

## **Библиография на списание „Проблеми на изкуството” (1968-2018)**

### **Статии**

#### **Кирилица**

- Аврамов, Д.* Чистота и симбиоза на изкуствата в естетиката на модернизма, 1, 1968, 23-38.
- Аврамов, Д.* Националното в живописа на Мърквичка и Митов, 4, 1969, 22-34.
- Аврамов, Д.* За значението на традициите в съвременното изобразително изкуство, 1, 1971, 55-59.
- Аврамов, Д.* Спорът за реализма, 2, 1971, 19-35.
- Аврамов, Д.* Спорът за реализма (продължение), 3, 1971, 34-47.
- Аврамов, Д.* За движението „Родно изкуство” в българската живопис, 4, 1971, 5-27.
- Аврамов, Д.* Проблеми в живописа на младите (По повод на Третата младежка изложба), 1, 1972, 14-26.
- Аврамов, Д.* Живописа на Иван Ненов (По случай 70 години от рождението на художника), 3, 1972, 25-37.
- Аврамов, Д.* Кирил Петров, 1, 1973, 26-41.
- Аврамов, Д.* Методът и неговите антиномии, 2, 1973, 3-19.
- Аврамов, Д.* Международна изложба на реалистичната ангажирана живопис, 4, 1973, 3-21.
- Аврамов, Д.* Изкуството на Вера Недкова, 1, 1974, 23-41.
- Аврамов, Д.* „Наивисти”, „примитивисти”... или нещо по-различно?, 2, 1974, 24-41.
- Аврамов, Д.* Из историята на една артистична епопея (100 години от Първата изложба на импресионистите), 3, 1974, 26-36.
- Аврамов, Д.* Из историята на една артистична епопея (продължение), 4, 1974, 32-49.
- Аврамов, Д.* Естетиката на импресионизма – за или против?, 1, 1975, 50-56.
- Аврамов, Д.* Неоимпресионизмът на Жорж Сьора, 3, 1975, 36-43.
- Аврамов, Д.* Младите художници в 1975 г., 4, 1975, 32-45.
- Аврамов, Д.* Драмата на Жул Паскин, 2, 1976, 42-52.
- Аврамов, Д.* Шарл Бодлер като художествен критик, 1, 1977, 36-49.
- Аврамов, Д.* Творческата еволюция на Давид Перец, 3, 1977, 20-31.
- Аврамов, Д.* Незаслужено забравен принос (За урбанистичната естетика на Чавдар Мутафов), 4, 1977, 22-30.

- Аврамов, Д.* Щрихи към портрета на Дега, 3, 1978, 34-46.
- Аврамов, Д.* Поглед върху две изложби: Капризите на „Кюстендилска пролет” и Търсенията на младата смяна, 4, 1978, 18-35.
- Аврамов, Д.* Един художник търси непознатото, 1, 1979, 32-44.
- Аврамов, Д.* Българската живопис през 30-те години в изкуството на Васил Бараков, 2, 1979, 23-39.
- Аврамов, Д.* Нови измерения на социалния реализъм (За живописиста на Теофан Сокеров), 3, 1979, 28-36.
- Аврамов, Д.* Съвременният художник и визуалните мас-медии, 1, 1980, 7-15.
- Аврамов, Д.* Драматичният монументализъм на Атанас Яранов, 2, 1980, 9-22.
- Аврамов, Д.* Живопис и хуманистично съзнание. Изкуството на Светлин Русев, 3, 1980, 3-17.
- Аврамова, И.* Драматично движение (Същност, специфика, художествено усвояване), 3, 1976, 54-59.
- Аврамова, М.* Мит, ритуал и злато на една „несъстояла се цивилизация”, 3, 1994, 14-20.
- Аврамова, М., Бояджиев, Я.* Статуетка на праисторическа богиня, 4, 1994, 6-7.
- Аврамова, М.* „Слънцето” – носено на прът, 4, 1994, 21-27.
- Аврамова, М.* Нагръдникът – един древен символ, 3/4, 1997, 51-52.
- Аенски, С.* Реставрация на тибетска танка от XVII век, 1, 2012, 49-50.
- Азизян, И., Иванова, Н.* Съветска и българска монументална и декоративно-монументална скулптура. Типология на жанровете, 2, 1987, 3-12.
- Азизян, И., Иванова, Н.* Съветска и българска декоративно-монументална скулптура през последните две десетилетия (Типология на жанровете), 3, 1987, 11-21.
- Александрова, П.* В търсене на спецификата на филмовото заглавие, 2, 2004, 7-9.
- Александрова, П.* Гледане в кинозалон, 1, 2009, 12-14.
- Александрова, П.* Практики на филмовия превод в епохата на глобализацията, 3, 2011, 46-47.
- Александрова, П.* Комиксът като възможност в музикалното израстване, 1, 2015, 46-48.
- Александрова, П.* Уроците на XX век в следващия XXI век или наблюдения за трудностите на студентите със старите филми, 3, 2012, 76-78.
- Александрова, П.* Българското късометражно игрално кино (1948-1991), 3, 2015, 27-30.
- Александрова, П.* Българските филми омнибуси, 2, 2017, 48-51.

- Александрова, П.* Българското експериментално късометражно кино, 4, 2018, 25-28.
- Алексиева, Е.* Тялото и неговият двойник, 4, 2006, 48-52.
- Алмалех, М.* Семантика на термините за черен и бял цвят в Стария Завет, 3, 2003, 12-20.
- Алтънов, В.* Печатни библии от Европа, разпространени по българските земи през XVIII и XIX век, 3, 2006, 27-35.
- Анастасов, Х.* Противоречията на Льо Корбюзие, 2, 1988, 49-54.
- Анастасова, Е.* Сакралната история в историята на старообредството, 4, 1996, 46-51.
- Ангелов, А.* Художественото и документалното начало в телевизионната програма, 2, 1976, 24-27.
- Ангелов, А.* Антимодерност, туризъм и образи сувенири: Димитър Добрович, 2, 2013, 34-43.
- Ангелов, В.* Поп-арт – социологически и естетически аспекти, 1, 1970, 42-53.
- Ангелов, В.* Кавалетно и монументално изкуство, 1, 1971, 13-24.
- Ангелов, В.* Символът в нашето съвременно монументално-декоративно изкуство, 2, 1972, 33-41.
- Ангелов, В.* Тенденции при изкуствата, организиращи средата, 2, 1976, 28-36.
- Ангелов, В.* Развитие на съвременната българска монументално-декоративна живопис в периода 1900-1944 г., 3, 1976, 3-9.
- Ангелов, В.* Поглед върху съвременното резбарско изкуство в България, 2, 1977, 18-25.
- Ангелов, В.* Социалният живот на паметника и мемориалния ансамбъл, 4, 1977, 11-21.
- Ангелов, В.* Митологични мотиви в българската възрожденска дърворезба, 4, 1978, 42-47.
- Ангелов, В.* Произход и развитие на някои символи във възрожденската дърворезба, 2, 1979, 53-57.
- Ангелов, В.* Сравнителен анализ на някои мотиви от възрожденската резба, 4, 1979, 28-36.
- Ангелов, В.* Няколко методологически проблеми в изследването на възрожденската дърворезба, 2, 1980, 3-8.
- Ангелов, В.* Културологични бележки върху църковната дърворезба от епохата на Българското възраждане, 4, 1980, 36-44.
- Ангелов, В.* Възрожденската дърворезба и фолклорът, 2, 1981, 12-19.
- Ангелов, В.* Парадокси във възрожденската ни художествена култура (Върху материал от дърворезбата), 1, 1982, 35-42.

- Ангелов, В.* Българската дърворезба от XV в. до началото на XVIII в., 2, 1982, 47-52.
- Ангелов, В.* Съвременните художествени занаяти – ролята им в жизнената среда и културата, 2, 1983, 45-46.
- Ангелов, В.* Самоковската резбарска школа, 4, 1983, 32-36.
- Ангелов, В.* Паметниците в България (1944-1984), 4, 1984, 29-33.
- Ангелов, В.* Врачанска църковна везба от Възраждането, 1, 1985, 37-42.
- Ангелов, В.* Съвременна българска дърворезба, 1, 1986, 45-50.
- Ангелов, В.* Охраняване на сакралното пространство, 1, 1988, 9-12.
- Ангелов, В.* Българската дърворезба между 1878-1944, 2, 1988, 29-36.
- Ангелов, В.* Изображения на маски в изкуството на Българското възраждане, 4, 1985, 39-44.
- Ангелов, В.* Иван Травнишки, 2, 1987, 47-49.
- Ангелов, В.* Пластичен и изобразителен фолклор. Теоритическа постановка, 4, 1988, 26-31.
- Ангелов, В.* За или против „регионалните” художествени школи през Възраждането, 2, 1989, 10-15.
- Ангелов, В.* Атрибутивна или функционална естетика. Дискусия, 2, 1990, 13-20.
- Ангелов, В.* От портрет към символ в надгробната пластика, 1, 1999, 38-41.
- Ангелов, В.* Символика на ламята в средновековната българска дърворезба, 3, 2001, 31-35.
- Ангелов, Св.* Стенописите на църквата „Св. Архангел Михаил” край с. Горановци, 2, 2015, 37-44.
- Андиркова, М.* Изкуството през 90-те години. Трансформация на институционалната рамка, 3, 2006, 36-39.
- Андонова, Е.* Реставрация на свети двери от църквата „Св. Параскева” в град Бяла, 3, 2014, 36-40.
- Андреев, Х.* Новоразкрит надпис върху свитъка на пророчица Анна от църквата „Св. Петър” при село Беренде, 1, 2005, 58-59.
- Андреев, Х.* Надписът около образа на Иисус Христос Пантократор от църквата в Погановския манастир „Св. Йоан Богослов”, 4, 2012, 15-19.
- Андреев, Х.* Бележки върху надпис с паримиеен произход от църквата „Св. Богородица Одигитрия” в Печката патриаршия, 3, 2014, 44-48.

- Андрейков, Т.* Антифашистката тема в западното кино (Художествени документи за бъдещето, настоящето и миналото), 3, 1985, 47-55.
- Аради, Н.* Иконологически изследвания върху социалистическото изобразително изкуство, 4, 1974, 21-31.
- Арнаудов, Д.* За творческия процес на художника, 2, 1974, 14-23.
- Аспарухова, Н.* Изкуството – на границата между „високото” и „ниското”, 2, 2006, 28-33.
- Аструков, Й.* Новите мултимедийни представления, 1, 2015, 43-45.
- Аструков, Й.* В търсене на бялата лястовица на новото българско игрално кино, 3, 2015, 50-54.
- Аструков, Й.* Екран и сцена – ранни опити и анализи, 2, 2017, 29-36.
- Аструков, Й.* За невъзможната дигитализация, 4, 2017, 3-8.
- Атанасов, Ж.* Изкуството и нравственото съзнание, 4, 1969, 3-11.
- Атанасов, Н.* Опърничавите усилия на неукротения български театрален плакат, 2, 2014, 40-47.
- Байбурун, А.* Языки ритуала, 3, 1994, 4-9.
- Байчинска, С.* „Многострадална Геновева” или парадокс за зрителя (Българският възрожденски театър – типологичен модел), 2, 1992, 3-11.
- Байчинска, С.* За прехода от възрожденското „театро” към професионален театър, 3/4, 1992, 98-102.
- Байчинска, С.* „Майстори” или драмата на „прескочения” избор, 3, 1993, 47-53.
- Байчинска, С.* Битката за „Благородникът” или предизвестеният край на българския театрален модернизъм, 1, 2003, 14-26.
- Бакалова, Е.* Някои методологически проблеми на съветското и българското изкуствознание при изследване на средновековното изкуство, 2, 1978, 16-26.
- Бакалова, Е.* Ктиторските портрети на цар Иван Александър като израз на политическата и религиозната идеология на епохата, 4, 1985, 45-57.
- Бакалова, Е.* Съветската изкуствоведска школа и българското изкуство, 4, 1987, 33-39.
- Бакалова, Е.* Принос към изследването на царската идеология в Средновековна България (Стенописите в църквата „Архангел Михаил” край Иваново), 3, 1988, 31-45.
- Бакалова, Е.* Аспекти на съотношението „словесен текст – изображение” в българското Средновековие (Песенно поетичната образност – визуални съответствия), 1, 1991, 3-20.

- Бакалова, Е.* Мозаичната икона „Св. Богородица Одигитрия” от Националния археологически музей в София, 3/4, 1992, 54-61.
- Бакалова, Е.* Една неизвестна житийна икона на св. Наум от Софийския археологически музей, 4, 1993, 12-20.
- Бакалова, Е.* За константинополските модели в Боянската църква, 1, 1995, 10-21.
- Бакалова, Е.* Апокалипсисът в църквата „Св. Йоан Предтеча” в с. Бистрица, Благоевградско, 1, 1999, 30-37.
- Балчева, М.* За ролята на преподавателя при формирането на творческата същност: Иван Лазаров и Васка Емануилова, 3, 2010, 29-36.
- Балчева, М.* Смислът на една ретроспекция. Изложбата „Дружество на Новите художници (1931-1944). 80 години от основаването”, Софийска градска художествена галерия, 2011-2012 г., 4, 2011, 22-26.
- Балчева, М.* За територията на жените в изкуството в периода между двете световни войни, 4, 2014, 10-20.
- Балчева-Божкова, М.* Преодоляване на границите. Секцията на жените художнички към Дружеството на българките с висше образование (1928-1941), 4, 2017, 23-29.
- Басан, М.* Художественото съзнание на Златю Бояджиев (Опит за философско разглеждане въз основа на материали от февруарската изложба, 1968), 3, 1968, 11-31.
- Белишки, С.* Варианти за използване на етилен/винилацетатни полимери при реставрацията на картини от съвременни български художници, 3, 1999, 48-55.
- Белишки, С.* Инфрачервени рефлектографски изображения в реставрацията на икони. Практически аспект на употребата на цифрови фотоапарати, 4, 2005, 41-50.
- Белишки, С.* Видима-индуцирана луминесценция на египетска синя: за документирането на ефекта при стенописи *in situ* и в музеи, 2, 2016, 39-43.
- Белова, О.* Иконография светых и рассказы о них: Богородица „Троеручица” (принципы взаимодействия образа и текста), 2, 2015, 50-53.
- Белова, О., В. Петрухин.* О „нечестивых” народах: эсхатологический и иконографический мотив, 1, 2010, 31-34.
- Беляев, Л.* Образцы церковного искусства из раскопок 1990-х – 2000-х гг. в Москве: резные иконки и литики, 1, 2010, 25-30.
- Бенева, С.* Драматургията на Горки на сцената на Народния театър (1904-1952), 1, 1981, 38-42.

