделен ритъм в „Пиериди“. – Бълг. музикознание, 2009, № 2, 65-83.

Структурни единици от втори порядък в моюдията и тяхните формулни осъществявания... 116

Традицията като метафора и разпадането на традицията: българският 12-тонов авангард между симфонията и сериализма. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 23-27.

Херменевтични идеи в разбирането за модерността в българската 12-тонова музика. Поетиката на Лазар Николов в херменевтичен аспект. – Бълг. музикознание, 1998, № 2, 3-49.

#### **Петрова-Форстер, Анна**

Виртуози или шарлатани. Първите пътуващи пианисти-виртуози. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 116-133.

#### **Петровиц, Даница**

Опит за печатане на невмени записи в Сремски Карловци в началото на XIX век. – Бълг. музикознание, 1992, № 3, 65-72.

#### **ПЕШЕВА, Мира**

Райна Кацарова за фолклорната самодейност, съборите-надпявания и началните стъпки на ДАНПТ „Филип Кутев“. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 78-85.

„Народното хореографско изкуство на коренното население на Североизточен Сибир“. – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 88-90.

Опит за типологическа характеристика на западнородопските народни танци. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 91-100.

Родопските народни танци в социалните и културните пластове на времето. – Бълг. музикознание, 1989, № 2, 84-96.

#### **Питев, Христо**

Квантови октави и квантово число. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 72-82.

#### **Питърс, Карен А.**

Метрумът като белег на етнонационална идентичност? Метрично противоречие, фолклорни песенни варианти и представянето на балкански културни идентичности. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 56-74.

#### **Понйатовска, Ирена**

Историзмът и традицията върху изследователската работа върху музиката (към юбилея на конгреса “Musica Antiqua Europae Orientalis“. – Бълг. музикознание, 1995, № 2, 88-95.

#### **Попов, свещ. Кирил**

Църковно пеене и духовност. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 250-256.

#### **ПОПОВА, Деница**

Методи за научна работа – върху примера на „Църковната музика. Изследвания върху Великденския цикъл в Бачковския манастир“. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 129-155.

След Копривщица 2005. – Бълг. музикознание, 2006, № 4, 119-126

#### **ПОПОВА, Маргарита**

Забранената пътека. Народни песни от Разложко, Драмско и Битолско от фонда на Ангел Букорещилов и Серафим Боянов. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 7-74.

Календарна обредност и музика в с. Козичино, Бургаско. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 99-102.

Райна Кацарова и нейният архивен фонд през погледа на специалиста. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 110-115.

Материали на Иван Качулев в Музикалнофолклорния архив на Института за изкуствознание – БАН. – Бълг. музикознание, 2006, № 4, 5-82.

Съдържание на словесния музикалнофолклорен архив и степен на информационната му обработка. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 111-117.

... и Иванка Влаева. За описа на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия, съхранявани в Музикално-фолклорния архив на Българската академия на науките. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 5-10.

#### **Попова, Мария**

In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 217-221.

#### **Пугев, Петър**

Сватба в с. Дрен. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 83-94.

#### **Раастед, Йорген**

Съдържание и автори на т. нар. Агиополитис трактат. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 52-62.

#### **РАЙКОВА, Майа**

Класификация и музикално-катехизична същност на Рождественския цикъл от църковно-певческия репертоар на банатските българи. – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 16-30.

Културно-религиозната идентичност на банатските българи, отразена в църковно-песенния им литургичен

репертоар. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 199-206.

**Райс Тимоти**

Многостепенно възприемане на българската инструментална народна музика. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 34-38.

**РАЧЕВА, Искра**

Българските възрожденски песни. Проблеми на мелоса и жанра. Част 1. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 5-38.

Българските възрожденски песни. Проблеми на мелоса и жанра. Част II. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 3-38.

„Въведение в категориално-методологическия анализ на музикознанието“. – Музикознание, 3. С., 1979, 74-75.

Въведение към въпроса за историческата стабилност в българския музикален фолклор. – Бълг. музикознание, 1981, № 1, 20-29.

Възрожденска песенност и културна идентичност. Въведение в проблема. Ранни училищни песни. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 30-56.

Уилсън Кокър. Музика и значение. – Музикознание, 1. С., 1977, 53-58.

Към историята на музикалното начало в българската фолклорна култура. Въведение в типологията на архаичните пластове. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 35-48.

: „Диалогичната музика: блусът. Популярната музика, митовите на модерността“. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 102-104.

Музикален фолклор и история. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 102-111.

Музикалният фолклор на кръстопътя между „старото“ и „новото“ през българското Възраждане. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 102-123.

Фолклорът на кръстопътя между „старото“ и „новото“ през Българското възраждане. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 3-19.

**РАШКОВА, Наталия**

Интернет като изследователски терен за етномузикологията. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 102-107.

Музикално изразяване на идентичност в чуждоетнична среда. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 103-109.

Стихоритмична типология и териториално разпространение на лазарските песни в Източна България. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 67-80.

Събиране на посоките [Веселка Тончева: ] . – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 125-128.

**Самоковлиева, Мария**

Очертаване на музикално-диалектна граница между Тракия и Средна Западна България в Пазарджишко. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 29-40.

**Симеонова, Снежана**

Още за връзката текст-интерпретация в Баховите клавири творби. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 57-63.

**Славова, Цветелина**

Идея за диригентски терминологичен речник. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 140-150.

**СМИЛКОВ, Ромео**

Концерт за пиано и оркестър оп. 60 на Николай Стойков през погледа на интерпретатора. – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 28-49.

Първи авторски концерт на Димитър Ненов в България. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 108-115.

**Солищану, Гизела**

Интра- и интердисциплинарни изследвания в етномузикологията. – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 19-35.

**СПАСОВ, Божидар**

За някои видими и скрити черти на оркестрацията в произведенията на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1987, № 2, 72-81

Някои страни на съвременната поливалентност в творчеството на Б. А. Цимерман. – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 25-38.

