

INTERNATIONAL CONFERENCE
ART READINGS 2019
NEW ART MODULE
Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences,
Sofia

Patterns – Models – Designs

Мотиви – Модели – Ескизи

April 8–9, 2019

Креативните практики, предхождащи появата на произведението на изкуството и начините, по които се материализира творческата идея в процеса на работа, са във фокуса на модул Ново изкуство на Изкуствоведски четения'2019. Да се очертаят контурите на изплъзващата се същност на създаването е предизвикателна цел, насърчила редица научни дисциплини да конструират своя перспектива към интерпретацията ѝ. Мотивираните от постмодерно виждане на света изследователски интереси оставят до момента на втори план онези аналитични подходи, които гравитират около конкретиката на работните практики на твореца. Концептуалните схеми, подготвителните рисунки, звукоизобразените, обемните и времеви макети, ритмичните и колоритни ескизи са обективизираната – и следователно емпирично достъпна – проекция на иначе обвитото в мистичен ореол креативно съзидание. Модул Ново изкуство има за цел да изведе на преден план и дискутира спектъра от подготвителни подходи и техники в отделните изкуства.

Тематичният регламент на Модула предлага, но не се ограничава със следните аспекти на проблематиката:

- **от идея към материя:** творческо задание или бриф и тълкуването му, трансформация на текста в изображение, превъплъщения на идеите във форми, динамика на взаимоотношенията между възложител и творец, диалектика на поръчка и реализация;
- **от вариант към инвариант:** подходи и алгоритми в създаването на работни варианти на творбата, парадигми при разгръщането на изходната идея, вариации в процеса на пресътворяване на образа, обмен на работни методи и средства между изкуствата;
- **от аморфно към конкретно:** технологии и техники за визуализиране на творческата концепция в етапите на работа, типология на видовете модели на бъдещата творба, съвременен прочит на традиционни средства, компютърно базирани методи за пред-създаване.

Международен организационен комитет:

Проф. Адриан-Силван Йонеску, директор на Института по история на изкуството „Дж. Опреску”, Румънска академия на науките

Доц. Елвира Попова, Университет Нуево Леон, Монтерей, Мексико

Проф. Марина Фролова-Уокър, Музикален факултет, Университет Кеймбридж, Великобритания

Проф. Фани Вавили-Циника, директор на Департамента по архитектурен дизайн и технология, Висше училище по архитектура, Солун, Гърция

Проф. Яна Хашъмова, Колеж за изкуства и науки, Университет Охайо, САЩ

Проф. Веселина Пеневска (архитектура), Институт за изследване на изкуствата, БАН

Проф. Камелия Николова (театър), Институт за изследване на изкуствата, БАН, НАТФИЗ

Проф. Милена Божикова (музика), Институт за изследване на изкуствата, БАН

Проф. Милена Георгиева (изобразително изкуство), Институт за изследване на изкуствата, БАН

Проф. Надежда Маринчевска (кино), Институт за изследване на изкуствата, БАН

Важни дати: 01.10.2018 г. – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии; 15.11.2018 г. – информирание на потенциалните участници за резултата от подадените заявки; 01.03.2019 г. – краен срок за изработване на програмата на конференцията.

Изпращайте предложенията си на адреси:

за изобразително изкуство: mggeorgieva@mail.bg

за музика: mbojikova@yahoo.com

за театър: kamelian@hotmail.com

за кино: nadmih@yahoo.co.uk

за архитектура: veselina.penevska@consultant.bg

Изпратете копие до адрес: infoartstudies@gmail.com