- Бенева, С. Поведение на „групите“ – „Младежка сцена“ в ДТ Пловдив (1967-1969), 1, 2003, 47-50.
- Бенева, С. Актьорската труппа на Народния театър – поведенческа култура, 2, 2005, 25-31.
- Бибина, Й. Раждането на новата турска живопис (XIX-XX в.), 4, 2001, 14-24.
- Бикс, Р. Бележки за кинетичното изкуство, 3, 1968, 47-52.
- Бичков, В. Проблеми на изкуството в ранновизантийската естетика, 1, 1984, 41-44.
- Бичков, В. За естетическото значение на ерминията, 2, 1990, 55-57.
- Благоев, Т. Структура на полиекрана (Изразни възможности на езика на полиекрана), 1, 1976, 23-31.
- Богданова, И. За украсата в стил *in negativo* и неговите модификации в гръцките ръкописи от XIV век (Cod. D. Gr. 260 от колекцията на ЦСВП „Проф. И. Дуйчев“), 3, 2014, 23-28.
- Богданова, И. Опазване на фондове, съхраняващи писмено културно наследство, 2, 2016, 50-52.
- Божилков, И. Няколко бележки върху Scylitzes Matriensis, 3, 1991, 18-25.
- Божилков, И. Портретите в Боянската църква: легенди и факти, 1, 1995, 3-9.
- Божилков, И. Ватиканският Манасий (Cod. Vat. Slavo 2). Текст и миниатюра, 2, 1996, 3-12.
- Божков, А. Естетика на българската икона, 4, 1976, 15-27.
- Божков, А. Естетика на българската икона (продължение), 1, 1977, 11-24.
- Божков, А. Иконографските типове на Богородица и техният развой в лоното на българската живопис през вековете, 4, 1979, 13-27.
- Божков, А. Иконографските изображения на Христос в лоното на старата българска живопис, 2, 1980, 39-46.
- Божков, А. Проблеми и открития в живописния свят на Тома Върбанов, 1, 1989, 20-26.
- Божкова, А. Гробна находка с накитни предмети от римската императорска епоха, 3/4, 1997, 46-50.
- Бойкина, Д. Няколко мощехранителници от софийски златари, 4, 2016, 37-43.
- Бойкина, Д. Църквата „Св. Николай“ в село Катунца, 4, 2017, 46-53.
- Бойчева, Ю. Типология и семантика на епитрахила, 2, 1996, 38-43.
- Бойчева, Ю. Един паметник на византийската везба от Охрид. Датиране и атрибуция, 3, 1998, 8-15.
- Бойчева, Ю. Нови сведения за Бачковската плащаница, 3, 1999, 18-21.

- Бойчева, Ю.* Епитрахил от манастира Дечани в Националния исторически музей, 2, 2000, 41-45.
- Бойчева, Ю.* Търновската плащаница от 1569 година, 3, 2002, 42-52.
- Бойчева, Ю.* Функционални и иконографски особености на плащаницата през XIV-XV век. Византийски плащаницы в България, 4, 2005, 15-26.
- Бонев, С.* Новонамерено произведение на малката пластика (Костен триптих от Преслав – X в.), 4, 1980, 51-52.
- Бонева, Л.* Огнят и водата в народното и религиозното изкуство (една изложба на НИМ в НДК), 2, 2000, 46-49.
- Бонева, Л.* Предметите на сакралното изкуство в социокултурната рамка на музейното пространство, 2, 2002, 16-21.
- Бонева, Л.* Музеографията на Злати Чалъков или българската класика в експозиционния дизайн, 3, 2010, 7-11.
- Борачева, К.* Синтезът на изкуствата през XVIII век и стенописите на Дж. Б. Тиеполо, 3, 1980, 43-49.
- Борачева, К.* Ведугата от Националната галерия за чуждестранно изкуство не е Каналето, 3, 1998, 28-32.
- Босилков, С.* За развитието на изобразителното изкуство в първите революционни години след Девети септември, 1, 1975, 15-26.
- Ботева, Д.* Оброчните релефи на Тракийския конник. I. Изображения – образи, 3/4, 1997, 66-70.
- Ботушаров, Л.* Календарното делене на годината и св. Георги и св. Димитър като народни светци. Към иконографията на светците като конници, 4, 2000, 41-45.
- Бочев, М.* Кукерски игри, кукери и кукерски маски, 3, 1976, 27-37.
- Бошев, Н.* Петър Рамаданов, 3, 1996, 24-29.
- Бошев, Н.* Конкурсът за паметник във Военното училище в София, 1, 2000, 29-39.
- Бошев, Н.* Паметникът на Васил Левски в Пловдив – хроника на едно трудно осъществяване, 1, 2001, 51-56.
- Бошев, Н.* Към историята на „Те победиха” – факти, публикации, съпоставки и хипотези за скулптурната композиция на Иван Лазаров, 4, 2003, 3-15.
- Бошев, Н.* Към историята на българските военни паметници. Идеи, инициативи, първи практически действия, 1, 2008, 17-24.
- Бошев, Н.* Колекция за всички, 3, 2008, 36-39.



- Бошев, Н.* Борис Караджов/Караджа (Caragea) или за избора на отечество, 4, 2008, 34-40.
- Бояджиев, Б.* Проект „BG – Лара”. Словесен вариант на компютърна инсталация (CD-R), 3, 2000, 62.
- Брадистилова, М.* Априлското въстание и българският театър, 2, 1976, 53-58.
- Брадистилова-Добрева, М.* Съвременната тема в драматургията на Драгомир Асенов, 4, 1978, 54-61.
- Брадистилова-Добрева, М.* Етапно развитие на българския театър през Възраждането, 3, 1980, 53-55.
- Брадистилова-Добрева, М.* Новаторски насоки в комедиографията на Станислав Стратиев, 4, 1985, 14-19.
- Братоева, И.* Еталон или симулация, 2, 1994, 28-33.
- Братоева, И.* Предизвикателствата на постмодернизма, 3, 1995, 18-24.
- Братоева, И.* Реалността като simulacra, 1, 1997, 8-11.
- Братоева, И.* Героят в българското тоталитарно кино – герой, жертва, мъченик и светец на утопията, 1, 2002, 58-62.
- Братоева, И.* Новото западноевропейско кино и стереотипът на разделението, 2, 2004, 27-30.
- Братоева-Даракчиева, И.* Новото европейско кино – идентичност и транснационалност, 1, 2008, 42-47.
- Братоева-Даракчиева, И.* Кино и глобализация, 1, 2009, 6-11.
- Братоева-Даракчиева, И.* Глобализация, не-национални филмови продукции и шансове за „малките” кинематографии, 3, 2011, 8-13.
- Братоева-Даракчиева, И.* Българското игрално кино от началото на XXI век, 3, 2012, 3-8.
- Братоева-Даракчиева, И.* Филмът „Ромео и Жулиета” на Франко Дзефирели като модел на филм мост, 2, 2014, 36-39.
- Бубнова, Я.* Великата отечествена война в съветското монументално изкуство (Памет на поколенията), 3, 1985, 19-22.
- Буено, С.* Кубинското творчество на Кирил Цонев, 1, 1982, 43-46.
- Бърнанд, Т.* За функцията на църквата „Св. Богородица” в Долна Каменица (XIV в.), 4, 2005, 27-33.
- Вакарелски, Х.* Принос към изучаването на нашата народна естетика, 1, 1970, 13-26.
- Ваклинова, М.* Музеят – в миналото или към бъдещето, 2, 2002, 3-10.

- Вангелов, Н.* Маркетингови общувания на комикси в социалните медии – примери от Marvel Entertainment, 1, 2015, 57-59.
- Ванев, И.* Реставрационни намеси, приложени върху стенописите на църквата „Св. Никола” при град Мелник, 3, 2004, 22-27.
- Ванев, И.* Опити за трансфериране на стенописите от храм „Св. Георги” в Арбанаси в контекста на тяхното опазване, 3, 2005, 54-59.
- Ванев, И.* Един стенописен фрагмент от раннохристиянска гробница в София. За най-ранният пример на техника strappo в България, 3, 2008, 10-13.
- Ванев, И.* Реставрационни дейности в Рилския манастир през 1944 г., 4, 2010, 45-49.
- Ванев, И.* Забравената църква „Св. Йоан Богослов” в Созопол, 2, 2012, 27-35.
- Ванев, И.* За последния етап от реставрацията на стенописите в църквата „Св. Димитър” в Паталеница, 4, 2012, 47-49.
- Ванев, И.* Законът за културното наследство и професията „реставратор” в България, 3, 2013, 3-6.
- Ванев, И.* Стенописите от главната църква на Преображенския манастир – история на реставрационните намеси, 4, 2013, 36-42.
- Ванев, И.* Опазване на Силистренската гробница, 2, 2016, 28-38.
- Ванев, И.* Още за преустройствата, етапите на изписване и опазването на църквата в манастира „Св. Йоан Рилски” край Курило, 1, 2018, 86-93.
- Ванев, И., Н. Цветкова.* От църквата до музея. По пътя на несебърските икони, 2, 2011, 21-27.
- Варзоновцев, Д.* Към проблема за теоретическия предмет на дизайна, 4, 1985, 7-13.
- Варзоновцев, Д.* Хуманитарни аспекти при художественото проектиране на предметния свят, 1, 1986, 51-53.
- Варзоновцев, Д.* „Примитивът” като културологичен феномен. Към въпроса за третия пласт в художествената култура, 2, 1988, 21-24.
- Васева, А.* Текст за театър или текст за танц, 1, 2013, 43-46.
- Василев, Ц.* Текстовете на гръцки език от свитъците на пророци и светци в Алинския манастир „Св. Спас”, 3, 2014, 49-57.
- Василев, Ц.* Езикови и живописни паралели – наблюдения върху надписите в група паметници от края на XVI и началото на XVII век на Балканите, 1, 2018, 75-85.

- Василева, Е.* Композиция на спектакъла, 3, 1975, 44-53.
- Василева, М.* Димитър Буюклийски и развитието на българската живопис през 70-те години, 3, 1990, 3-11.
- Василева, М.* Недко Солаков. Между картината и инсталацията, 1, 1998, 21-26.
- Василева, М.* Кибела, Мидас и скалата, 4, 1999, 3-12.
- Василева, М.* В Москва без комплекси, 1, 2010, 55-56.
- Василчина, В.* За насоките на развитие на дърворезбата ни след Освобождението (1878-1918), 1, 1989, 37-44.
- Василчина, В.* Феноменът „български салон” в жилищното обзавеждане от края на 20-те и през 30-те години, 1, 1996, 30-37.
- Василчина, В.* Неизвестни аспекти в приложната графика на Васил Захариев, 3, 1996, 21-23.
- Василчина, В.* За типологията на предметно-художественото производство на прехода от Средновековието към новото време, 3, 1996, 30-36.
- Василчина, В.* Трима български керамици във Франция през първата половина на XX век, 2, 1999, 43-48.
- Василчина, В.* Ранните перипетии на българския художествен текстил и приносът на жените, 4, 2002, 35-44.
- Василчина, В.* Приложното изкуство в структурите на ежедневието. Етюди от детството му, 2, 2006, 3-11.
- Василчина, В.* Българските страсти в художественото образование. За дуалистичния образователен „модел” на ДРУ и неговите измерения в приложно-художественото обучение през първите две десетилетия на XX в., 2, 2007, 3-13.
- Василчина, В.* Един изключителен резбен ансамбъл в София, 3, 2008, 18-26.
- Василчина, В.* Градът Балчик и дворецът на кралицата. Митове и реалии в балканското културно и художествено пространство (до края на 20-те години на XX век), 4, 2008, 25-33.
- Вачкова, В.* Памет за двадесетте „загинали” константинополски статуи, 2, 2008, 11-15.
- Великова, В.* Изложбата „Родът Балан” – родова хроника преди и в Третата българска държава, 2, 2000, 50-56.
- Великова, М.* Фирмената реклама в първите десетилетия на XX век и българските художници, 3, 2016, 44-51.

- Велинова, В.* Образът на владетеля в текста и миниатюрата (Бележки върху илюстрирания среднобългарски препис на Манасиевата хроника Vat. Slavo 2), 2, 2009, 23-30.
- Велкова, С.* Гърция в края на дългия деветнадесети век, 4, 2001, 8-13.
- Велчева, И.* Времето и художникът (Още един поглед към творчеството на Златю Бояджиев), 2, 1989, 16-26.
- Велчева, И.* Времето и художникът (Отново за общата художествена изложба „Септември 23” – Михайловград 1988 г.), 3, 1989, 34-36.
- Венев, С.* Димитров в моето творчество, 4, 1982, 31.
- Венкова, М.* Особенности на телевизионното творчество, 4, 1985, 3-6.
- Венкова, М.* Художественост и документалност на малкия екран, 3, 1987, 30-36.
- Венкова, М.* Телевизионният синтез, 1, 1990, 56-59.
- Венкова, М., Иванова, Н.* Телевизионното творчество и графичен дизайн, 1, 1987, 3-10.
- Веселинов, Л.* Графичната визия на българската преса в контекста на световните тенденции, 2, 2007, 35-43.
- Владова, Е.* Театралната кукла – част от зримата страна на сценичния куклен образ, 2, 1974, 49-55.
- Владова, Е.* Обществото и кукленият театър, Извънреден брой, 1991, 82-87.
- Владова, Е.* Ритуал – обичай – игра – театрална игра, 4, 1993, 31-35.
- Владова, Е.* Супермарионетката на Едуард Гордън Крейг и театралният опит на Шърли Маклейн от „Новата епоха”, 2, 1998, 41-43.
- Владова, Е.* Накъде сочи хоризонтът?, 2, 2001, 46-48.
- Владова, Е.* Минало, което ни свързва с настоящето. Хайнрих фон Клайст – едно вестникарско есе, 4, 2003, 54-57.
- Владова, Е.* Начало и развитие на куклен театър в София, 3, 2008, 51-57.
- Владова, Е.* В криза ли е кукленият ни театър?, 4, 2009, 37-43.
- Владова, Е.* Три важни годишнини за историята на българския куклен театър (приложение), 4, 2009, 44-45.
- Влаева, И.* Застинала музика в индийската колекция на Националната галерия за чуждестранно изкуство в София, 3, 2008, 58-61.
- Власиу, Й.* Бележки за румънския авангард между двете световни войни, 1, 1996, 25-29.
- Воейкова, И.* Към проблема за използване на античните традиции в старобългарската монументална живопис (Произход на канона за построяването на монументалната живопис в старобългарската архитектура), 2, 1972, 42-47.

- Воейкова, И.* Възрожденските революционно-романтични традиции в съвременното българско изобразително изкуство, 3, 1981, 24-28.
- Войникова, А.* ТТ, 4, 1970, 3-13.
- Войникова, А.* Съвременна динамика на естетическите ценности, 4, 1977, 6-10.
- Вокотопулос, П.* За фреските на Захари Доспевски в лаврата „Св. Сава”, 2, 1995, 27-30.
- Вучева, Т.* Категорията време и някои тенденции в живописа на Владимир Димитров – Майстора, 1, 1972, 27-35.
- Вучева, Т.* Времето в картините на Цанко Лавренов, 2, 1977, 34-40.
- Вучева, Т.* Старото българско инситно изкуство, 4, 1977, 34-43.
- Вучева, Т.* Мястото на инситното изкуство, 1, 1981, 43-51.
- Възвъзова-Каратеодорова, К.* Нови сведения за художника възрожденец Атанас Клепанов (Клепарски), 2, 1992, 45-47.
- Вълева, Ц.* Стенописите от олтарното пространство на църквата „Св. Георги” в Кремиковския манастир след тяхната реставрация, 3, 2005, 41-46.
- Вълева, Ц.* „Паметници на църковното изкуство XIV-XIX век” в Националния археологически музей, 3, 2008, 43-45.
- Вълева, Ю.* Сцената Погребално угощение в Пловдивската гробница, 2, 1985, 46-56.
- Вълева, Ю.* Ангелология и архангелски изображения, 2, 1987, 33-41.
- Вълева, Ю.* Римската живопис в балканските провинции, 3, 1991, 39-46.
- Вълева, Ю.* Изображения на шлемове и каузия в Казанлъшката гробница, 2, 1992, 19-30.
- Вълева, Ю.* Свещарската гробница: пропорции и форми на архитектурните елементи, 1, 1993, 45-55.
- Вълева, Ю.* Тракийски и македонски монументални гробници, 3, 1994, 55-62.
- Вълева, Ю.* 'Ελεται γὰρ τῷ σταυρῷ ἡ ἀνάστασις: кръстът сотириологичен символ, 2, 1996, 49-55.
- Вълева, Ю.* Митология и история в свещарския рисуван фриз, 4, 1996, 52-57.
- Вълева, Ю.* Погребения *ad sanctos* през ранните християнски векове, 4, 2000, 59-62.
- Вълева, Ю.* Сердика, 3, 2008, 3-9.
- Вълева, Ю.* Византийската елитна къща: антично наследство и средновековна идентичност, 2, 2012, 10-15.
- Вълкова, М.* Възрожденските рисунки и копирки в музея на Националната художествена академия. Произход на сбирката и определяне на авторството, 2, 2002, 32-38.