Опит за сравнителна характеристика на някои поливалентни композиционни принципи в българската и европейската музика в първата половина на XX век. – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 26-39.

**СПИСАНИЕ „БЪЛГАРСКО МУЗИКОЗНАНИЕ“**

**Стайковски, Петър**

Тълкуване на украсителните знаци в теоретичните ръководства от XIX и XX век. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 221-230.

**СТАЙНОВ, Стефан**

Дом “Петко Стайнов” - Казанлък. – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 94-102.

Фондация „Петко Груев Стайнов“ на две години. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 76-85.

**Стамболов, Веско**

Риторелната форма от разгъващ тип. Основни понятия и термини. Идеалната концертно-риторелна форма при Йохан Себастиан Бах. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 99-115.

**Станчев, Красимир** и Елена Тончева

Българските песнопения във византийските акулутии. – Музикознание, 2. София, 1978, 39-70.

**СТАТЕЛОВА, Розмари**

Академизмът като норматив. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 7-13.

Антропология на етнопоп музиката. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 51-86.

Групов портрет с дама. Мармане Брьокер и немскоезичната етномузикология. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 79-90.

Данс музика: Към проблема за дефиниране на явлението. – Бълг. музикознание, 1998, № 4, 13-32.

Дефинирането на популярната музика като процес и структура. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 37-54.

Динамика в развитието на популярно-музикалните жанрове в България в първата половина на 90-те години [на XX век]. – Бълг. музикознание, 1995, № 2, 59-86.

Дискурси около етнопопмузиката: проекции и прочити. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 86-117

За етномузикологията като дефиниция/практика и за някои други подобни. – Бълг. музикознание, 2008, № 3-4, 100-107.

За някои нови направления в етномузикологическите изследвания в българската академична музикална наука. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 80-84.

За социологическия подход към масовите музикални жанрове със забавен характер. – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 78-93.

Из историята на забавната музика. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 58-73.

Композиторът Юро Метшк. Опит върху смисъла на музиката му. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 19-31.

Към проблема за същността на явлението „Музикално-интонационна среда“. – Бълг. музикознание, 1982, № 4, 32-49.

Към същността на явлението „музикално-интонационна среда“. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 45-60.

Лужишкосербско песенно стопанство. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, с. 102.

Общителна, съдържателна, национална по облик. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 8-14.

Опит за преодоляване на отрицателната парадигма в познанието за забавното. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 3-24.

Основни моменти в развитието на новата българска музикална естрада и джаз (1944-1984). – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 68-78.

: „Между Селото и Вселената. Старата фолклорна музика от България в новите времена“. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 96-99.

Пета среща на изследователската група „Музика и малцинства“ в Прага 2008... 167-169.

Популярна музика и идентичност. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 83-85.

Радиото като конструктор на реалност. Ролята на музиката. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 53-66.

Разговор с Юро Метшк. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 32-65.

Размисли върху една актуална книга. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 94-103.

Ромско участие в продуцирането на локална популярна музика в България днес: етномузикологичният подход. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 67-72.

Самодеецът (щрихи към портрета на участника в музикалната самодейност). – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 76-88.

Сербският национален ансамбъл като културна институция в двуезичната област Лужица. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 59-63.

Смислови хоризонти на съвременната сорбска музикална култура. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 3-36.

Социалнопсихологически мотиви на участието в музикалната самодейност. – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 99-109.

Съвременни параметри на интонационната среда (Нови методологически подходи към проблема). – Бълг. музикознание, 1983, № 4, 3-18.

Увод на отговорния редактор. – Бълг. музикознание, 2005, № 3, 3-18.

Увод от редактора. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 4-6.

Фолкът: към същността на явлението и неговото дефиниране. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 5-44.

Ценностно-смислови аспекти на популярната музика в България. – Бълг. музикознание, 1996, № 2, 64-91.

ICTM – 39-та световна конференция във Виена 2007. – Бълг. музикознание, 2008, № 1, 129-132.

**Статис, Григориос**

Певческото изкуство в Света гора: Някои аспекти в изследванията на светогорския ръкописи. – Бълг. музикознание, 1995, № 1, 54-61.

**Стефанов, Васил**

Юбилейно. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 5-9.

**Стефанова Петя**

Класификация на бароковите музикални фигури. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 75-98.

**Стоименов, Стоян**

Взаимодействие на изображението с музиката. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 26-30.

**СТОИН, Елена**

Втори симпозиум „Българската музикална култура през епохата на националното Възраждане“ (Сливен '90). – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 94-96.

Сто години Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 3-10.

Васил Стоин в спомените ми. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 15-18.

Съвместната ни работа с Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 61-65.

**Стойнова, Антонина**

Религиозната и имперска санкция върху музиката в светлината на ранновизантийската култура. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 26-34.

**СТОЙНОВА, Елена**

Античната китара: опит за реконструкция, техники на свирене, функции на дясна и лява ръка. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 174-182.

Античната китара: опит за реконструкция, техники на свирене. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 35-43.

Изображения на антични духови инструменти, открити в българските земи. – Бълг. музикознание, 1998, № 3, 80-87.

Паметници на античната музика по българските земи. – Бълг. музикознание, 1993, № 4, 76-87.

**СТОЯНОВ, Пенчо**

Преосмисляне на едичастните форми. – Музикознание, 1. С., 1977, 14-28.

Принос в съвременното музикознание. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 132-134.

**СТОЯНОВ, Стоян**

Българска симфонична музика. – Бълг. музикознание, 1983, № 3, 51-56.

Музикалната култура в социалистическа България. – Музикознание, 1. С., 1977, 7-13.

Труд върху съветската масова песен. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 76-79.

**СТОЯНОВА, Елена**

Вариационните процеси в симфония № 4 от Александър Райчев. – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 41-47.

За семантиката на изразните средства в инструменталните концерти на Моцарт. – Бълг. музикознание, 1998, № 1, 34-74.

