

ПРОБЛЕМИ НА ИЗКУСТВОТО

ТРИМЕСЕЧНО СПИСАНИЕ

ЗА ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И КРИТИКА НА ИЗКУСТВОТО

ART STUDIES QUARTERLY

ИНСТИТУТ ЗА ИЗКУСТВОЗНАНИЕ

ПРИ БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ - СОФИЯ

ISSN 0032-9371

1

ГОДИНА 37-А 2004

СЪДЪРЖАНИЕ

Тодор Кръстев. Старият град на Несебър - 20 години по-късно	3
Иван Карайотов. Големите епохи на Месамбрия	9
Иван Маразов. "Ойкистите" в релефите на стратежи от Месамбрия	19
Васил Гюзелев. Несебърската архиепископия - митрополия и нейните църкви и манастири	29
Георги Геров. Една неизвестна икона с изображение на Разпятието от епохата на Палеолозите	36
Иванка Гергова, Емануел Мутафов. Стенописите от църквата "Св. Георги Мали" в Несебър	43
Стоянка Димова. Сякъл ли е монети цар Мицо Асен в Месемврия?	56
Цоня Дражева. Проф. д-р Иван Петков Гълъбов (1918 - 1978) – човекът, който разкри Несебър за света	59
РЕЦЕНЗИЯ	
Елка Бакалова, Иван Билярски. Четката на евангелист Лука	63
IN MEMORIAM Дмитрий Раевский	

INHALTSVERZEICHNIS

Todor Krastev. Die Altstadt von Nessebar – 20 Jahre Später	3
Ivan Karajotov. Die grossen Epochen von Messambria	9
Ivan Marazov. Die „Oikisten“ in den Strategen-Reliefs von Messambria	19
Vassil Gjuzelev. Das Erzbistum - die Metropole von Nessebar und ihre Kirchen und Klöster	29
Georgi Gerov. Eine unbekannte Ikone mit der Kreuzigungszene aus der Paläologenzeit	36
Ivanka Gergova, Emanuel Mutafov. Die Wandmalereien der Kirche Hl. Georg der Jüngere in Nessebar	43
Stojanka Dimova. Hat König Mizzo Assen münzen in Messambria prägen lassen?	56
Tzonja Drascheva. Prof. Dr. Ivan Petkov Galabov (1918 - 1978) – der Mann, der Nessebar der Welt entdeckte	59
ZUSAMMENFASSUNG	
Elka Bakalova, Ivan Biljarski. Der Pinzel des Evangelisten Lukas	63
IN MEMORIAM Dmitrii Raevsky	