- Вълкова, М.* За техниката и материалите в украсата на Добрейшовото четвероевангелие, 2, 2009, 48-55.
- Вълкова, М.* Палитрата на Никола Петров, 3, 2010, 37-41.
- Вълкова, М.* Маслената техника в творчеството на Захарий Зограф, 4, 2010, 18-24.
- Вълкова, М.* За техниката на стенописите в църквата „Св. Георги” във Велико Търново, 3, 2013, 26-33.
- Вълчанов, А.* Проблеми на телевизионния театър, 3, 1969, 16-27.
- Вълчинова, Г.* Летящата икона на Св. Богородица от с. Конче, Радовишко. Поглед към символните медиации на иконата, 4, 2005, 34-40.
- Гагова, Н.* Култът към св. крал Милутин според неговите жития, 4, 2000, 19-22.
- Гаджева, К.* „Женският мотив”. Из илюстрациите в съветския и българския периодичен печат (1948-1956), 4, 2006, 29-35.
- Гаджева, К.* Системата на Станиславски в социалистическата фотография, 1, 2009, 54-57.
- Гаджева, К.* Хубавите книги винаги са дебели (Социалистическият читател във фотографските илюстрации от съветските и българските списания 1948-1956), 1, 2010, 48-54.
- Гаджева, К.* В търсене на национално-характерното (Фолклорните мотиви във фотографските илюстрации от съветските и българските списания през 50-те години на XX в.), 3, 2011, 48-53.
- Гаджева, К.* Зараждане и развитие на фотографското образование в България, 4, 2013, 43-49.
- Гаджева, К.* Първи национални фотографски изложби в България. Организация на фотографския живот в страната през 60-те години на XX век, 4, 2014, 3-9.
- Гаджева, К.* Фотографията като илюстрация в българската художествена литература. Няколко примера от втората половина на XX век, 3, 2016, 39-43.
- Гаджева, К.* Индустриалната тема в българската фотография от 60-те години на XX век, 4, 2017, 19-22.
- Ганева, В.* За немската нова предметност, 4, 1995, 33-39.
- Ганева, В.* За традицията и модерността в художественото образование. Баухаус и примерът на Йоханес Итен, 4, 2001, 57-60.
- Ганева, В.* Ad Parnasum или срещата на музите, 2, 2003, 54-60.
- Ганева, В.* Черното в живописа на авангарда, 3, 2003, 37-47.

- Генова, Е.* Непознатият Тома Вишанов Молера и модернизацията на православната живопис, 2, 1995, 4-17.
- Генова, Е.* Врачанският златарски център в светлината на неизвестна творба от края на XVIII век, 2, 1997, 41-45.
- Генова, Е.* Плащаницата от град Рила в контекста на славяно-византийските паметници от XIV-XV в., 3, 1998, 20-27.
- Генова, Е.* Новооткрити творби на самоковски майстори от църквата в с. Илинден (Резултати от една експедиция в Гоцеделчевско и Благоевградско), 3, 1999, 22-27.
- Генова, Е.* Култът към мощите и мощехранителниците в Рилския манастир, 4, 2000, 33-40.
- Генова, Е.* Дечанската дарохранителница от 1626 г., 2, 2000, 32-40.
- Генова, Е.* Кивот (ковчег) за мощи от Германския манастир край София, 3, 2001, 11-17.
- Генова, Е.* Напрестолно евангелие от Казанлък, 3, 2002, 34-41.
- Генова, Е.* За няколко непубликувани произведения на църковната миниатюрна пластика в български музейни сбирки, 1, 2006, 43-52.
- Генова, Е.* Темата за Богородица – традиции и западни влияния в няколко от рисунките от архива „Захарий Зограф”, 4, 2010, 25-30.
- Генова, Е.* За някои особености в тематичните предпочитания на дебърските и самоковските зографи, 4, 2015, 9-18.
- Генова, Е., Ем. Мутафов.* Сцената Разпнатият монах в православната живопис на Балканите, 4, 2012, 37-46.
- Генова, И.* Ролята на човешката фигура и новият интерес към видимостта през 30-те години в българското изкуство. Посоки за размисъл, 4, 1988, 32-39.
- Генова, И.* Рисунките на Иван Лазаров – мост към художествения му мироглед, 4, 1990, 28-34.
- Генова, И.* Сирак Скитник и българската книга през 20-те години, Извънреден брой, 1991, 61-71.
- Генова, И.* Още едно забравено име – скулптора Владимир Владимиров, 2, 1993, 55-57.
- Генова, И.* Културната ситуация не-център на българското изкуство през 20-те години, 1, 1994, 32-38.
- Генова, И.* Рисунката и новият интерес към видимостта през 30-те години в българското изкуство. Посоки за размисъл, 1, 1996, 44-52.
- Генова, И.* 90-те години в българското изкуство. Неформалният преход за напускане на затворената територия, 1, 1998, 9-15.

- Генова, И.* Художествената академия и българското изкуство в интернационално културно пространство през първите десетилетия на ХХ век, 2, 1999, 18-27.
- Генова, И.* Изкуството в България и на Балканите през първата половина на ХХ век – модернизация и модернизми, 1, 2000, 40-54.
- Генова, И.* Мотивации на художествения обмен на Балканите през първата половина на ХХ век. I. Изложбата на белградското дружество „Облик” в София (1934), 4, 2001, 32-37.
- Генова, И.* Мотивация на художествения обмен на Балканите през първата половина на 20-те години. II част, 2, 2002, 39-43.
- Георгиев, Л.* Изграждане и разрушение на човешката личност (Впечатления от театрална Москва), 1, 1976, 41-45.
- Георгиев, Н.* Приложност и неприложност в приложната естетика, 3, 1971, 16-24.
- Георгиев, П.* Едно мнение за творчеството и миросгледа на Николай Павлович, 4, 1978, 48-53.
- Георгиев, Р.* Композиционни измерения на кинокадъра (Някои аспекти в творчеството на Джани ди Венанцо), 2, 1974, 42-48.
- Георгиев, Р.* Рамки и бъдещи хоризонти на кадъра, 2, 1975, 54-57.
- Георгиева, А.* „Началото” и „краят” на историята в българския фолклор, 4, 1996, 40-45.
- Георгиева, А.* Къде е магията? Дискурсивният театър на Рене Полеш, 1, 2016, 47-51.
- Георгиева, М.* Измеренията на автотематизма, 4, 1983, 17-22.
- Георгиева, М.* Иван Енчев-Видю и приносът му към българската художествена култура, 1, 1989, 54-59.
- Георгиева, М.* Съюзът на южнославянските художници „Лада” и художественият живот в България (1904-1912), 3, 1991, 26-38.
- Георгиева, М.* Типологически особености в развитието на българския автопортрет от 20-те и 30-те години, 1, 1992, 39-51.
- Георгиева, М.* Началото на българския импресионизъм, 1, 1993, 3-19.
- Георгиева, М.* Модернизмът в южнославянската живопис и българските художници (1904-1912). Влияния и паралели, 1, 1994, 19-31.
- Георгиева, М.* Българската живопис от 20-те и 30-те години в Народния музей в Белград, 1, 1996, 52-59.
- Георгиева, М.* Харалампи Тачев и международните изложения – реконструкция на едно творческо пилигримство, 2, 1999, 32-42.



- Георгиева, М.* Албумът на групата „Клепало” и българската колония в Мюнхен (1922-1923), 3, 2000, 33-44.
- Георгиева, М.* Сецесионът в живописата на южните славяни – една от насоките на „Модерната”, 4, 2001, 25-31.
- Георгиева, М.* „Подмината от историята”: Юлия Свечникова-Белковска и проблемът за маргиналността на жените в изкуството, 4, 2003, 23-29.
- Георгиева, М.* Между декоративното и пластичното – рисунката в творчеството на Иван Пенков, 4, 2004, 32-50.
- Георгиева, М.* Фонд „А” – лицето на живописата в Балчишката художествена галерия, 4, 2008, 8-14.
- Георгиева, М.* До Мюнхен и назад – житейските и творческите пътувания на Иван Пенков (1897-1957), 3, 2009, 39-46.
- Георгиева, М.* Личности в българската карикатура – Александър Божинов като редактор на вестник Българан (1904-1909), 4, 2012, 50-59.
- Георгиева, С., Я. Маринов.* Панайот Годоров, музиката и радиото, 1, 2014, 51-54.
- Герганов, Е.* От черното към бялото или от бялото към черното. Междукulturни сравнения на прототипни структури, 3, 2003, 3-11.
- Гергова, И.* Типология на българския иконостас в периода XVI – края на XVIII в., 2, 1984, 42-47.
- Гергова, И.* Ранната тревненска дърворезба, 3, 1987, 52-60.
- Гергова, И.* Иконографска програма на иконостаса в българските земи през XVIII-XIX век, 3, 1991, 3-17.
- Гергова, И.* Хрельовата врата от Рилския манастир като врата към рая, 1, 1992, 17-28.
- Гергова, И.* Гръцки влияния в развитието на българския иконостас XVII-XIX в., 1, 1993, 36-44.
- Гергова, И.* Графични модели във възрожденската иконография на славянските просветители, 4, 1993, 3-11.
- Гергова, И.* Опит за реконструкция на олтарните прегради в Боянската църква, 1, 1995, 22-28.
- Гергова, И.* Зограф Йоан от Воден, 2, 1995, 18-26.
- Гергова, И.* Хоросът в църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 4, 1996, 14-20.
- Гергова, И.* Зограф Йоан от Чивиндола, 2, 1997, 31-40.
- Гергова, И.* Още нещо за строителите на главната църква в Рилския манастир, 3, 1998, 50-51.

- Гергова, И.* Църквата на арбанашкия манастир „Успение Богородично”, 1, 1999, 9-18.
- Гергова, И.* Виенският модел на иконостаса в пловдивската църква „Св. св. Константин и Елена”, 3, 1999, 28-31.
- Гергова, И.* Два хороса в Националния исторически музей, 2, 2000, 25-31.
- Гергова, И.* Култът към св. крал Милутин „Софийски” в България, 4, 2000, 10-18.
- Гергова, И.* Резбата в ателието на св. Пимен Зографски, 2, 2003, 23-32.
- Гергова, И.* Църквата „Св. Георги” в Арбанаси, 3, 2005, 47-53.
- Гергова, И.* Иконата на Богородица Хрисомангуртиотиса, 1, 2008, 11-16.
- Гергова, И.* Самоковската художествена школа и украсата на ръкописната книга, 2, 2009, 42-47.
- Гергова, И.* Реплики на чудотворни икони в България, 1, 2010, 35-39.
- Гергова, И.* Една икона на Захари Зограф и нейната история, 4, 2010, 6-8.
- Гергова, И.* Диалогът на грешника с Богородица, 1, 2012, 11-14.
- Гергова, И.* Една икона с необичайна функция, 4, 2012, 33-36.
- Гергова, И.* Православно изкуство във Видинско. Предварителни наблюдения, 4, 2015, 38-49.
- Гергова, И.* Яначко Станимиров от Брезе, 4, 2016, 3-12.
- Гергова, И., Куюмджиев, А.* Новооткрити сцени от житието на св. Козма Зографски в Главната църква на манастира Зограф, 3, 2002, 53-59.
- Гергова, И., Мутафов, Ем.* Стенописите от църквата „Св. Георги Мали” в Несебър, 1, 2004, 43-55.
- Гергов, Г.* Класицизиращото направление в балканското изкуство през XVI век. Стенописите от Новата митрополия в Несебър, 2, 1991, 21-31.
- Гергов, Г.* Изображението на една притча в църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 2, 1996, 31-37.
- Гергов, Г.* „Време” и „история” в стенописите от галерията на църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 4, 1996, 3-13.
- Гергов, Г.* Един „Locus sanctus” – „Апокалипсисът на св. Йоан Богослов” от Новата митрополия в Несебър, Извънреден брой, 1998, 17-24.
- Гергов, Г.* Водата – граница, 1, 2002, 31-40.
- Гергов, Г.* Една неизвесна икона с изображение на Разпятието от епохата на Палеолозите, 1, 2004, 36-42.
- Гергов, Г.* Образ – символ – ритуал (Към иконографията на една несебърска икона), 1, 2006, 3-12.

- Геров, Г.* Двустранна икона от Несебър с Христос Пантократор и Разпятие, 2, 2011, 13-20.
- Геров, Г.* Несебърската художествена продукция от края на XVI – началото на XVII век. Нови данни, 2, 2012, 20-26.
- Геров, Г., Косева, Д.* Търновските *таблетки*, 2, 1989, 27-35.
- Герчева, К.* Българската анимация, 4, 1974, 6-20.
- Герчева, К.* Мисли за изобразителното решение на анимационния филм-спектакъл, 3, 1976, 10-26.
- Герчева, К.* Движението в анимационния филм, 3, 1979, 9-19.
- Гетова, А.* Историческата тема в живописа и графиката през 70-те години, 1, 1989, 28-33.
- Гигова, Р.* Иван Пенков като сценограф в Народния театър и Театър „Студия“ през 20-те години на XX век, 1, 2016, 35-46.
- Гиргинова, Д.* Психоанализа и кинотворчество, 1, 1984, 29-35.
- Гирджева, Е.* Структура, стил, поведение – концептуалният модел на инернет, отразен в веб дизайна, 2, 2007, 53-55.
- Гинев, Д.* Теорията на дизайна като нетрадиционен тип теория, 4, 1986, 55-59.
- Гинев, Д.* Артефикация на жизнената среда, 2, 1987, 13-19.
- Гичева, Р.* „Змеевата сватба“ в апликациите от Летница, 3/4, 1997, 59-65.
- Гичева, Р.* Кръстосаните колани в изкуството на Магна Ггаесиа и тракийската миторитуална традиция, 4, 1999, 44-52.
- Гичева-Меймари, Р.* Куковден – дионисов или кабирически обред?, 1, 2007, 36-50.
- Гичева-Меймари, Р.* Богини и свещени растения в гробницата от Свещари, 2, 2008, 3-10.
- Глеблов, В., Иванов, А.* Реликварий из кочевническото погребения хазарското време на нижнем Дону, 3, 2007, 12-16.
- Голубович, В.* Сръбски и български авангард. Любомир Мицич и Гео Милев, 2, 1999, 15-17.
- Горанов, К.* Съвременните социални функции на художествената култура, 3, 1987, 3-10.
- Горанов, К.* Социо-културният процес: възпитание на емоционалното и рационалното в човека, 3, 1988, 3-11.
- Горанов, К.* Атанас Стойков. Човекът революционер, строителят на науката, 3, 1989, 3-8.