**СТОЯНОВА, Светла**

Музикалната среда в България (1878- 1944). – Бълг. музикознание, 1990, № 3, 72-82.

Някои наблюдения върху българската филмова музика през периода от 1944 до края на 60-те години. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 3-15.

Проблеми на крупната форма в симфония № 1 „Устреми“ от Александър Райчев. – Бълг. музикознание, 1989, № 1, 67-74.

Теоретико-социологически аспекти на движението „Ален мак“. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 24-39.

**Табакова, Желка**

Танцът в мюзикъла. Оригинални хореографски решения и техни версии на българска сцена (Из постановъчния дневник). – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 163-194.

**Таг, Филип**

Високо и ниско, хубаво и лошо: естетически и исторически фалшификации относно музиката в Европа. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 9-18.

**ТАНЕВА-ЯНЕВА, Пенка**

Подстъпи към професионализацията на балетното изкуство в Пловдив (Документална хроника от Възраждането до края на Втората световна война). – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 195-215.

Подстъпи към формиране на балетна трупа в Стара Загора. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 56-73.

**Танзуг, Феза**

Трансграничният поток на популярната култура: предефиниране на културните граници и традиции в България и Турция. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 73-77.

**Тессари, Силвия**

Каноните на Фотий и връзката между текст и музика. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 187-197.

**ТОДОРОВ, Годор**

Въвеждането на дисциплината „народна музика“ в учебната програма на Държавната музикална академия. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 13-20.

За музикалнофолклорното наследство на К. Квитка. – Бълг. музикознание, 1984, № 2, 89-91.

Идеята на Васил Стоин за създаването в Прага на славянски научен музикален институт. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 72-76.

Из историята на понятието „фолклор“ и предметът на фолклористиката. – Музикознание, 2. С., 1978,



71-81.

Интересът към изучаването на народното музикално творчество в България (От 20-те години до края на Втората световна война). – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 3-18.

Франьо Кухач и българската песен от Възраждането. – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 21-33.

Музиковедско изследване върху украинския епос. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 135-137.

Научното дело на Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 55-60.

Нестинарството в България от началото на 30-те до забраната му през 50-те години. – Бълг. музикознание, 1992, № 3, 3-19.

Петдесет години без Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 74-93.

Пети национален симпозиум по проблемите на българския фолклор — Ямбол'79. – Музикознание, 5. С., 1980, 68-69.

Проблемът за съвременността и фолклора в трудовете на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 29-33.

Професионализмът на просяците-рапсоди в музикалната култура на славянско говорящите народи на Балканския полуостров. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 86-160.

Елена Стоин. – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 89-90.

Странствуващите слепци-певци в българската народна професионална музикална традиция. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 63-77.

Трета научна сесия „Родопският героично-исторически фолклор“. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 103-104.

#### **Томалевска, Румяна**

Към въпроса за ръкописното наследство на Васил Стоин. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 87-91.

#### **ТОМОВА, Елена Радева**

Един поглед върху начина на събиране на фолклорни материали в наши дни. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, 131-143.

На фестивал като на фестивал. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 29-45.

Портрет на една носителка на традиционен фолклор. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 120-125.

Съвременна фолклорна ситуация и типове общуване в нея. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 50-71.

Фолклорът и фолклорните форми през погледа на носителите им. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 81-90.

#### **ТОНЧЕВА, Веселка**

Инструменталната музика на българите-мохамедани от Тетевенско. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 109-130.

Народните песни с инструментален съпровод на българите-мохамедани от Тетевенско. – Бълг. музикознание, 1999, № 1, 81-94.

По стъпките на Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 55-60.

#### **ТОНЧЕВА, Елена**

Балканистична проблематика в историческото ни музикознание. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 113-114.

Балкански извори за украинския „Болгарский напел“ („Роспев“)? Към проблема за съотношението устност-писменост в източноправославната балканска песенност. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 3-29.

„Болгарский роспев“ („напел“). – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 165-191.

Българската музикална култура през епохата на националното Възраждане. Дано да е начало на богата традиция. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 103-104.

Български полиелейни мелодии в късновизантийските извори от XIV-XV век. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 58-90.

Българското историческо музикознание – тенденции, проблеми (Опит за историко-теоретично конструиране). – Бълг. музикознание, 1986, № 2, 34-41.

Взаимоотношението Изток-Запад в европейската музикална култура: теология и музика (Източноправославна Ars nova). – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 91-101.

Гавриил йеромонах и неговият трактат върху църковната музика. Нова значителна музикална византоложка поредица. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 55-60.

Марин Големинов и българската средновековна музика. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 90-94.

Десети юбилеен конгрес-фестивал на стара музика на Средна и Югоизточна Европа в Бидгошч. – Бълг. музикознание, 1995, № 2, с. 87.

За „Плетение словес“ в музиката на византийско-славянската културна общност през XIV век. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 41-52.

За моделните характеристики през поствизантийския период: по източници от славянската църковна музика (резюме). – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, с. 180.

За ранната полиелейна песенна практика на Балканите. (По извори от XII—XIII в.). – Бълг. музикознание, 1985, № 3, 3-29.

Западногерманско-българска научна среща. – Бълг. музикознание, 1981, № 2, 57-58.