- Горанов, К.* Нравствените основания на изкуството, 2, 1990, 3-12.
- Горянова, С., В. Цветков.* Две новооткрити късносредновековни църкви в София: археологическо проучване и монументална живопис, 3, 2013, 44-47.
- Гоцева, Е.* Нелинеен наратив в българското игрално кино, 3, 2015, 22-26.
- Гоцева, Е.* За театъра, киното и произхода на нелинейния наратив, 2, 2017, 45-47.
- Гоцева, Е.* Нелинеен наратив по Холивудски, 4, 2017, 54-56.
- Гоцева, Е.* „Укротяването на опърничавата“ или за женските образи в съвременното българско кино, 4, 2018, 21-24.
- Гоци, Г.* Изкуството и голото тяло. Достъпът на художниците до етюда на голо мъжко тяло в Художественото училище в Атина, 4, 2002, 22-28.
- Гочев, Г.* За конфликтното начало в съвременната драма, 2, 1971, 36-45.
- Гочев, Г.* Революцията и театърът, 1, 1973, 42-49.
- Гочев, Г.* Диалектичната природа на сценичния образ, 3, 1974, 49-57.
- Гочев, Г.* Образът на съвременника в социалистическата ни драма, 2, 1976, 12-23.
- Гочев, Г.* Смехът на сатириците (Един заслужен юбилей), 4, 1977, 31-33.
- Граскамп, В.* Академичният художник, 3, 2009, 3-7.
- Грозданов, Д.* Фестивалът „Процес – Пространство“ – към музей или към ефимерност, 4, 2008, 56-58.
- Грозев, А.* Захари Жандов, 1, 1977, 50-56.
- Грозев, А.* Кинематография в движение, 4, 1987, 7-11.
- Груева, Б.* Стенописната програма в църквата „Св. Николай Мирликийски Чудотворец“ от манастира край село Кладница, Пернишко, 4, 2010, 55-57.
- Грънчарова, К.* Историческият музей в Благоевград – постижения и проблеми, 2, 2002, 11-15.
- Гуринов, Л.* Производство и красота, 4, 1971, 28-33.
- Гуринов, Л.* Семиотика и дизайн, 3, 1987, 46-51.
- Гьорова, С.* Ролята на националните прегледи в развитието на съвременната българска драма и театър, 3, 1983, 3-9.
- Гълъбова, П.* Естетика и функции на екстериорните пространства, 3, 1986, 11-14.
- Гълъбова, П.* Архитектурно-градоустройствено развитие на гр. София през периода на капитализма (1878-1944), 1, 1988, 29-37.
- Гюзелев, В.* Несебърската архиепископия-митрополия и нейните църкви и манастири, 1, 2004, 29-35.

- Гюлева, В. Началото – първите дни на театрална работилница „Сфумато”, 3, 1993, 54-58.
- Далчев, Л. Нашата съвременна скулптура, 4, 1971, 52-56.
- Дамянов, Б. Изобразителната функция като културна единица, 1, 1998, 37-40.
- Дамянов, М. Картини от килера, 4, 1995, 23-25.
- Данева, А. „Фамилия Села от Сан Джероламо” и още някои непознати произведения от художника Борис Георгиев, 3, 2010, 15-19.
- Данева, А. Мария Доспевска (1889-1972) – художничката самарянка, 4, 2014, 44-49.
- Данева-Нинова, С. Един немски художник, свързан с България. Макс Мецгер, 1, 1992, 52-58.
- Даниел, Л. Москва – Ленинград 1967-1968 (Пътни бележки на един режисьор), 4, 1968, 47-57.
- Данчева, Д. Константин (Кочо) Гърнев – неочакваното завръщане, 2, 1999, 52-56.
- Данчева, Д. Бележки за българското художествено присъствие в Германия между двете световни войни, 4, 2001, 51-56.
- Данчева, Д. Щрихи за Годорка Бурова (1902-1985), 4, 2002, 50-53.
- Дачев, Ю. За изчезналата критика, 3, 1993, 12-13.
- Декова, Г. Българската изложба в Ню Йорк през 1938 година, 4, 2011, 54-57.
- Декова, Г. Сирак Скитник и художествената критика от първата петилетка (1948-1953), 1, 2014, 45-47.
- Декова, Г. Абстрактното изкуство на Борис Елисеев, 4, 2014, 38-43.
- Дел’Агата-Попова, Д. Пиза и Средиземноморието. Историческа изложба в града на наклонената кула, 3, 2004, 57-58.
- Дел’Агата-Попова, Д. Нова монография за Барджело, 4, 2005, 56-58.
- Делчева, В. Комиксът като базов контент на трансмедийни проекти, 1, 2015, 49-52.
- Дерменджиев, Х. П. За естетиката и творческата природа на майсторите-златари от епохата на Българското възрождане, 2, 1979, 40-45.
- Дечева, В. За актьора или сценичния образ като творба, 3/4, 1992, 92-97.
- Дечева, В. Актьорът-жрец или ритмическият танц на театралното пространство, 2, 1993, 46-50.
- Дечева, В. Предложение за отлагане на градежа, 3, 1993, 14-16.
- Дечева, В. Дада-подходът, 2, 1998, 28-33.
- Дечева, В. Към понятието „политически театър”, 2, 2001, 10-16.

- Дечева, В.* Езикът на националния мит: постановките на Н. О. Масалитинов на „Майстори” и „Албена” през 20-те години на XX в., 1, 2003, 4-13.
- Дечева, В.* Народният театър – глобално-локални проблеми, 2, 2005, 7-11.
- Дечева, В.* Естетики и стилове в българския театър след 1989 година, 4, 2009, 26-31.
- Дечева, В.* 90-те: Режисьорът се завръща. Краят на фигуративната режисура, 3, 2011, 30-33.
- Дечева, Р.* Реставрацията на гръцки пергаментен ръкопис от XI век – минимална намеса с цел запазване на важна кодикологична информация, 2, 2009, 56-59.
- Джаджев, И.* Художествена условност и драма, 2, 1970, 24-35.
- Джурова, А.* Ислямски влияния върху украсата на българските ръкописи XV-XVII век, 3, 1980, 31-33.
- Джурова, А.* За изписаното с червено мастило Евангелие от Тирана - Корча 92 (Предварителни бележки), 2, 2009, 10-17.
- Дзипалска, Б., Пл. Петров.* Паметта за Сирак Скитник в българските архиви, 1, 2014, 55-61.
- Дилевски, Н.* Сто и петдесет години от създаването на едно изображение на крилата Богородица (Покров Богородичен) – 1839-1989 г. (Материали за развитието на иконографията в изкуството на Българското възраждане), 3, 1990, 52- 56.
- Димиев, Б.* „Графити” като феномен на масовата култура (между „вандализма” и „изкуството”), 3, 2006, 46-50.
- Димитров, В.* Храмът „Св. Георги” при село Игуменец, 3, 2010, 42-49.
- Димитров, В.* Стенописите от Захарий поп Христов Радойков в храма „Св. Йоан Предтеча” в село Карабунар, Пазарджишко, 1, 2011, 48-56.
- Димитров, В.* Храмът „Св. Никола” в село Долен, Гоцеделчевско, 2, 2013, 26-33.
- Димитров, В.* От национални герои към светци или за живописата в църквата в село Драгодан, 2, 2016, 44-49.
- Димитров, В.* Храм „Св. Пророк Илия“, с. Беласица (Елешница), Петричко, 4, 2016, 49-56.
- Димитров, Г.* Някои критични оценки за творчеството на Владимир Димитров – Майстора от 20-те и 30-те години, 1, 1972, 36-40.
- Димитров, Д.* Антони Пйотровски (Автобиографията и творчеството му, свързани с България), 2, 1976, 59-62.
- Димитров, Д.* Юлиуш Стажински (1906-1974), 4, 1977, 53-56.

- Димитрова, А.* Развитие и стилови особености на ювелирното изкуство в Тракия и Мизия през I-III в., 3, 1982, 33-39.
- Димитрова, Г.* Ексцентричната ентропия на стила „Литвинова“, 2, 2004, 35-39.
- Димитрова, М.* Естетика на разкъсаните връзки (Авторските филми на Ален Рене), 2, 1990, 50-54.
- Димитрова, М.* Авторското кино на Вим Вендерс, 2, 1991, 51-55.
- Димитрова, М.* Какво става авторе? Киното на 80-те между Европа и Холивуд, 2, 1994, 50-62.
- Димитрова, М.* Модели на антиутопията в нямото кино, 3, 1995, 31-37.
- Димитрова, М.* Технологични предизвикателства към филмовия човек – промени на модела в киното през последните 15 години, 1, 1997, 4-7.
- Димитрова, М.* Постмодерната кинореалност, 2, 2004, 18-20.
- Димитрова, Н.* Жюл Паскен, 1, 1982, 47-50.
- Димитрова, П.* Стоимен Стоилов (Монографичен очерк), 2, 1984, 53-60.
- Димитрова, С.* Общуването в театъра, 2, 1982, 53-57.
- Димитрова, Т.* Еволюция на формата и образа в българските стенописи (края на 60-те – началото на 70-те години), 1, 1981, 7-9.
- Димитрова, Т.* Как Иван Лазаров е бил изключен от Съюза на дружествата на художниците в България, 4, 1990, 17-28.
- Димитрова, Т.* За сецесиона в българското изобразително изкуство, Извънреден брой, 1991, 3-11.
- Димитрова, Т.* 90 годишнината от рождението на Стоян Сотиров, 1, 1994, 54-58.
- Димитрова, Т.* Рецепцията на модернизма между двете световни войни: Георги Папазов в България – събития, документи, отзвуци, 4, 1995, 58-62.
- Димитрова, Т.* Между модернизма и тоталитаризма: проекциите на държавната културна политика върху българския художествен живот през 30-те – началото на 40-те години, 1, 1996, 3-13.
- Димитрова, Т.* Софийски срещи: Бецалел Шац и Андрей Николов, 2, 1999, 49-51.
- Димитрова, Т.* „Новите художници“ и властта (опит за пореден прочит на старите текстове), 4, 2011, 4, 2011, 12-17.
- Димитрова-Рачева, П.* Румънски художници рисуват Балчик – по материали от румънски колекции и ХГ – Балчик, 4, 2008, 19-24.
- Димова, С.* Сякъл ли е монети цар Мицо Асен в Месемврия?, 1, 2004, 56-58.
- Динев, М.* Скуптурата, 1, 1998, 30-34.

- Динева, К.* Мястото на натюрморта в българското изкуство от 30-те години на ХХ век, 4, 2011, 33-38.
- Динева, К.* Идеята за християнския архетип в статиите на Сирак Скитник в списание „Златорог“ от периода 1922-1926 г. , 4, 2014, 54-58.
- Динов, Т.* Още веднъж за типажа в рисувалния филм, 3, 1979, 3-8.
- Динова-Русева, В.* Оформяне сценографските възгледи на н. х. Асен Попов под влияние на съветския театър в началото на 20-те години, 2, 1978, 46-50.
- Динова-Русева, В.* Идеино-пластичните измерения на героичното в ОХИ „Чавдар“ – Ботевград`81, 2, 1981, 46-56.
- Динова-Русева, В.* Съвременната чувствителност на сценографа (ОХИ „Сценография ‘82”), 3, 1983, 33-42.
- Динова-Русева, В.* Художник на неугасимата радост, 4, 1985, 23-28.
- Динова-Русева, В.* „Задание главно и нужно за йедин народ!” (150 години от рождението на Николай Павлович), 3, 1986, 32-45.
- Динова-Русева, В.* Живописца на Мърквичка и Вешин в България, 2, 1987, 42-46.
- Динова-Русева, В.* „Въсти буди кога сѧ роди синь ми Георги”, 3, 1987, 37-45.
- Динова-Русева, В.* Идеино-политическите и художествените възгледи на Димитър Добрович, 3, 1988, 46-51.
- Динова-Русева, В.* Творчеството на Никола Кожухаров през 20-те години, Извънреден брой, 1991, 56-60.
- Динова-Русева, В.* Мюнхенски аспекти в живописца на Мърквичка, 3, 2009, 14-21.
- Динова-Русева, В.* Социо-психологически еюд върху личността и творчеството на Захарий Зограф, 4, 2010, 3-5.
- Добрев, Ч.* В прекрасния свят на детето, 4, 1969, 41-49.
- Добрев, Ч.* Героико-романтичният патос в новата постановка на „Почивка в Арко Ирис”, 2, 1971, 46-53.
- Добрев, Ч.* Героят в поетичната драма, 4, 1972, 3-12.
- Добрев, Ч.* Панихидата над буржоазната себичност, 1, 1976, 14-22.
- Добрев, Ч.* Съветската драматургия на българска сцена, 3, 1976, 38-45.
- Добрев, Ч.* Драматургията на Максим Горки на българска сцена (1944-1956), 2, 1977, 3-9.
- Добрев, Ч.* Трагическите измерения на битието, 4, 1977, 47-52.
- Добрев, Ч.* Проблеми и насоки (НАТ „Иван Вазов” – 77/78), 3, 1979, 45-57.



- Добрев, Ч.* Естетическо обновление на българската режисура, 4, 1981, 10-20.
- Добрев, Ч.* Естетическо обновление на българската режисура. II част, 1, 1982, 26-34.
- Добрев, Ч.* Формулата на Леон Даниел: ефект на присъствието – невъзможност или заблуда?, 3, 1993, 24-28.
- Добрева, Л.* За разграничаване авторите на странджанските икони от Никола Одринчанин, 3, 1999, 41-47.
- Добрева, Л.* За праволинейността на един възрожденски ексцентрик (Размисли върху юбилейната изложба на Никола Образописов), 1, 2006, 53-59.
- Добриянова, С.* Мюнхенската академия и българските живописци, 4, 1993, 36-38.
- Добриянова, С.* Никола Михайлов, 4, 1993, 39-46.
- Добриянова, С.* Българо-германски отношения в изобразителното изкуство през 30-те години, 4, 1995, 40-47.
- Дойчева, В.* Телесните ексцесии в театъра на Сара Кейн – възможни интерпретации, 1, 2013, 38-42.
- Домарадски, М.* Тракийското изкуство през късножелязната епоха, 4, 1994, 46-48.
- Домозетски, Л.* За стенописите в църквата „Св. Георги” в Колуша, Кюстендил, 3, 2014, 15-22.
- Домозетски, Л.* Иконографска програма на стенописите в апсидата на църквите в България от XI-XII век, 4, 2017, 30-38.
- Донев, А.* Едгар Морен и Бела Балаж – два класически възгледа за филмовата публика, 3, 2012, 41-43.
- Донев, А.* Филмови модели на зрителския успех в българското игрално кино в началото на XXI век, 3, 2015, 67-74.
- Донев, А.* Публиките като субект във филмовата комуникация, 2, 2017, 52-57.
- Донев, А.* „Урок“ в контекста на българското независимо кино от началото на XXI век, 4, 2018, 13-20.
- Доневска, Б.* Някои иконографски проблеми в българската живопис през 60-те години на XX век, 2, 2008, 32-41.
- Доневска, Б.* Художествената колекция на Министерството на външните работи, 3, 2010, 3-6.
- Доневска, Б.* „Новите” в художествената критика, 4, 2011, 5-11.
- Донкова, М.* Стенописите в църквата „Покров Богородичен” при постницата „Св. Лука”. Актуално състояние и реставрационни проблеми, 4, 2010, 50-54.
- Дончев, Г.* Хегел и проблемите на живописата, 2, 1978, 27-31.