- Звучали ли са мелодии от Йоан Кукузел в Търново през XIV в? – Музикознание, 1. С., 1977, 39 -52.  
 Значима международна научна среща. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 90-92.  
 Източноправославна и богослужбена музикална практика и академизъм. – Бълг. музикознание, 2002, № 3, 74-83.  
 „Искам да разкажа за Филип“. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 16-17.  
 Исон-практиката в църковната музика на източноправославния Балкански регион: Идеята за многогласие. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 3-13.  
 Исторически уникалното у музикалния деец Петър Динев. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 79-84.  
 Йоан Кукузел — живот, творчество, епоха. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 96- 100.  
 Калофонни стихове от майстор Йоан Кукузел (по рък. Атина № 2458 от 1336 г.). – Бълг. музикознание, 1987, № 4, 88-117.  
 Комплексна научна сесия за Рилския манастир. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 87-88.  
 : „Българска музика в Хилендар“. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 91-95.  
 Международен симпозиум в памет на Егон Велес. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 61-62.  
 Музика Антика Европа Ориенталис в Бидгощ. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 90-92.  
 Музика Антика Европа Ориенталис. – Музикознание, 4. С., 1980, 73-75.  
 Музикален симпозиум в рамките на XVI византоложки конгрес. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 82-86.  
 Музикално тълкуване (екзегезис) на балкански мелодии в Скитския „Болгарский роспев“ (Към проблема за поствизантийската музикална екзегетика на Балканите през XVII-XVIII век). – Бълг. музикознание, 1988, № 2, 40-60.  
 Нова българска публикация за Йоан Кукузел на немски език. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 81-88.  
 Нови факти и изследователски аспекти на музикалната старобългаристика. – Бълг. музикознание, 1982, № 4, 3-31.  
 Новооткрит паметник на средновековната музика от XIII в. в Бачковския манастир. – Бълг. музикознание, 1984, № 3, 3-46.  
 Новооткрити славяноезични (преводни) творби на Йоан Кукузел. Полиелейни припеви от XV век. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 5-31.  
 Определението „българско“ в музикалните ръкописи на византийско-славянския ареал. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 66-72.  
 Полиелейни припеви за св. Йоан Рилски от XV век. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 42.  
 Полиелейният псалм 135 по извори от XII-XIII век. – Бълг. музикознание, 1993, № 1, 3-31.  
 Полувековие на изкуствознанието в Българска академия на науките. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 5-9.  
 „Привежда в благоритъм душата си...“ (Псалмодирание в балканската славяноезична песенност през Средновековието). – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 22-44.  
 Приносна международна музиколожка среща. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 98-99.  
 Професионализмът в средновековната църковно-певческа практика. – Бълг. музикознание, 1988, № 1, 95-98.  
 Псалтиката – идеи за „транскрипция“ на балканската православна музика (поствизантийски период) . – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 20-36.  
 „Пътища и мостове. Изток и Запад“. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 116-117.  
 „Рилската певческа школа през Възраждането (Опит за определяне мястото, ролята и значението на дейността ѝ в историята на българската музикална култура)“. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 105-106.  
 Скитски „болгарский роспев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 38-60.  
 Съветско-българска научна конференция. – Бълг. музикознание, 1981, № 3, 103-104.  
 Увод. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 3-6.  
 Четвърт век Musica Antiqua Europae Orientalis – Бидгощ (Полша). – Бълг. музикознание, 1988, № 4, 81-83.  
 ... и Красимир Станчев. Българските песнопения във византийските акулутии. – Музикознание, 2. София, 1978, 39-70.  
 ... и дякон Иван С. Иванов. Православна музика. Въведение. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 5-8.  
 ... и Елена Коцева. Рилски музикални приписки от XV в. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 3-44.  
**ТОНЧЕВА, Цветана**  
 Баз Лурман с неизживяната носталгия по кино-музикъла (С похвати от радиожурналистиката. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 145-162.  
 Стивън Сондхайм – дързост, изненада, авантюра. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 37-56.  
**ТОШЕВА, Кристина**  
 Ценен документален труд. [Розалия Бикс, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Ценова: „Български музикален театър (1890-2001)“ опера, балет, оперета, мюзикъл. Театри, трупни постановки“]. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, с. 116.  
 : „Тълкувания на български сюжети“. – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 105-107.

### **ТРОЕЛСГАРД, Кристиан**

Развитието на дидактичното упражнение. Някои бележки върху *ἰ ἄ οη, ο) ἰ γον, οφεῖ α* от Йоан Гликис. – Бълг. музикознание, 1996, № 1, 78-98.

Състав и разпространение на средновеизантйската музикална нотация. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 153-160.

... и Светлана Куюмджиева Предварителни думи. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 5-8.

### **Търнър, Барнард**

Американски бенд: „Бийч Бойс“ от средата на седемдесетте и попмузиката като преситуирана реалност. – Бълг. музикознание, 2001, № 2, 98-110.

### **Уикс, Луис**

Проучвания върху операта „Белязаните“ от Франц Шрекер (Пет тези по различни аспекти на творбата). – Бълг. музикознание, 1991, № 3, 76-82.

Учениците за своя учител [проф. Георги Димитров]. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 98-117.

### **Филипова, Веселка и В. Г.**

Две конференции по проблемите на хоровата самодейност. – Музикознание, 5. С., 1980, 72-73.

### **Форсайт, Марта**

Традиционното пеене на жътва и сенокос в Самоковско през 1986 г. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 81-84.

### **Фьодемайер, Франц и Вернер Дойч**

Към изследователската стратегия и на сравнително-систематичното музикознание. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 5-22.

### **Ханик, Кристиан**

: Средновековната българска музика и Йоан Кукузел. – Бълг. музикознание, 1986, № 3, 78-80.

### **ХАРИЗАНОВ, Георги**

За някои понятия в теорията на българската народна музика, заимствани от източната музикална теория. – Бълг. музикознание, 2009, № 1, 21-33.

Музика от Турция в диаспора. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 193-198.

Развитието на българската музикална фолклористика в ретроспекция. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 85-89.

### **ХРИСТОВ, Димитър**

Композиторски рефлексии върху най-новата съвременност. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 3-30.

Монодията и композиторските решения днес. Менящите се исторически оценки. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 71-86.

Музикалнонаучното институционално строителство. – Бълг. музикознание, 2009, № 3-4, 116-122.

Музиката на Марин Големинов като вътрешна същност. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 81-89.

Музикознанието в системата на науката. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 3-32.

Нов енциклопедичен труд на немски език. – Бълг. музикознание, 1989, № 4, с. 103.

Някои въпроси на днешното българско музикално творчество и борбата за художествено отражение на социалистическата ни съвременност. – Бълг. музикознание, 1984, № 4, 18-25.

Симфоничните видения на Петко Стайнов. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 18-29.

Творческият феномен у П. Владигеров. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 3-15.

„Тежкият дъх на народните ни песни“ (П. П. Славейков) – вероятни корени и основания. Семантична трансгресия, показана върху примера на „Грозданка и Богдан войвода“. – Бълг. музикознание, 1993, № 4, 3-34.

Техника на музиковедския ръкопис. Опит за навлизане във фундаментите на музиковедския творчески процес (във формата на откровени напътствия към начеващия музиковед). – Бълг. музикознание, 1993, № 1, 56-62.

Тридесета световна конференция на Международния съвет за традиционна музика. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 100-103.

... и Михаил Букурещлиев. ИСМЕ: Две музикално-научни събития. – Бълг. музикознание, 1983, № 1, 93-95.

### **ХРИСТОВА, Мариела**

Един интересен фестивал. – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 104-106.

За някои прилики и разлики в инструменталния фолклор на гребенците и на преселниците в Добруджа. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 38-64.

За странстващите цигани-мечкари. – Бълг. музикознание, 1997, № 4, 63-71.

Народна гъдуларска школа в с. Попнна, Силистренско. Традиции и приемственост в работата на детския гъдуларски оркестър. – Бълг. музикознание, 1991, № 1, 85-91.

Посветителни песенни цикли в музикалния фолклор на гагаузите в България. – Бълг. музикознание, 1999,

№ 3, 107-114.

Уличните музиканти в България в края на XX век. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 149-156.

**ХРИСТОЗОВ, Христо**

Компютърно моделиране на музикални проблеми. – Бълг. музикознание, 1986, № 4, 63-66.

Съвременната наука за музикалното възприятие. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 98-102.

Съвременни проучвания на процеса на обучаването в музика. – Бълг. музикознание, 1990, № 1, 93-99.

**Хурцидзе, Лия**

За някои особености в симфоничния стил на Панчо Владигеров. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, 48-61.

**ХЪРКОВ, Стефан**

Петър Динев за църковнопевческите школи в България през Възраждането. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 85-89.

: „Ранновъзрожденска българска музика – паметници и певчески репертоар. Йоасаф Рилски“. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 133-137.

Многогласно пеене и културна идентичност през Българското възраждане. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 84-91.

Музикални ръкописи от Созопол. – Бълг. музикознание, 2012, № 3-4, 71-80.

Нови данни за Сливенския музикален фрагмент от XVIII в. – Бълг. музикознание, 2000, № 2, 71-76.

Новооткрит фрагмент от музикален ръкопис в Историческия музей на гр. Сливен. – Бълг. музикознание, 1992, № 1, 65-68.

Песнопения за св. вмчк Никита Готски в музикални ръкописи от XIII/XIV и XVIII в. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 72-79.

Печатните църковнопевчески сборници на Драган Манчов. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 44-55.

Поглед към началото на музикалната дейност на Иван Качулев. – Бълг. музикознание, 2006, № 3, 62-66.

Представители на фамилия Жефарович в музикалния живот на Виена от края на XVIII и началото на XIX век. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 86-90.

„Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир“. Ценен принос в изучаването на православната музика. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, 98-103.

Църковнопевчески школи – средища на българското църковно пеене през Възраждането. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 210-220.

**ЦАЛОВА, Паулина**

Александър Теодоров Балац и българската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1981, № 4, 69-77.

Георги Димитров и пролетарската музикална култура. – Бълг. музикознание, 1982, № 3, 72-74.

Клавирна музика от средата на XIX в. върху български народни мелодии. – Бълг. музикознание, 1982, № 2, 72-76.

Ранни сведения за „болгарский роспев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 61-67.

**Цветкова, Светла**

Трипеснец за Велики петък от Козма Маюмски в ранно- и средновековни извори от X-XIV век. – Бълг. музикознание, 2004, № 2, 80-89.

**Ценкуловски, Никола**

Райна Кацарова и Пена Грозева (110 години от рождението на Райна Кацарова 1901-1984) . – Бълг. музикознание, 2011, № 2, 71-82.

**Ценова, Валерия**

Тиха светлина в здрача в края на XX век. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 125-132.

**ЦЕНОВА, Миглена, вж. също ЦЕНОВА-НУШЕВА, Миглена**

Виетнамска традиционна опера (Вонг Ко). Или за образователните измерения на първото телевизионно реалити шоу. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 201-203.

Градската хорова култура до средата на 40-те години на XX век като предпоставка за възникването на музикални театри в България. Тенденции. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 75-91.

Представи за Картаген в операта „Саламбо“ от Веселин Стоянов и Борис Борозанов. – Бълг. музикознание, 2002, № 4, 86-97.

Символика на сценичния костюм ( ) в Пекинската опера: исторически, митологични и социокултурни измерения. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 117-131.

Хорови и музикално-сценични традиции в културата на Пловдив: взаимни връзки и влияния (средата на XIX — края на XX в.). – Бълг. музикознание, 2001, № 1, 3-28.

Хорови и сценични прояви в музикалното минало на Плевен. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 14-34.

Хорът в оперите на Любомир Пипков. – Бълг. музикознание, 2004, № 4, 62-86.

**Ценова-Нушева, Миглена**

Агалия Баларева и хорът в българския оперен театър. – Бълг. музикознание, 2010, № 1, 15-20.

**ЦИНАНДОВА-ХАРАЛАМПИЕВА, Веска**

Кинетичната теория на Ханслик и развитието на някои нейни аспекти в българската музикална естетика. –

Бълг. музикознание, 1999, № 2, 60-64.

Към типологията на синтезните хронотопни отношения. – Бълг. музикознание, 1998, № 1, 75-91.