- Дончев, С.* Мадарският конник. Един опит за изясняване произхода и значението на паметника, 3, 1970, 55-62.
- Дончева, Р.* За някои рисунки от Словакия на Ярослав Вешин, 3, 1989, 56-58.
- Дончева, Р.* Живописиста на Ярослав Вешин със словашки сюжети, 1, 1993, 20-26.
- Дончева, Р.* Чешкото художествено-индустриално училище и българските художници, 2, 1999, 28-31.
- Дончева, Р.* Монументалният цикъл „Славянска епопея” на чешкия художник Алфонс Муха и България, 4, 2001, 38-43.
- Дончева, Р.* Елисавета Консулова-Вазова и Събина (Бинка) Вазова в чехословашката художествена критика от 1930-те години, 4, 2002, 60-62.
- Дончева, С.* Матрица за релефни икони с изображение на Богородица Епискепсис (Знамение) от Шуменската крепост (XII-XIV век), 2, 2008, 23-25.
- Дончева, С.* Бронзов реликвиар с изображения на светите апостоли Петър и Павел, 2, 2010, 12-14.
- Дончева, С.* Сребърен пръстен с растителна украса от късното средновековие, 3, 2016, 59-61.
- Дончева, Т.* Серийно повествование – реклама в български телевизионни сериали, 3, 2012, 12-14.
- Досева, И.* Непубликувана оброчна плочка от сбирките на НИМ, 2, 2000, 57-59.
- Досева, И.* Ранновизантийските олтарни прегради в Дакия и Тракия, 3, 2002, 9-18.
- Досева, И.* Колоните с „възли”. Опит за интерпретация, 2, 2003, 15-19.
- Досева, И.* Семантика и композиция на един релеф от ранновизантийска олтарна преграда, 3, 2004, 3-9.
- Досева, И.* Конструкция и декорация на ранновизантийските олтарни прегради в контекста на църковния интериор (според паметниците от територията на съвременна България през IV-VI в.), 3, 2005, 20-29.
- Досева, И.* Сполиците в Боянската черква: строителен материал или реликви, 1, 2007, 7-12.
- Досева, И.* Ранновизантийските капители от Созопол: традиция и многообразие, 2, 2010, 3-11.
- Досева, И.* Оригинал и рефлексии: средновековни, ренесансови и барокови художествени произведения, използвани като документи при реконструкции на археологически обекти от България, 2, 2016, 9-18.

- Доспевски, С.* Из родословното дърво на Христо Димитров, основател на Самоковската живописна школа, 2, 1993, 51-54.
- Драганова, Д.* 105 години от рождението на Георги Бакърджиев, 4, 2004, 26-31.
- Драгунчев, С.* Етапи в процеса на създаване на Шекспиров драматичен образ, 2, 2014, 23-30.
- Дражева, Ц.* Проф. д-р Иван Петков Гълъбов (1918-1978) – човекът, който разкри Несебър на света, 1, 2004, 59-62.
- Дунчев, А.* Марксовите критерии за реализма, 2, 1972, 55-61.
- Дунчев, А.* Народността в социалистическата ни драма, 3, 1980, 18-24.
- Дунчев, А.* Театрално-естетическите възгледи на Воровски, 1, 1981, 52-56.
- Дунчев, А.* Априлската театрална политика, 1, 1983, 3-13.
- Дунчев, А.* Съветския драматичен герой на българска сцена, 2, 1986, 21-26.
- Евлогиева-Кацарова, Ц.* Поп Петър, ученикът на поп Йоан Кратовски, 2, 2015, 45-49.
- Евсеева, Л.* Към късната иконография на Богородичните цикли в руската иконопис, 4, 1991, 38-49.
- Еленков, К.* Музикалната живопис на Чурльонис (100 години от рождението на художника), 1, 1976, 56-61.
- Енева, И.* Партньорство между фотограф и зограф, 4, 2010, 58-59.
- Ждраков, З.* Стенописите на църквата „Св. Петър и Павел” в Търново от XV в. и критската живопис в светлината на новите проучвания, 4, 1991, 50-59.
- Заров, И.* Към иконографията на стенната живопис в купола на църквата „Св. Богородица Перивлепта” в Охрид, 1, 2007, 16-24.
- Захариев, Р.* Към проблема за дизайн-програмите, 3, 1986, 61.
- Захариев, Р.* Дизайнът и съвременната визуална култура, 1, 1989, 59-60.
- Захариева, Б.* Стриндберг и американската драма, 3, 1990, 35-39.
- Захариева, М.* Към историята на Мисловщичкия манастир „Успение Богородично” и неговите стенописи, 1, 2012, 23-31.
- Захариева, М.* Цикълът на Деянията и Чудесата Христови от притвора на Черепишката манастирска църква „Успение Богородично”, 2, 2015, 31-36.
- Захариева, М.* Църквата „Св. Анна” в село Яна, 4, 2016, 22-27.
- Захариева, М.* Кратово като културен и художествен център през втората половина на XV и през XVI век, 1, 2018, 36-46.
- Захариева, М., М. Михайлович.* Към характеристиката на едно балканско ателие от края на XV – началото на XVI век, 4, 2013, 7-13.

- Захариева, С.* Отвъд времето, 1, 2000, 27-28.
- Зиливинская, Э.* Ритон из Астраханской области, 3, 2007, 26-31.
- Знеполски, И.* Жан Руш – естетика на ненамесата, 1, 1969, 30-38.
- Знеполски, И.* Революционната тема в българското кино, 3, 1969, 52-61.
- Знеполски, И.* Съдбата на популярния мит за прочутите стари детективи, 4, 1972, 25-29.
- Знеполски, И.* Масовата култура и цивилизацията на „свободното време“, 4, 1973, 22-36.
- Знеполски, И.* 100 години от рождението. Бела Балаш: към началата на марксистката естетика на филма, 1, 1985, 55-58.
- Зырянова, Е.* К вопросу о типологической связи серии портретов „Умалишенных“ Теодора Жерико с фотографией, 4, 2006, 36-40.
- Иванова, А.* В търсене на театралността, 2, 1991, 56-59.
- Иванова, Б.* Към проблема за типологията на ранния възрожденски ктиторски портрет в България, 2, 1991, 43-50.
- Иванова, Б.* За типологията на ранния възрожденски портрет в България, 2, 1995, 54-60.
- Иванова, Б.* Възрожденският портрет – колекциониране и систематизация на откупките, 2, 2002, 22-31.
- Иванова, В.* „Небето на Велека“ – хронология на потопените мечти, 3, 2015, 38-41.
- Иванова, В.* По въпроса за социалния облик в творчеството на няколко български скулптори, 3, 1969, 28-39.
- Иванова, В.* Своеобразието на изкуството на българската дърворезбена пластика (Постановка на проблемите), 3, 1980, 34-39.
- Иванова, В.* Тенденции в съвременната българска кавалетна скулптура, 1, 1985, 3-10.
- Иванова, В.* Социални функции на монументалните изкуства, 1, 1986, 15-21.
- Иванова, В.* Човешката личност и нейната съдба в съвременната българска монументална скулптура, 3, 1989, 18-24.
- Иванова, В.* Българската скулптура в края на XIX и началото на XX в., 4, 1990, 35-45.
- Иванова, В.* Павел Койчев, 3, 2001, 52-55.
- Иванова, В.* В Художествената академия. Спомени, 1, 1998, 55-60.
- Иванова, В.* Моите кратки спомени, 2, 2007, 56-60.
- Иванова, Е.* Празникът, 4, 1979, 43-45.
- Иванова, Е.* Игровата реалност, 4, 1981, 42-46.
- Иванова, Е.* Кукерите – магия, игра или театър?, 1, 1990, 60-61.

- Иванова, М.* Съвременните български графити-знаци, 1, 2001, 57-59.
- Иванова, Н.* Тенденции в развитието на дизайна и някои социално-психологически въпроси, 3, 1970, 20-28.
- Иванова, Н.* Художественотворчески дейности, съпричастни в изграждане облика на града, 1, 1983, 17-25.
- Иванова, Н.* Четири десетилетия художествено творчество за материалното производство, за обществения и индивидуалния бит, 4, 1984, 13-28.
- Иванова, Н.* Изкуство – естетика – жизнена среда, 1, 1986, 22-32.
- Иванова, Н.* Художествената образност при визуалната комуникация, 4, 1987, 40-42.
- Иванова, Н.* Началото на дизайна като формоизграждащ фактор (Сравнителен анализ), 2, 1988, 58-61.
- Иванова, Т.* Митарствата на душата в иконографията на Страшния съд, 4, 2013, 25.
- Игнатовски, В.* Свобода, равенство, братство или за подстъпите към полифоничната композиция, 3, 1973, 42-51.
- Игов, С.* Съветското изкуство в списание „Пламяк” на Гео Милев, 3, 1977, 9-14.
- Икономова, А.* Църквата „Св. Успение Богородично” в Арбанаси – проучване и реставрация на стенописите, 2, 2010, 50-57.
- Илиев, А.* Психоанализа и естетика, 4, 1974, 57-60.
- Илиев, В. Г. Е.* Лесинг в идеологическата борба на Вл. И. Ленин, 4, 1981, 56-58.
- Илиев, И.* Паркетиращи петоъгълници, 1, 1998, 41-47.
- Илиев, К.* Европейски стилови мебели от XVIII и XIX век в България, 2, 2006, 50-54.
- Илиев, К.* Сирак Скитник – бележки към хронологията на картините му, 1, 2014, 34-38.
- Илиев, Т.* Стоян Райнов – от европейските училища до Художествената академия, 4, 2014, 50-53.
- Инджев, В.* Пантомима, куклено изкуство, маски, 1, 1979, 15-24.
- Инджева, Н.* Боян Дановски – възгледи и идеи за театъра, 2, 1968, 33-46.
- Инджева, Н.* Социалистически театър – театър обществен, театър политически, 3, 1969, 40-51.
- Инджева, Н.* Драматургия и време, 4, 1971, 34-39.
- Инджева, Н.* Творчество в движение (Л. Тенев на 60 години), 3, 1975, 17-20.
- Инджева, Н.* Революционни идеи и фолклорни основи на възрожденската театрална култура, 4, 1976, 38-44.

- Инджева, Н.* Въздействието на руското и съветското сценично изкуство в България в началото на 20-те години, 3, 1977, 3-8.
- Инджева, Н.* Личност и време, 2, 1981, 20-25.
- Инджева, Н.* Георги Димитров и театралното изкуство, 4, 1982, 14-21.
- Инджева, Н.* Българският театър в контекста на културната революция през 40-те и 50-те години, 2, 1983, 12-21.
- Инджева, Н.* Идеино-образни търсения на „Театър-Студия” и „Опитен театър”, 4, 1986, 33-52.
- Инджева, Н.* Режисьорско творчество и естетическо обновление, 1, 1990, 28-34.
- Инкова, В., Цанева, С., Драганова, К.* Принос към изследването на фиала №4 от Рогозенското съкровище, 4, 1994, 28-45.
- Инкова, М.* Нови паметници на старобългарската металопластика от НИМ, 2, 2000, 60-63.
- Инкова, М.* За християнската символика на знака „ипсилон” в старобългарската култура, 3, 2014, 3-10.
- Йорданов, А.* Изкуството като „единосъщие”, 1, 1983, 30-36.
- Йорданов, Н.* Драматургичната ремарка и театралният контекст, 2, 1998, 18-27.
- Йорданов, Н.* Българската възрожденска драма – един прочит с оглед на паратекстуалните ѝ елементи, 2, 2001, 37-45.
- Йорданов, Н.* Кризисно съзнание и ситуация в българския театър след първата световна война, 1, 2003, 42-46.
- Йорданов, Н.* За името „народен театър”, 2, 2005, 12-14.
- Йорданов, Н.* Свърши ли преходът за българския театър?, 4, 2009, 8-11.
- Йорданов, Н.* Преход, глобализацията, изменения в културната парадигма, 3, 2011, 14-17.
- Йорданов, Н.* Избори и предпочитания. Чуждата драматургия в репертоара на българските театри (1990-2012), 1, 2013, 21-26.
- Йорданов, Н.* Българският репертоар след 1989 г. като културен пренос от миналото към настоящето, 1, 2016, 23-26.
- Йорданов, Н.* Гранични дискурсивни практики в текста за театър, 2, 2017, 7-11.
- Йорданов, Н.* Румънски спектакли в България след 1989 г., 3, 2017, 52-55.
- Йорданов, Н.* Българският модернизъм и полагането на българския драматургичен канон *via negadtiva*, 2, 2018, 49-54.

- Йорданов, Н.* Между деконструкции и реконструкции на българския драматургичен канон след 1989 година, 3, 2018, 17-23.
- Йорданова, Т.* Българската икона от IX до XII в., 3, 1977, 32-38.
- Йорданова, Т.* Пейзажът и орнаментът във византийската живопис, 4, 1978, 36-41.
- Йорданова, Хр.* Непознатият Борис Караджа, 4, 2008, 41-43.
- Йосифова, Б.* Критико-публицистичното творчество на Ал. Жендов, 3, 1984, 31-40.
- Йосифова, Б.* Критико-публицистичното творчество на Александър Жендов, 2, 1985, 37-45.
- Йосифова, Б.* Съветска Русия в образната публицистика на „Червен смях”, 4, 1987, 25-32.
- Кабаиванов, Д.* Българското документално кино на кръстопът, 2, 1994, 34-40.
- Кабаиванов, Д.* Екранът на прага на нова визуална ера, 3, 1995, 25-30.
- Кабаиванов, Д.* Към теорията на видеото, 1, 1997, 23-26.
- Кабаиванов, Д.* Кибер-пънк, 2, 2004, 15-17.
- Кавалджиев, Л.* Целостността в музикалната еволюция. Три методологически модела, 3, 1970, 41-48.
- Кадийска, Д.* Кръстосаните промоционални кампании и продуктовото позициониране в американското кино, 1, 2015, 53-56.
- Казаков, Р.* Джоел-Питър Уиткин: Пленник на свободата, 4, 2006, 53-56.
- Каменова, Д.* Един етап от развитието на монументалните изкуства у нас, 2, 1988, 25-28.
- Каменова, Д.* За Васил Захариев през 1995, 3, 1996, 15-20.
- Каменова, З.* Куклено-театралното представление в България след 2000 година: текст – представление – публика, 4, 2017, 57-61.
- Камлон, А.* Многоликий „черный квадрат”, 3, 2003, 48-51.
- Кантарева-Дечева, Е., М. Боспачиева, С. Лук.* Подови мозайки от античния Филипопол – проблеми и състояние, 3, 2013, 13-16.
- Канушев, Д.* История, съвременност, драматургия, 1, 1968, 47-54.
- Канушев, Д.* Естетически измерения на кукления театър, 2, 1980, 27-33.
- Капудалиев, Е.* Естетически параметри на телевизионната документалистика, 2, 1985, 19-28.
- Карагьозова, А., Орманов, Е.* Творецът в себе си и във времето, 4, 1983, 9-16.
- Карадочев, И.* Георг Лукач – преживяно мислене, 3, 1986, 15.
- Карайотов, И.* Големите епохи на Месамбрия, 1, 2004, 9-18.

- Карлуковска, С.* Борис Митов и академизмът в българското изкуство, 3/4, 1992, 47-53.
- Карлуковска, С.* Първите български възпитаници на Академия „Албертина” в Торино, 4, 2001, 44-50.
- Карлуковска, С.* Жорж Папазов в колекцията на Националната художествена галерия, 4, 2004, 8-15.
- Кастелов, К.* От подем до нова криза и... нови надежди за българското кино, 3, 2015, 42-49.
- Катинчаров, Р., Аврамова, М.* Едно очаквано съкровище, 4, 1994, 4-5.
- Катинчарова-Богданова, Д., Терзийски, С.* Гробна находка от с. Синитево, Пазарджишко, 3, 1996, 54-56.
- Кейси, В.* Музейният ефект: Погледът от обект към представление в съвременния културно-исторически музей (превод от англ.), 2, 2012, 44-50.
- Келич, Г.* Зографско сликарство прве половине 19. века у Србији – пример цркве Ваведења Богородице манастира Трноша, 1, 2011, 29-36.
- Килимов, Н.* Върху мимичната и жестова изразност на стенописите в Боянската църква, 2, 1980, 55-60.
- Киров, М.* За границите между приложните и изобразителните изкуства, 2, 1969, 44-57.
- Киров, М.* Феноменът Пабло Пикасо (90 години от рождението на художника), 2, 1972, 48-54.
- Киров, М.* Съветският политически плакат, 1, 1974, 3-11.
- Киров, М.* Революция и символ, 2, 1974, 3-13.
- Киров, М.* Общи типологични особености в идейно-художествения облик на съветската и българската графика през 20-те и 30-те години, 2, 1977, 10-17.
- Киров, М.* Миниатюрите в четвороевангелието от 1356 г. и епохата на цар Иван Александър, 1, 1978, 40-44.
- Киров, М.* Карикатура или сатирична графика? (За една нова тенденция в съвременната ни карикатура), 2, 1978, 37-40.
- Киров, М.* Някои аспекти в художествената концепция на Николай Ръорих, 1, 1979, 25-28.
- Киров, М.* Лудогорие`80. Една нова тенденция в съвременното ни изобразително изкуство, 2, 1981, 26-35.
- Киров, М.* Художественият идеал на Владимир Димитров-Майстора, 4, 1982, 44-45.
- Киров, М.* „Земята и хората” – тема и реализация, 2, 1983, 22-30.