Музикалният хронотоп в синтеза на музика и литература. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 161-173.

#### **Чернокожева, Елка**

В епохата на хибридикация: музика – медии – малцинства. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 7-23.

#### **Чнхаро, Цукамото**

„Издълбаният звук и неговото въздействие“. – Бълг. музикознание, 2004, № 3, 13-15.

#### **Чобанова, Йоанна**

Схващания за развитието на умствените и музикалните способности на учащите чрез обучението. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 87-93.

#### **Чокоева, Биляна**

Полифонични характеристики в клавирните тоcati на П. Владигеров, Д. Ненов, Дим. Христов и В. Казанджиев. – Бълг. музикознание, 2001, № 3, 47-58.

#### **Шпор-Расидакис, Агни**

Пет песни оплаквания от о Крит (Гърция). Сравнително изследване. – Бълг. музикознание, 1990, № 2, 51-65.

#### **Шурбанова, Олга**

In memoriam. Памет за Генчо Гайтанджиев 1935-2010. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 217-221.

#### **Шьодт, Нана**

741 финални каденци от месецословните химни във византийския стихирап Коален (Coislin) 42. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 21-43.

#### **Щерев, Николай**

Един спомен за Райна Кацарова. – Бълг. музикознание, 1991, № 4, 96-97.

#### **Юнусова, Виолета**

Класическата музика на Изтока в условията на развитие на масмедията. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 138-147.

#### **Янев, Никола**

Работнически хорове и оркестри (1919-1923). – Бълг. музикознание, 1985, № 2, 76-87.

#### **ЯНЕВА, Анелия**

: „Русенският балет и Асен Манолов. Подстъпи, формиране, развитие“. – Бълг. музикознание, 2012, № 2, 116-118.

Лили Берон — първата българска Жизел. – Бълг. музикознание, 1996, № 2, 92-103.

Надя Винарова – първата българска примабалерина. – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 59-63.

Балетни творби от български автори — синтез между класически танц, немски танцов експресионизъм и български народни танци. – Бълг. музикознание, 1999, № 3, 64-71.

Балетното и танцово образование в България между институцията на артиста и утвърдена педагогическа система. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 14-58.

Нина Кираджиева — изпълнител и хореограф. – Бълг. музикознание, 1996, № 1, 46-75.

Отиде си от нас Виолета Консулова. – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 76-77.

Реализации на танцовата драма „Нестинарка“ като различни проекции на идентичност в националната ни музикално-сценична култура. – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 124-146.

Сезоните на „Арабеск“. – Бълг. музикознание, 1994, № 2, 72-96.

Стимули за създаване на ново национално балетно творчество. Наградата „Маргарита Арнаудова“ и балет „Арабеск“. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 42-68.

Създаването на танцсимфонията като нов балетен жанр. – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 34-44.

Танц-театър, танцов театър и драмбалет на българска сцена (наблюдения и съпоставки между танц-атаките на „Арабеск“ и танцовия театър на Нешка Робева. – Бълг. музикознание, 2003, № 2-3, 112-129.

: „Музикълът в програмите на БНР“. – Бълг. музикознание, 2007, № 2, 207-210.

#### **ЯПОВА, Кристина**

Архивът като художествена творба. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 195-198.

Българската камерна музика през периода от 20-те години до 1944 г. – Бълг. музикознание, 1987, № 3, 15-25.

„Български музикален театър“. – Бълг. музикознание, 2000, № 3, 136-138.

Българското музикознание от 20-те до средата на 40-те години [на XX век]. Опит за историческо и теоретично конструиране. – Бълг. музикознание, 1992, № 4, 13-20.

Вместо рецензия. [Розалия Бикс, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова: „Български музикален театър (1890-2001)“ опера, балет, оперета, мюзикъл. Театри, трупи, постановки“]. – Бълг. музикознание, 2006, № 2, 117-119.

: „Теоретични аспекти на функционалната хармония“. – Бълг. музикознание, 2014, № 2, 105-110.

Камерната музика на Марин Големинов. – Бълг. музикознание, 1993, № 2, 103-105

Камерно-инструментални ансамбли в творчеството на Панчо Владигеров до 1944 година (По въпроса за трактовката на жанра). – Бълг. музикознание, 1987, № 1, 35-44.

Към критиката на естетическото осмисляне на богослужебната музика. – Бълг. музикознание, 2005, № 2, 57-70.

„Лятото на българската култура“. – Бълг. музикознание, 1997, № 1-2, 199-201.

Музикалната критика и публицистика в България през периода 1900-1920 г. – Бълг. музикознание, 1990, № 4, 69-77.

Музиката и нейните „личности“ (Към проблема „музика за църква“). – Бълг. музикознание, 2003, № 4, 207-214.

„Новото“ в българската авторска църковна музика (Краят на XIX и началото на XX век). – Бълг. музикознание, 2003, № 1, 12-15.

„Общи принципи на ладообразуването в българската народна песен и творчеството на съвременни композитори“. – Бълг. музикознание, 1989, № 3, 96-98.

„Песнопения по всеобщо бдениие“ от Добри Христов и идеята за църковна музика. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 231-249.

„Полиелейни мелодии, обозначени като български в балканската певческа практика (псалм 135 по извори от XII/XIV - XIV/XV в.). – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 72-75.

„Проблеми на тематизма в симфоничното и камерно-инструменталното творчество на българските композитори от периода на 20-те до 40-те години“. – Бълг. музикознание, 1983, № 2, 104-105.

Проблемът композитор-фолклор през 20-те и 30-те години като проекция на културното отношение между личност и общност. – Бълг. музикознание, 1997, № 3, 82-85.

Провокация към способността ни за диалог. – Бълг. музикознание, 2006, № 1, 125-132.

Развитие на българската музикална наука през периода от 20-те до 40-те години на XX в. – Бълг. музикознание, 1996, № 2, 3-63.

Андрей Стоянов и музикалноестетическите идеи в България (20-те-40-те години [на XX век]). – Бълг. музикознание, 1994, № 1, 26-31.

Съотношението личност-общност в българската музикална култура (първа половина на XX в.). – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 124-128.

Формиране на българската музикална наука (края на XIX-20-те години на XX в.). – Бълг. музикознание, 1989, № 4, 3-17.

Добри Христов за църковната музика. – Бълг. музикознание, 2007, № 1, 52-82.

#### **ЯПОВА, Наташа**

Възникване на музикалноисторичното съзнание. – Бълг. музикознание, 1993, № 4, 35-41.

Да избереш серията: „Изкуството на серията“ от Иван Спасов. – Бълг. музикознание, 1999, № 2, 134-135.

За музикалнокултурния смисъл на църковната музика на Добри Христов. – Бълг. музикознание, 1998, № 1, 26-33.

#### **БЕЗ АВТОР**

Азбучен показалец на околиците и селищата в тях и индекс на номерата на песните в описа [на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия]. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 92-93.

Азбучен показалец на песенните инципители [от непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия]. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 101-116.

Азбучен показалец на функциите на песните и индекс на техните номера в описа [на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия]. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 94-100.

Бележка на редакцията. – Бълг. музикознание, 1984, № 1, с. 104.

Българо-австрийска научна музикална сесия „Виенски музикални школи и българската традиция: Аспекти на сближаването между Изтока и Запада в музикалните култури“. София., 24-26 април 1998. Резюме. – Бълг. музикознание, 1992, № 2, 167-182.

Два симпозиума в Австрия. – Музикознание, 2. С., 1978, с. 85.

Дневник на дискусиите на симпозиума „Българо-руски музикални връзки през XIV—XVIII в. – Болгарский роспев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 143-156.

Дружество на българските композитори „Съвременна музика“. Устав. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 6-11.

За тематичния брой „Музика и медии“. – Бълг. музикознание, 2010, № 2-3, 5-6.

Заклучителна дискусия на семинара „Православна музика“. – Бълг. музикознание, 2007, № 3-4, 280-296.

Идея – понятие – термин П. – Бълг. музикознание, 2013, № 3-4, 3-4.

Любомир Романски – Димитър Ненов. Кореспонденция. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 45-92.

[Факсимилета от теренните тетрадки на Райна Кацарова]. – Бълг. музикознание, 2001, № 4, 116-128.

Музиколожки конгрес в Бъркли. – Музикознание, 2. С., 1978, 83-84.

На Великия октомври. – Музикознание, 2. С., 1978, с. 83.  
Нашите задачи. – Музикознание, 1. С., 1977, 3-6.  
Лазар Николов и неговото творчество. Фонограми от творческа среща и научна сесия). – Бълг. музикознание, 1998, № 2, 63-78.  
Нотни примери [на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия]. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 84-89.  
Обсъждане на българското музикознание и критика. – Бълг. музикознание, 1982, № 4, 69-72.  
Опис на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия, съхранявани в Музикално-фолклорния архив на Българската академия на науките. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 11-83.  
От редакцията. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, с. 4.  
Панчо Владигеров на сцената на българския музикален театър. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 41-42.  
Писмо от Димитър Ненов до Иван Стайков. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 104-107.  
Писмо до Димитър Ненов от Министерството на народното просвещение и Заявление от Д. Ненов до Министъра на народното просвещение. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 68-73.  
Писмо до Димитър Ненов от Министерството на народното просвещение и Изложение от Д. Ненов до Министъра на народното просвещение. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 74-89.  
Писмо от Бела Барток до Райна Кацарова, Будапеща, 27 февруари 1935-факсимиле. – Бълг. музикознание, 2005, № 1, с. 108.  
Подготвителна научна сесия. – Музикознание, 2. С., 1978, с. 82.  
Пояснение и Протокол към оригинала на Концерт за пиано [от Димитър Ненов]. – Бълг. музикознание, 2000, № 1, 90-95.  
Програма на симпозиума „Българо-руски музикални връзки през XIV —XVIII в. – Болгарский роспев“. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, с. 155.  
Теренни бележки [на непубликувани материали на Васил Стоин от Източна Горна Тракия]. – Бълг. музикознание, 2005, № 4, 90-91.  
Щрихи към портрета (Елена Стоин на 85 години). – Бълг. музикознание, 2000, № 4, 3-11.  
Щрихи към портрета Михаил Букурещлиев на 70 г. – Бълг. музикознание, 2000, № 4, с. 12.  
In memoriam Йорген Раастед (19 март 1927 – 5 май 1995). – Бълг. музикознание, 1996, № 1, 76-77.  
In memoriam. Легендата Видин Даскалов. – Бълг. музикознание, 2002, № 1, 118-119.  
In memoriam. Проф. д. изк. Светлана Захариева. – Бълг. музикознание, 2013, № 2, с. 117.  
In memoriam. Проф. д. изк. Розалия Бикс (1933-2013). – Бълг. музикознание, 2014, № 1, с. 112.  
In memoriam. Тодор Тодоров. – Бълг. музикознание, 1999, № 4, 43-44.

**Алексеева, Галина**, Денис Гордеев

Механизми адаптации византийской культуры в России: пение, церковная служба. – Bulgarian musicology, 2012, No 3-4, 170-179.

**Вайдман, Полина**, Ада Айнбиндер

Архив композитора как исторический источник и предмет музыкальной науки на примере архива П. И. Чайковского. – Бълг. музикознание, 2011, № 3-4, 132-152.

**Владышевская, Татьяна**

Болгарский распев у старообрядцев. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, с. 26.

**Гошовский, Владимир**

Социологический аспект музыкальной этнографии. – Бълг. музикознание, 1985, № 4, 3-20.

**Жордания, Йосиф**

Кавказ – Балканы – Альпы – Северная Европа: Музыкально-этногенетические параллели. – Бълг. музикознание, 1991, № 2, 3-9.