- Киров, М.* Изложбата „Фронт и тил” – първа обща проява на социалистическото изкуство у нас, 3, 1985, 8-15.
- Кирова, Л.* Социален малшанс, проклятие или балканско приключение (Модерност, европеизъм и традиция в балканските култури), 4, 2001, 3-7.
- Кисьов, К.* Двойната брадва като символ на одриската държава в периода VI-I в. пр. Хр., 3/4, 1997, 39-41.
- Кисьова, М.* За едно рядко изображение на Новозаветна света Троица в поствизантийската монументална живопис, Извънреден брой, 1998, 44-51
- Кисьова, М.* Стенописите в старата църква на Струпецкия манастир, 4, 1998, 12-19.
- Китов, Г.* Тракийски гробнично-култов комплекс в могилата Оструша край Шипка, 4, 1994, 13-20.
- Китов, Г.* Александрово – гробница-мавзолей със стенописи, 1, 2002, 15-17.
- Класанов, М.* Техницизъм в архитектурата, 3, 1989, 47-55.
- Кливар, М.* Предмет на промишлената естетика, 1, 1973, 17-25.
- Кливар, М.* Естетически аспекти на човешкото проникване в Космоса, 1, 1979, 29-31.
- Кливар, М.* Нови сфери на приложната графика, 3, 1988, 12-15.
- Климукова, Н.* Псалмите в контекста на старозаветните сцени от църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 1, 1999, 19-29.
- Клисаров, Н.* Стенописци от Асеновград и Средните Родопи (XIX век), 3/4, 1992, 71-86.
- Клисаров, Н.* Икони на апостол Тома – покровител на дялгерите в България, 4, 2000, 53-58.
- Клисаров, Н.* Влиянието на Захарий Зограф в Средните Родопи през втората половина на XIX век, 1, 2011, 7-13.
- Ковачев, О.* Букурещ, 1989 – Сараево, 1992: локални сцени на глобални разкази, 1, 2009, 19-22.
- Ковачевски, Х.* Симоне Мартини и италианската живопис през XIV в. (По случай 625 години от неговата смърт), 2, 1969, 31-43.
- Ковачевски, Х.* Колекцията на Арманд Хамър в България, 1, 1984, 8-21.
- Ковачевски, Х.* Феноменология на оригинала, 1, 1988, 17-27.
- Коева, К.* „Новата предметност” и Кирил Цонев, 1, 1980, 37-44.
- Коева, К.* ОХИ „Човекът и труда” 83 (Темата за труда и нейната съвременна интерпретация), 1, 1984, 36-40.
- Коева, К.* Иван Лазаров и „Родно изкуство”, 4, 1990, 4-10.

- Коева, К.* Българската живопис през 20-те години – между родното и модернизма, Извънреден брой, 1991, 16-26.
- Коева, К.* Кирил Цонев и предметния стил в българската живопис, 4, 1995, 3-13.
- Коева, К.* Българската салонна живопис през 30-те – началото на 40-те години, 1, 1996, 38-43.
- Коева, К.* Сецесионът и неговият отглас в българската живопис, 3, 2000, 18-28.
- Коева, К.* „Преакадемичният” период на българското изкуство. Художествени процеси, обусловили създаването на Държавното рисувално училище, 2, 2007, 14-25.
- Коева, К.* Флоренция и Мюнхен – две алтернативи през погледа на един български студент в края на XIX век, 3, 2009, 26-29.
- Коева, М.* Архитектурно наследство и съвременност, 1, 1969, 51-58.
- Коева, М.* Сецесионът и българската архитектура, 2, 1975, 46-53.
- Коева, М.* Поява и композиционно развитие на иконостаса IV-XVIII век, 2, 1979, 46-52.
- Коева, М.* Архитектониката на възрожденските иконостаси, 2, 1980, 47-54.
- Коева, М.* Архитектурата като източник на познания за историческото битие, 1, 1982, 18-25.
- Коева, М.* Църковното пространство като среда за взаимодействие на изкуствата, 2, 1983, 31-39.
- Коева, М.* Културни взаимодействия на Балканите и българското художествено наследство, 2, 1985, 29-36.
- Коева, М.* Особенности на информационния процес в архитектурата, 1, 1987, 16-26.
- Коева, М.* Национално-романтичното направление в българската архитектура в началото на XX век. Същност и причини за неговото пораждаване, 3, 1988, 24-30.
- Коева, М.* Дърворезбата и художественото решение на вътрешните пространства на църквите в Рилския манастир, 3, 1989, 37-46.
- Койнова-Арнаудова, Л.* История на изписването и реставраторските намеси в Боянската църква, 1, 1995, 42-50.
- Койнова-Арнаудова, Л., С. Койнова-Мечкуева.* Зографията на Захари Зограф в Преображенския манастир. Последни проучвания за църквата по време на реставрацията, 1, 2011, 3-6.
- Коларова, В.* Бленуваният рай ... Каталонската градина ..., 3, 2006, 51-54.
- Коларски, В.* Обликът на нашата страна в творчеството на съвременните български живописци, 1, 1975, 38-49.

- Колева, М.* Портретна пластика от Хадриановата епоха от днешните български земи. Официални портрети, 4, 2005, 3-14.
- Колушева, М.* Патронната икона на св. Димитър от Бобошевския манастир, 1, 2012, 32-41.
- Колушева, М.* Поглед към творческата лаборатория на художниците Михаил и Евтихий (за цикъла Успение Богородично), 2, 2015, 21-25.
- Колушева, М.* Църквата „Успение Богородично” в Зерват, Албания, 1, 2018, 59-74.
- Комитска, Н.* Възможности за трансформации във формообразуването на силикатния дизайн, 3, 2006, 40-45.
- Конова, Л.* Некрополът при Требенище – проучвания и проблеми, 4, 1994, 8-12.
- Конова, Л.* Изображения на амазонки върху червенофигурни съдове от некропола на Аполония Понтика. Опит за интерпретация, 3/4, 1997, 42-45.
- Константинова, Р.* Актуални проблеми и перспективи пред българския изкуствовед, 2, 1992, 59-60.
- Константинова, Р.* Кирил Кръстев – от „Crescendo” до „Естетическа квадриграма”, 4, 2004, 3-7.
- Константинова, Р.* За една галерия-фантом, 2, 2002, 44-45.
- Константинова, Р.* Авторският и сатиричният плакат – приносът на Иван Газдов в развитието на българската приложна графика, 4, 2004, 51-56.
- Константинова, Р.* Европейската нощ на музеите в София, 3, 2008, 40-42.
- Константинова, Р.* За една неизвестна творба на Георги Попов-Джон в Балчик, 4, 2008, 15-18.
- Константинова, Р.* Руските издания на Тодор Ф. Чипев, 1, 2010, 40-41.
- Константинова, Р.* За една неизвестна творба на Жорж Папазов от българска колекция, 3, 2010, 12-14.
- Конух, Н.* Хюсеин Ариф за Антон Митов и за Софийската художествена академия от началото на ХХ век, 3, 2000, 3-9.
- Конфорти, Й.* Гео Милев и книгата „Театрално изкуство”, 1, 1974, 42-51.
- Конфорти, Й.* Спорът за театъра през Възраждането, 1, 1984, 22-28.
- Конфорти, Й.* Българският театрален спектакъл и проблемът за неговото историческо развитие, 4, 1987, 53-58.
- Косева, Д.* Фигурални капители от разкопките във Велико Търново, 1, 2017, 28-34.
- Косева, Д., К. Тотев.* Средновековни фрески, открити при разкопките във Велико Търново, 2, 2011, 48-57.

- Косева-Тотева, Д.* За няколко възрожденски шампи от Арбанаси, 3, 2001, 26-30.
- Коцева, Е.* Художественото оформяване на старата българска книга. Черепишко евангелие от 1616 г., 2, 1970, 52-59.
- Коцева, Й.* Образът на жената в нашето изобразително изкуство, 1, 1976, 3-13.
- Краев, Г.* За черната ластовица, 3, 2003, 35-36.
- Крачева, Л.* Някои проблеми в развитието на културата в СССР през 30-те години на ХХ век, 3, 1991, 47-55.
- Кремел, Л.* Колко интернационална е била Мюнхенската художествена академия?, 3, 2009, 8-13.
- Кръстев, Т.* Старият град на Несебър, 1, 2004, 3-8.
- Кръстев, Т.* Опазването на културното наследство: проблеми и перспективи, 3, 2005, 3-6.
- Кузманов, М.* Погребалните маски от Синдос и културните взаимодействия между Балканите и Апенините през I хил. пр. Хр., 4, 1999, 16-19.
- Кузова, М.* Международните изложения, отразени в пощенски картички (края на ХІХ и началото на ХХ век). Културно-исторически и художествен обмен в европейски контекст, 2, 2006, 40-46.
- Кузова, М.* Издаване на български картички в Германия. Немски иконографски модели и образи на модерността от края на ХІХ и началото на ХХ век, 3, 2009, 47-53.
- Кунева, Ц.* Житийните цикли на св. Георги в арбанашките църкви „Св. Димитър” и „Рождество Христово”, 2, 2010, 20-28.
- Кунева, Ц.* Поствизантийските стенописи в църквата „Св. Теодор” при Бобошево и техният художествен кръг, 1, 2012, 15-22.
- Кунева, Ц.* Две житийни икони на св. Георги от Църковния музей в София, 3, 2014, 29-35.
- Кунева, Ц.* Стенописите в Долнобешовишкия манастир „Св. Архангел Михаил”, 2, 2015, 26-30.
- Кунева, Ц.* Връзки на костурския художествен кръг и молдавската църковна живопис от края на ХV и първите десетилетия на ХVІ век, 3, 2017, 13-21.
- Кунева, Ц.* Към въпроса за хронологичните и териториални рамки на костурския художествен кръг от ХV – ХVІ век, 1, 2018, 25-35.
- Кунчев, В.* В борба за социалистическата култура, 4, 1968, 36-46.
- Кунчев, В., Ангелов, А.* Телевизията и изкуството, 1, 1974, 52-58.
- Кунчев, П.* Комикс и кино, 1, 2015, 37-42.

- Куюмджиев, А.* Ритуал и стенопис в главната църква на Рилския манастир, 3, 1998, 52-57.
- Куюмджиев, А.* Антитези в стенописната програма на католикона в Рилския манастир, 4, 1998, 50-55.
- Куюмджиев, А.* Архитектура, ритуал и стенопис в главната църква на Рилския манастир, 1, 2000, 20-26.
- Куюмджиев, А.* Неизвестни творби на Митрофан Зограф, 2, 2003, 41-53.
- Куюмджиев, А.* За датирането на кулата, църквата и надгробната плоча на Хрельо в Рилския манастир. И още нещо..., 3, 2005, 30-36.
- Куюмджиев, А.* Рисунки към Апокалипсиса от албума на еленските зографи в НХГ и техният западен прототип, 1, 2011, 14-19.
- Куюмджиев, А.* Две неидентифицирани сцени от външната галерия на католикона в Рилския манастир, 4, 2012, 28-32.
- Куюмджиев, А.* Косвени сведения за предатирането на възрожденските стенописи от наоса на Куриловския манастир, 4, 2016, 44-48.
- Куюмджиев, А.* Икони на Никифор от Карпениси в България, приписвани на Христо Димитров. Предварителни бележки, 2, 2018, 21-32.
- Куюмджиев, А., Мутафов, Ем.* Кога е изградена църквата при метоха Орлица, 1, 2007, 25-31.
- Куюмджиева, М.* Дългия живот на един мит (Житийният цикъл на Йосиф Прекрасни в галерията на църквата „Рождество Христово” в Арбанаси), 1, 2002, 51-57.
- Куюмджиева, М.* Цикълът по историята на пророк Мойсей в галерията на църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 2, 2003, 33-40.
- Куюмджиева, М.* Ветхий денми във византийската живопис, 2, 2011, 3-12.
- Куюмджиева, М.* Отново за резбования кръст от църквата „Св. Димитър” в Свищов, 2, 2015, 3-7.
- Куюмджиева, М.* Влашко и българските земи през XVII век: контакти и културни взаимодействия, 3, 2017, 3-12.
- Куюмджиева, М.* „Ръкою грешнаго изъграфл...”. Още веднъж за живописците в късносредновековната и предмодерна епоха, 1, 2018, 3-24.
- Кшемен, С.* Прогнозите – проблем за естетиката, 1, 1973, 3-7.
- Кънева, К.* Алиса в Страната на чудесата. Тенденции в съвременния пространствен книжен дизайн за деца, 2, 2007, 44-52.

- Кърджилев, П.* Следствено дело № 148/97 г. – историята на едно трансгранично кинематографично престъпление, 1, 2009, 38-46.
- Кърджилев, П.* Включването на България в глобалната кинорежа в края на XIX и началото на XX век, 3, 2011, 38-45.
- Кърджилев, П.* Софийският театър „Аполо” (1908-1909) – кинематографична дейност, филмов репертоар и продуцентски опити, 3, 2012, 18-25.
- Кърджилев, П.* Стефан Денчев – „похитителят” на изчезналия „Българан е галант”, 3, 2015, 10-15.
- Кърджилев, П.* Епизод от българската хроника „Балканската война” е дело на британския военен кинооператор Джордж Еркол, 4, 2018, 52-58.
- Кюлджиева, А.* Диалектика и специфика при структурирането на телевизионния филм, 1, 1991, 35-41.
- Лабанаускайте, Г.* Путешествие нарратива во времени на материале драмы Танкреда Дорста „Я, Фейербах”, 1, 2016, 31-34.
- Лазаренко, И., Мирчева, Е., Енчева, Р.* Дионисополският храм на понтийската майка на боговете, 4, 2008, 44-46.
- Лазаров, Л.* Бронзова статуетка – реплика на творба на Мирон, 1, 1992, 37-38.
- Лазаров, Н.* „Църква за вълци” – зад кадър, 1, 2009, 47-53.
- Лазаров, С.* Динамика и последователност на творческия процес при работа над ролята, 3, 1977, 39-45.
- Лазарова, Е.* Романтическото изкуство в Германия като всекултура и критика на действителността, 3, 1982, 55-57.
- Лазарова, М.* Шекспир завинаги! Адаптацията като реконтекстуализация в британското кино от 90-те години на XX век, 2, 2014, 48-56.
- Лазарова, Р.* Виртуална реалност, 1, 1997, 27-29.
- Лазов, Г.* Бронзова апликация от Пистирос, 4, 1994, 52-54.
- Лалов, В.* „Ессе Ното” на Кирил Цонев – нови изследвания върху творчеството на художника в Мюнхен, 4, 2011, 39-47.
- Ламбринов, Н.* Светът на човека – реален и недействителен в творчеството на Джоузеф Лоузи, 2, 1986, 40-47.
- Лардева, Г.* Автопоезис – основания на едно понятие, 3, 2016, 3-9.
- Лаутлиев, Н.* Натюрмортът – от конкретността до безсмислието, 4, 2006, 41-45.
- Лвова, Е.* Български художници в Съветския съюз, 4, 1969, 35-40.
- Леви, С.* Философският патос на ортегианския естетически възглед, 1, 1987, 45-53.

- Левчева, С.* Иван Лазаров за строителството на паметници в България, 4, 1990, 11-16.
- Лилов, А.* Юнгианската концепция за изкуството и естетиката на абстракционизма, 2, 1969, 8-16.
- Лилов, А.* Антиинтелектуалният модел на „интуитивизма“ за природата на художественото творчество, 1, 1971, 5-12.
- Лимончева, Е.* Тематични интереси в полето на постмодерния филм, 2, 2004, 24-26.
- Линков, Г.* Образ и пиксел, 4, 2006, 57-60.
- Лозанов, Г.* Фотографията и смъртта, 4, 2006, 8-10.
- Лозанова, Р.* Механизми за визуализация на словесни метафори, 2, 1996, 44-48.
- Лозанова, Р.* Манастирът като хронотоп на православие, 4, 1996, 21-24.
- Лозанова, Р.* „Откровението“ на св. Йоан Богослов в една икона от Пловдив – анализи и хипотези, 2, 1997, 53-60.
- Лозанова, Р.* Първообрази на Апокалипсиса в българското църковно изкуство, 3, 1998, 40-49.
- Лозанова, С.* Формиране и стилови особености на жанра стenen килим в България, 3, 1981, 46-53.
- Лозанова, С.* Жанрови особености на съвременните ни художествени тъкани, 3, 1984, 16-25.
- Лозанова, С.* Съвременен художествен накит, 1, 1988, 42-48.
- Лозанова, С.* Особенности и развитие на жанровете в съвременната ни керамика, 1, 1990, 35-42.
- Лозенски, Д.* Ново за новите художници, 4, 1988, 44-49.
- Лукач, Г.* Художественото отражение на действителността, 3, 1986, 16-20.
- Любенова, В.* Антична цветнорисувана чаша от с. Слишовци, Трънско, 4, 1994, 55-58.
- Любенова, И.* Характер и особености на скулптурата по църковните сгради в България през епохата на Възраждането, 4, 1982, 50-57.
- Мавродинова, Л.* Стенописите на църквата „Св. Марина“ при Карлуково, 1, 1978, 49-56.
- Мавродинова, Л.* За декоративната система и идейносмисловото съдържание на Боянските стенописи, 2, 1983, 40-44.
- Мавродинова, Л.* Боянските стенописи от 1259 г. и въпросът за Ренесанса, 1, 1995, 56-58.
- Мако, В.* Особенности в пропорционирането на фигурите в Погановската икона, 3, 1998, 16-19.

- Макулевић, Н.* Делатност дебарских и самоковских зографа у Босни и Херцеговини, Црној Гори и Северној Србији у XIX века, 4, 2015, 19-24.
- Макрев, И.* Спомени за Кирил Цонев, 4, 1995, 26-27.
- Малдџиева, Е., И. Халев.* Нови откритија за строителната техника на църквата „Св. Йоан Алитургетос“ в Несебър, 2, 2016, 25-27.
- Манов, Б.* Изобразителни компоненти на кадъра, 1, 1979, 46-49.
- Манов, Б.* Геометрия на кинокадъра, 4, 1979, 46-48.
- Манов, Б.* Вътрешнокадрово време и кинетичен режим на камерата, 1, 1981, 29-31.
- Манов, Б.* Крупност на кинематографичния план, 4, 1981, 21-23.
- Манов, Б.* Паралелни явления в съветското и българското научно-популярно кино, 2, 1982, 44-46.
- Мансбах, С.* Размисли върху класическото съвременно изкуство на Балканите – поглед към България, 2, 1999, 3-9.
- Маразов, И.* Пластическа характеристика на тракийския оброчен релеф, 1, 1968, 39-46.
- Маразов, И.* Театралното начало в живописата на Йеронимус Босх, 1, 1970, 27-41.
- Маразов, И.* Изкуство и критика, 4, 1972, 46-51.
- Маразов, И.* Жанрови моменти в тракийските паметници с изображения на човека, 4, 1973, 51-59.
- Маразов, И.* Влияния и самобитност или Иран и Тракия, 3, 1975, 54-60.
- Маразов, И.* За семантиката на женския образ в скитското изкуство, 4, 1976, 45-53.
- Маразов, И.* Царско знамение върху монети на дероните, 2, 1978, 9-15.
- Маразов, И.* Тракийският тип начелници, 1, 1981, 10-28.
- Маразов, И.* Трако-хетски паралели в митологията, 1, 1983, 42-49.
- Маразов, И.* Трако-хетски паралели в ритуала, 3, 1983, 43-51.
- Маразов, И.* Героят в изображенията от Рогозенското съкровище, 2, 1987, 27-32.
- Маразов, И.* Лов на глиган (№159 от Рогозенското съкровище), 4, 1988, 13-19.
- Маразов, И.* Аспекти на царската хестия. 1. Хестия и идеята за автохтонност, 1, 1990, 11-27.
- Маразов, И.* Аспекти на царската хестия, 3, 1990, 42-51.
- Маразов, И.* Котелът от Гундеструп – опит за структурно описание, 4, 1991, 3-26.
- Маразов, И.* „Златният човек“. Погребението като текст, 1, 1992, 3-16.
- Маразов, И.* Погребаните съкровища, 3/4, 1992, 3-18.
- Маразов, И.* Тракийският дракон, 2, 1993, 3-13.
- Маразов, И.* Тракийският Арес-Кандаон, 4, 1993, 56-62.



- Маразов, И.* Изкуството. Проблеми на прехода, 1, 1994, 51-53.
- Маразов, И.* Бендида – Великата богиня, 3, 1994, 25-35.
- Маразов, И.* Новатор във всички жанрове, 4, 1995, 14-15.
- Маразов, И.* Хидрията от Башова могила и мистерията на кабирите, 3/4, 1997, 14-29.
- Маразов, И.* „Бащи” и „деца” в култа на Кабирите и в митологията на Средиземноморието, 4, 1999, 26-43.
- Маразов, И.* Нов червенофигурен кратер от „Майстора на Клеофон”, 2, 2000, 11-18.
- Маразов, И.* Среца на два свята на границата между две хилядолетия. Тракийската изложба в САЩ – опит за културна дипломация, 3, 2000, 59-61.
- Маразов, И.* Скитска апликация от Северна Тракия, 2, 2002, 49-53.
- Маразов, И.* Художникът и поетът/певец в архаичната култура (1), 2, 2003, 8-14.
- Маразов, И.* „Черните” Кабири, 3, 2003, 21-34.
- Маразов, И.* „Ойкистите” в релефите на стратези от Месамбрия, 1, 2004, 19-28.
- Маразов, И.* Семиотични аспекти на оръжието през древността, 1, 2005, 36-43.
- Маразов, И.* Семантика и функция на изобразителния текст във фреските на тракийските гробници, 3, 2005, 7-19.
- Марди-Бабицова, В.* Към въпроса за образа на Константин-Кирил Философ (Из декоративно-монументалната живопис на нашето Средновековие), 1, 1976, 32-40.
- Маринов, Я.* Потъналата катедрала на Сирак Скитник, 1, 2014, 48-50.
- Маринова, Ц.* Гротеската в българското кино, 1, 1983, 37-41.
- Маринска, Р.* Иван Бояджиев и българският модернизъм, Извънреден брой, 1991, 32-44.
- Маринска, Р.* Никола Петров в кръга на Пенчо Славейков, 3/4, 1992, 29-46.
- Маринска, Р.* Българските художници от кръга на Гео Милев, 1, 1994, 4-18.
- Маринска, Р.* Васка Емануилова (1905-1985). Образ и отражения, 4, 1995, 48-57.
- Маринска, Р.* Димитър Караджов (1885-1923) – личност и съдба, 3, 2000, 29-32.
- Маринска, Р.* Георги Велчев (1891-1955) и Райнер Мария Рилке (1875-1926) – коментар на един въображаем диалог, 3, 2004, 36-42.
- Маринска, Р.* Българските художници и фотографията, 4, 2006, 11-20.
- Маринска, Р.* София – Мюнхен. Траектории на общуването, 3, 2009, 22-25.
- Маринска, Р.* Сирак Скитник и неговият Петербург, 1, 2014, 3-9.
- Маринчевска, Н.* Филмовият коментар – между монолога и диалога, 3/4, 1992, 87-91.
- Маринчевска, Н.* Влиянието на модернизма в ранните филми на Анри Кулев и Николай Тодоров, 3, 1995, 38-45.

- Маринчевска, Н.* Визуалната хипноза на рекламата, 1, 1997, 34-38.
- Маринчевска, Н.* „Поетиката на песимизма” като форма на протест в анимационното кино на Източна Европа, 2, 2004, 31-34.
- Маринчевска, Н.* Студия за анимационни филми „София” – развитие и международен престиж, 3, 2008, 46-50.
- Маринчевска, Н.* Европейската авторска анимация като глобално явление, 3, 2011, 18-22.
- Маринчевска, Н.* Анимационният хибрид – симбиоза и противоречие, 3, 2012, 44-46.
- Маринчевска, Н.* Шекспир в анимационен пунктир, 2, 2014, 31-35.
- Маринчевска, Н.* Не останаха табута непрегазени: „Котаракът на равина”, 1, 2015, 3-6.
- Маринчевска, Н.* „Кризата на идентичността” и българското анимационно кино през 90-те години на ХХ век, 4, 2018, 3-8.
- Марков, В.* Калигари в България. За една рецензия на Чавдар Мутафов, 4, 2009, 56-57.
- Маркова, О.* Кино и литература, 4, 1975, 46-55.
- Маркова, О.* Към по-свободен екранен прочит на литературната творба (Еволюция на екранизацията в българското кино през периода 1956-1967 г.), 1, 1977, 25-35.
- Мартонова, А.* Неотрадиционализъм в съвременното азиатско кино, 2, 2004, 49-53.
- Мартонова, А.* Индия започва от кино „Одеон”, 1, 2009, 30-37.
- Мартонова, А.* Глобалният Сиам: европейски следи в тайландското кино, 3, 2011, 34-37.
- Мартонова, А.* Националната идея в съвременното тайландско кино: образи, сюжети, персонажи, 3, 2012, 30-37.
- Мартонова, А.* Артманду`2012: Земя | Тяло | Съзнание, 2, 2013, 49-53.
- Мартонова, А.* (Не)приличният Ерос в японската визуална култура(шунга, хентай, анимация, кино), 1, 2015, 7-15.
- Мартонова, А.* Пътешественици с кинокамера: загадъчните Люба и Никола Кутинчеви, 4, 2018, 43-51.
- Мартонова, А., Е. Хайн.* Балони, хвърчила и писма (по френско-китайските следи на един български киноплакат), 2, 2017, 37-44.
- Матакиева-Лилкова, Т.* За „хляба” и три икони от фонда на Националния исторически музей, Извънреден брой, 1998, 7-10.

- Матакиева-Лилкова, Т.* Неизвестни икони от Националния исторически музей, 2, 2000, 19-24.
- Матеева, Б.* Тропикалистко-канибалистки аспекти в бразилското „синема ново”, 3, 2012, 26-29.
- Машинич, М.* Йоан Зограф и неговата творческа дейност, 2, 1997, 10-17.
- Мелтев, М.* Конвенционална телевизия и интернет, 3, 2012, 74-75.
- Милов, Л.* За композицията на материално-обредните форми, 4, 1983, 37-42.
- Милов, Л.* Четрето в културата на мюсюлманите от Североизточна България, 2, 1995, 48-53.
- Милов, Л.* Символика на числата в изкуството на българските алиани, 3, 1996, 44-53.
- Милов, Л.* Каменни релефи при бекташките гробници в България, 4, 1998, 42-49.
- Милов, Л.* Текето на Аязълъ баба в с. Оброчище, Балчишко – култова архитектура, 1, 2001, 43-50.
- Милов, Л.* Намазгяхът-чешма в района на с. Белоградец, Варненско, 3, 2004, 49-56.
- Милов, Л.* Културно-исторически профил на часовниковите кули по българските земи (XVII–XIX век), 2, 2010, 41-49.
- Миланов, М.* Към проблема за мирогледните предпоставки за сформирание на ренесанския стил, 4, 1969, 12-21.
- Миланова, З.* Балканско огледало и прогноза за приятелство, 3, 2011, 26-29.
- Миланова, З.* За границите, себепознанието и вдъхновението в най-новото балканско кино, 3, 2012, 9-11.
- Милев, Н.* Орбитата на гения, 1, 1968, 11-22.
- Милев, Н.* Проблемът в неговата цялост, 4, 1969, 53-55.
- Милев, Н.* Орачът с кинокамерата, 4, 1970, 32-42.
- Милев, Н.* Структурни принципи за изграждането на филма, 1, 1972, 3-13.
- Милев, Н.* Айзенщайнови галактики, 2, 1973, 20-31.
- Милев, Н.* Филмова равносметка – 1974, 3, 1974, 11-25.
- Милев, Н.* Идеите на Ленин за киното, 4, 1974, 3-5.
- Милев, Н.* Историческият филм – характеристика и методология, 4, 1978, 3-8.
- Милев, Н.* Образът на Ленин в киното – значение и приноси, 1, 1980, 3-6.
- Милев, Н.* Фокусът на съвременното познание, 1, 1981, 3-6.
- Милев, Н.* Историко-революционният филм през 70-те години, 3, 1981, 4-6.
- Милев, Н.* Димитров на екрана, 4, 1982, 7-13.
- Милев, Н.* Кадърът – гравивна основа на филма, 2, 1983, 3-11.

- Милев, Н.* Епизодът – структурна основа на филма, 4, 1983, 23-31.
- Милев, Н.* Изстрадан епос (Военната тема в съветското кино), 3, 1985, 23-26.
- Милев, Н.* Вълнения за българския филм, 1, 1986, 8-14.
- Милев, Н.* Люлката на кинополифонията, 3, 1987, 22-29.
- Милев, Н.* Диалектика на филмовия образ, 4, 1987, 47-52.
- Милев, Н.* Естетическият триъгълник: изображение – музика – слово, 1, 1990, 3-10.
- Милев, Н.* Кинезисът, 2, 1991, 13-20.
- Милев, Н.* Феноменът Тарковски. За неговата 60-годишнина (Евангелие от Андрея), 1, 1992, 59-60.
- Милев, Н.* Екранният антиезик, 2, 1994, 4-9.
- Милев, Н.* „Новият Лаокоон”: фотографичността и киноезика, 3, 1995, 4-11.
- Милев, Н.* Екранът е мъртъв – да живее екрана!, 1, 1997, 12-16.
- Милев, Н.* Екранните изкуства и научно-техническата революция, 1, 1997, 43-47.
- Милев, Н.* Екранен изказ и книжовен изказ (български, регионални, общочовешки измерения), 2, 2004, 3-6.
- Милева, С.* Семиологията на киното. Голямата синтагматика на заснетия филмов материал, 4, 1981, 47-50.
- Милева, С.* Художественотворческият процес в театъра на Слънцето (Théâtre du soleil), 2, 1990, 58-61.
- Милтенова, А.* Едно тълкувание на молитвата „Отче наш” в ерминия от XIX в., 1, 1999, 54-55.
- Милчева, И.* Идеологически аспект на Богоявленията (Ис. VI, 1-3; Иез. X) в средновековното българско изкуство, 1, 1985, 43-50.
- Минаева, О.* За някои мотиви и композиции на орнамента в ранносредновековното българско изкуство, 1, 1987, 54-60.
- Минаева, О.* Към тълкуването на сцените по кани №2 и 7 от съкровището от Надь Сент Миклош, 1, 1988, 49-53.
- Минаева, О.* За характера и особеностите на българското изкуство през VII-IX век, 1, 1991, 21-28.
- Минаева, О.* Медното гумно и прабългарския епос, история и митология, 4, 1996, 31-39.
- Минаева, О.* Съдовете с животинска глава №13 и 14 от съкровището от Надь Сент Миклош: форма, функция, семантика и художествена традиция, 1, 2002, 18-25.