**ЗЕМЦОВСКИЙ, Изалий**

Интонирование как мышление Homo musicans. – Бълг. музикознание, 1988, № 3, 51-61.

Реконструкция представления о целостности феномена фольклорного жанра (Метод и пример). – Бълг. музикознание, 1986, № 1, 16-24.

Этномузыковедческая концепция Б. В. Асафьева. – Бълг. музикознание, 1985, № 1, 86-95.

**Конотоп, Анатолий**

Неизвестная партитура Болгарского распева в русской невменной рукописи XVII века (к проблеме прочтения). – Бълг. музикознание, 1993, № 3, 32-49.

Особенности атрибутики болгарского и других местных распевов в практике украинского певческого искусства XVI —XVII веков. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 95-102.

**Корний, Лидия**

Болгарский распев на Украине в конце XVI — XVII вв. – Бълг. музикознание, 1982, № 1, 129-142.

**Протопопов, Владимир**

Многоголосные обработки мелодии болгарского распева по русским рукописям XVII века. – Българ. музикознание, 1982, № 1, 86-94.

**Ханник, Кристиан**

Музыкальное и литургическое значение кратимы и пролога в византийских рукописях до XV в. – Българ. музикознание, 1992, № 2, 93-98.

**Цицишвили, Нино**

Южнославянско-грузинские музыкально-этнографические параллели. – Българ. музикознание, 1991, № 2, 10-20.

A Letter from Bela Bartok to Raina Katsarova, Budapest, 27 February 1935-facsimile, p. 108.

Alphabetical Index of the Districts and the Town and Villages in them and Index of the Song Numbers in the Inventory [of the Unpublished Materials of Vassil Stoin from East Upper Thracia]. – Bulgarian musicology, 2005, No 4, p. 92.

Alphabetical Index of the Song Functions and Index of Their Numbers in the Inventory [of the Unpublished Materials of Vassil Stoin from East Upper Thracia]. – Bulgarian musicology, 2005, No 4, p. 94.

Alphabetical Index of the Song Incipients [of the Unpublished Materials of Vassil Stoin from East Upper Thracia]. – Bulgarian musicology, 2005, No 4, p. 101.

An Illustrating Material Written in Notes [from Unpublished Materials of Vassil Stoin from East Upper Thracia]. – Bulgarian musicology, 2005, No 4, p. 84.

An Inventory of Unpublished Materials of Vassil Stoin from East Upper Thracia, Preserved in the Music Folklore Archives of the Bulgarian Academy of Sciences. – Bulgarian musicology, 2005, No 4, p. 11.

**Beimel, Thomas.** “Dincolo de vise” — Jenseits der Träume Skizzen zu einem “Nichtwerk” von Ulpiu Vlad. – Българ. музикознание, 1998, № 4, 3-12.

Diary of the Discussions of the Symposium “Bulgarian-Russian Musical Relations XIV—XVIII c. – “Bolgarskij Rospev”. – Bulg. musicology, 1982, No 1, 143.

Editorial Note. – Bulg. musicology, 1984, № 1, p.104

Editorial. – Bulg. musicology, 1982, No 1, p. 3.

Erläuterung und Protokoll zum Original des Klavierkonzerts. – Bulgarian musicology, 2000, No 1, p. 90.

**Hannick, Christian.** Zur Tonalität im Bolgarskij rospev. – Българ. музикознание, 1982, № 1, 5-21.

**Hemetek, Ursula.** Research on Roma music as a paradigm of minority research. – Българ. музикознание, 2008, № 1, 136-140.

In memoriam Todor Todorov. – Bulgarian musicology, 1999, No 4, p. 43.

In memoriam. Vidin Daskalov – the Legend. – Bulgarian musicology, 2002, No 1, p. 118.

**Kostakeva, Maria.** Problems of Terminology and Verbal Mediation in New Music. – Българ. музикознание, 2008, № 3-4, 172-175.

**Kraus, Beate Angelika.** Das Beethoven-Archiv: Möglichkeiten und Aufgaben für die Forschung im Beethoven-Haus Bonn. – Българ. музикознание, 2011, № 3-4, 166-176.

Lazar Nikolov and His Creativity. Phonographical Reports from the Creative Meeting and Scholarly Session. – Bulgarian musicology, 1998, No 2, p. 78.

Lazar Nikolov and his Creativity. Phonographical Reports from the Creative Meeting and Scholarly Session... 78.

**Muxeneder, Therese.** The Arnold Schönberg Estate. – Българ. музикознание, 2011, № 3-4, 152-165.

Pantscho Vladigerov auf der Bühne des bulgarischen Musiktheaters. – Bulgarian musicology, 1999, No 4, p. 41.

**Raasted, Jörgen.** Zur Analyse der bulgarischen-griechischen Melodie des Doxastikons “Bogonachalnim manoveniem”. – Българ. музикознание, 1982, № 1, 68-85.

Striche zum Portrait (85-jähriges Jubiläum von Elena Stoin) . – Bulgarian musicology, 2000, No 4, p. 3.

Striche zum Portrait 70-jähriges Jubiläum von Michail Bukureschtiev. – Bulgarian musicology, 2000, No 4, p. 12.

Students About Their Professor [prof. Georgi Dimitrov]. – Bulgarian musicology, 2004, No 4, p. 98.

Tsernokosheva, Elka. Im Zeitalter der Hybridisierungen: Musiken – Medien – Minderheiten. – Българ. музикознание, 2010, № 2-3, 240-254.

Vikárius, László. A Pleading Father? – Българ. музикознание, 2011, № 3-4, 177-194.

Στάθης, Γρ. Θ. Η ψαλτική τέχνη στο Αγίον Θρος: Σπουδαιότητα μερικών αγιορείτικων χειρογράφων. – Bulgarian musicology, 1995, No 1, p. 61.