- Минаева, О.* Още за съда Коцки и някои типологически сходства в изкуството на хазари и българи, 4, 2003, 49-53.
- Минева-Милчева, Ю.* Щрихи към декоративното наследство на художничката Анна Хен-Йосифова (1872-1931), 3, 2001, 36-47.
- Минков, Б.* Подстъпи към поезията на Кестнер и Брехт, 3, 2018, 32-40.
- Минчев, Г.* Чудесата на св. Георги от една икона на Захарий Зограф от 1837 г., 1, 2011, 20-23.
- Минчева, Д.* Юбилей. Няколко думи за моя учител, 4, 2013, 50-51.
- Мирчева, М.* Захарий Зограф през погледа на библиографа, 1, 2011, 60-61.
- Митева, М.* Стефан Баджов (1883-1953) – щрихи към „материализиране” на образа, 2, 2006, 12-19.
- Митева, М.* София и нейните декоратори или как се гради образ на европейска столица, 3, 2008,
- Митева, М.* „Потпури” от Балчик, 4, 2008, 53-56.
- Митева, М.* „За касиера или добро или нищо”. Бележки към „Касова книга на Дружество на Новите художници”, 4, 2011, 18-21.
- Митева, М.* Българският павилион на Световното изложение в Париж през 1937 година – поръчки и реализации, 3, 2016, 32-38.
- Митева, М.* Фонтанът с розова вода – запазена марка за образа ни пред света, или за странстванията на една нимфа, 4, 2017, 9-14.
- Митов, Я.* Рисунки графити на конници от средновековната църква „Св. Георги” в Колуша, Кюстендил, 3, 2014, 11-14.
- Митрева, П.* Естетическото въздействие на цветовете в народното ни изкуство, 1, 1983, 50-60.
- Михайлов, В.* Литературен ТВ театър, 1, 1984, 3-7.
- Михайлов, В.* Драматургия за ТТ или телевизионна драматургия, 1, 1985, 11-17.
- Михайлов, В.* От словото през образа до аудио-визията. Субективен подход към една възможна комуникационна групова класификация, 4, 1993, 28-30.
- Михайлов, В.* Нова стратегия за телевизионна комуникация, 2, 1994, 41-43.
- Михайлов, В.* Кино, телевизия, видео и аудио-визия, 3, 1995, 12-17.
- Михайлов, В.* Преображенията на медийната рецепция, 1, 1997, 17-22.
- Михайлов, В.* Телевизията и нейният несполучлив модел досега, 3, 2000, 63.
- Михайлов, В.* Теория за медиаморфозите, 2, 2004, 10-11.
- Михайлов, В.* Филмите-амфибии или сливане на филмовите граници, 1, 2009, 3-5.

- Михайлов, Г.* Към въпроса за името Хемус, 3/4, 1997, 5-9.
- Михайлов, Я.* Маргиналите в киното или маргинално кино?, 4, 2018, 29-36.
- Михайлова, Н.* Анимация в неравноделен такт, 2, 1994, 18-27.
- Михайлович, М.* Техника и технология на стенописите от XV век в църквата „Св. ап. Петър и Павел” в метоха Орлица, 2, 2013, 14-17.
- Михайловска, Е.* Броделовият „дългосрочен период” и съдбата на регионалните култури днес, 4, 1989, 16-19.
- Михалчева, И.* Народностното начало в творчеството на Владимир Димитров – Майстора, Иван Милев, Илия Бешков и Стоян Венев, 2, 1968, 13-22.
- Михалчева, И.* За естетическите позиции на Борис Денев (По повод стогодишнината от рождението му), 3, 1983, 52-58.
- Мичев, Г.* Класически аспекти на взаимоотношенията между физическия и естетическия вкус, 1, 1974, 12-18.
- Мичев, Г.* Акцентите на сатирата (Политическата карикатура: специфика и задачи), 3, 1975, 28-35.
- Москова, С.* Осем несებърски икони от Държавната художествена галерия в Пловдив, 2, 1997, 46-52.
- Москова, С.* Пътят на хаджията. Структурата на една изложба, 3, 2001, 18-25.
- Москова, С.* Превъзходният Спирос Михаил във времето на великолепия Захарий, 4, 2010, 31-35.
- Муратов, С.* Киното – разновидност на телевизията, 1, 1970, 54-58.
- Мусакова, Е.* Украсата на два глаголически ръкописа – Зографското и Мариинското четириевангелие, 4, 1991, 27-37.
- Мусакова, Е.* Образът на изписаното слово. Миниатюрите на четвороевангелие №22 от Народната библиотека в София, 2, 1996, 13-19.
- Мусакова, Е.* Паметите на светците в българските изборни евангелия, 4, 2000, 23-28.
- Мусакова, Е.* Ръкописи и описи, или опит да се пише днешната българска кодикология, 1, 2005, 50-57.
- Мусакова, Е.* Ръкопис 862 от Националната библиотека – още едно евангелие с изчезнали миниатюри?, 2, 2009, 35-41.
- Мусакова, Е.* Четириевангелието НБКМ 1356 от Националната библиотека, 2, 2018, 9-20.
- Мутафов, Ем.* Идеята за перспективата като разширяване на художественото пространство в ермините от началото на XVI в., 1, 2000, 17-19.

- Мутафов, Ем.* Поколението на 30-те и групата „ТЕХНИ” в гръцката култура, 1, 2000, 55-57.
- Мутафов, Ем.* Имало ли е ерминии във Византия?, 1, 2001, 37-42.
- Мутафов, Ем.* Епиграфски хипотези за иконата „Господарка на живота”, 1, 2006, 13-17.
- Мутафов, Ем.* ΕΙΚΟΝΟΠΑΘΕΙΑ или Кои са древните мъдреци, изобразени в трапезарията на Бачковския манастир и църквата „Рождество Христово” в Арбанаси?, 2, 2010, 15-19.
- Мутафов, Ем.* Гръцката фамилия Константину и художествените процеси в Самоковската митрополия през първата половина на XIX век, 4, 2010, 36-39.
- Мутафов, Ем.* Живописата на Атон през призмата на новите научни изследвания. Размисли, 1, 2012, 3-10.
- Мутафов, Ем.* Страници от хаджийския дневник: някои наблюдения върху православното християнско изкуство в Йерусалим и връзките му с балканската традиция през османския период, 4, 2012, 3-14.
- Мутафов, Ем.* Къде е Византия в края на XVIII век? Пъзел за изкуствоведи, 4, 2015, 3-8.
- Мутафов, Ем., И. Тютюнджиев, П. Събев.* Надписът от олтарната абсида на търновската митрополитска църква „Св. св. Петър и Павел”, 2, 2011, 42-47.
- Мутафов, Ем.* Неправдоподобният, 1, 1981, 32-37.
- Мутафов, Ем.* Новият смисъл на живописния предмет, 2, 1983, 47-52.
- Найденова, В.* Киното на Миклош Янчо, 4, 1985, 29-33.
- Наумов, Д.* Нравствено-възпитателната целенасоченост на художественотворческия акт, 1, 1980, 45-49.
- Недков, Ц.* Художествени достойнства на техническите постижения в киното в ерата на компютъра, 1, 1997, 39-42.
- Нейков, А.* Изкуство и мода, 4, 1972, 52-57.
- Нейкова, Р.* Божественото и човешкото в българската анимация, 2, 2004, 44-48.
- Нейкова, Р.* Съвременните технологии и приказно-фантастичната визия, 1, 2009, 15-18.
- Нейкова, Р.* Приказно-фантастични сюжети и популярни приказни герои в съвременното кино, 3, 2011, 54-57.
- Нейкова, Р.* Трансформации на време-пространството при прехода от комикс към екран, 1, 2015, 33-36.

- Нейкова, Р.* Съвременно българско анимационно кино и анимационни техники, 3, 2015, 55-58.
- Нейкова, Р.* Съвременни български фантастично-приключенски истории за деца и юноши, 4, 2018, 37-42.
- Нейкова, С.* Мозаичната икона „Св. Богородица Одигитрия” от Националния археологически музей в София – история и реставрация, 2, 2012, 16-19.
- Ненковска, Л.* Променената функция на инициала в румънски литургични ръкописи от XVII-XVIII век, 3, 2017, 38-44.
- Несторов, В.* За обществено-идеологическата предопределеност на дизайна, 4, 1979, 49-55.
- Несторов, В.* Дизайнът между поривите и безразличието (За обществено-идеологическата предопределеност на дизайна), 2, 1980, 23-26.
- Несторов, В.* Изкуство и всекидневие, 3, 1986, 3-11.
- Нешева, Н.* Интервюта с Ив Брайер, Роже Сомвил, Хосе Чавес Морадо, Гуидо Аристарко и Теодоро Нуньес Урета, 4, 1983, 48-52.
- Николаева, А.* Елисавета Консулова-Вазова и присъствието ѝ в общественото пространство през първата половина на XX век, 4, 2002, 54-59.
- Николаева, А.* Проектът „Българските художници и Мюнхен” – предизвикателства и нови открития, 3, 2009, 30-33.
- Николов, А.* Общуването – битие на екранната реалност, 2, 2004, 21-23.
- Николов, В.* Социален и религиозно-митологичен контекст на златото във Варненския некропол, 3, 1994, 11-13.
- Николов, Е.* Поприща на художественото творчество в телевизията, 3, 1968, 3-10.
- Николов, Л.* Парадокс за зрителя, 1, 1969, 22-29.
- Николов, С.* Социалният живот на приложната графика и нейната специфика, 3, 1971, 3-15.
- Николов, С.* Троянската керамична шарка (Принос към изучаването на народното художествено творчество), 1, 1973, 8-16.
- Николов, С.* Наблюдения върху социалния живот на кавалетните изкуства, 1, 1975, 27-38.
- Николов, С.* Наблюдения върху някои тенденции в българската карикатура, 2, 1978, 32-36.
- Николов, С.* Ролята на Александър Денков за развитието на българската илюстрация, 4, 1983, 43-47.



- Николова, Г.* Новоразкрити стенописи от притвора на манастирската църква „Успение Богородично” в Арбанаси, 1, 2007, 51-55.
- Николова, К.* Трагичен характер и трагични развръзки в драмите на П. Ю. Тодоров, А. Страшимиров и П. К. Яворов, 1, 1986, 54-58.
- Николова, К.* Театралният критик – реабилитация на една самотност, 3, 1993, 17-18.
- Николова, К.* „Убиецът, надежда за жените” на Оскар Кокошка и въпросът за края на едиповия контрол в драмата, 2, 1998, 10-17.
- Николова, К.* Народният театър в междувоенно време, 1, 2003, 27-35.
- Николова, К.* Народният театър и водещите идеологеми в хода на неговото развитие, 2, 2005, 32-35.
- Николова, К.* Младият български театър в началото на ХХІ век, 1, 2008, 37-41.
- Николова, К.* Българският театър след 1989: реконструкции, 4, 2009, 12-21.
- Николова, К.* Театърът в глобалния свят: човекът сред глобалното море от образи, 3, 2011, 3-7.
- Николова, К.* Един интензивен диалог: новата британска драма и българският театър, 1, 2013, 10-20.
- Николова, К.* Сирак Скитник като режисьор в Народния театър, 1, 2014, 10-15.
- Николова, К.* Шекспир в българското театрално пространство днес, 2, 2014, 3-11.
- Николова, К.* Обрати и дилеми на режисьорския театър в България през първото десетилетие след Втората световна война, 1, 2016, 3-12.
- Николова, К.* Пирандело и българският театър: дебатът за маската, 2, 2017, 12-16.
- Николова, К.* Нова румънска драма в България, 3, 2017, 45-48.
- Николова, К.* Първото режисьорско поколение в българския театър, 2, 2018, 42-48.
- Николова, К.* Режисьорският обрат. Началото, 3, 2018, 6-16.
- Николова, Р.* Театърът и текста на документа, 1, 2013, 31-33.
- Николова, Р.* Идеология, теория и практики на българския социалистически реализъм в театъра, 1, 2016, 18-22.
- Николова, С.* Военните картички на Николай Райнов от периода на Първата световна война (1914-1918), 4, 2014, 21-28.
- Николовски, Д.* За три престолни икони од времето на ателието на Христо Димитров, 1, 2011, 57-59.
- Николовски, Д.* Црквата Св. Никола во село Крајници, Велешко, 4, 2015, 50-57.
- Ничев, Б.* Естетическо съзнание и художествен развой, 1, 1971, 25-37.
- Новаковска, В.* Юлиан Мархлевски за изкуството, 2, 1973, 41-48.

- Новиков, В.* Ленинградското разбиране за художествената правда, 2, 1970, 3-9.
- Обретенков, А.* Александър Божинов, 4, 1968, 3-5.
- Обретенков, А.* Социалистическата архитектура като творчество по законите на красотата, 2, 1971, 3-18.
- Обретенков, Б.* Пътница на промяната, 1, 1986, 38-44.
- Овчаров, Д.* Към въпроса за прабългарския принос в художествената култура на българския народ, 2, 1981, 4-11.
- Овчаров, Н.* Идеалистическа и реалистическа тенденции в средновековното европейско изкуство, 1, 1982, 8-17.
- Овчаров, Н.* За характера на художественото творчество в българското средновековие, 3, 1986, 53-57.
- Овчаров, С.* Кино на факта – теоритична характеристика и индивидуална практика, 1, 1997, 48-50.
- Овчарова, М.* „Диктаторските ботуши” в творчеството на Илия Бешков и Йозеф Чапек (иконографски паралели), 4, 1974, 50-56.
- Огнев, В.* Монтаж и лирическа композиция, 4, 1968, 58-61.
- Орлова, М.* О некоторых декоративных приемах в стенописи собора Рождества Богоматери Антониева монастыря в Новгороде (1125 г.), 1, 2010, 3-11.
- Орлинова, Я.* Кирил Шиваров, 2, 1992, 40-44.
- Остоич, Д.* Съветският съюз и развитието на българската социалистическа художествена култура, 1, 1983, 14-16.
- Остоич, Д.* Критиката и изобразителното изкуство, 3, 1983, 20-23.
- Отков, Л.* Аксиоматичен анализ на художественото изображение, 1, 1978, 24-33.
- Отков, Л.* Еволюция на темата „Мадоната” в творчеството на Рафаело, 3, 1981, 54-61.
- Павлов, Е.* Проблеми на монтажния документален филм, 4, 1973, 46-50.
- Павлов, Е.* Екранният образ като информация, 1, 1975, 57-59.
- Павлов, Е.* Художественият образ като модел в монтажния документален филм, 3, 1978, 57-61.
- Павлов, Е.* Един телевизионен портрет, 3, 1980, 56.
- Павлов, Е.* Превъплъщения без грим, 4, 1986, 28-32.
- Павлов, Т.* Някои основни проблеми на социалистическо-реалистическото изкуство, 1, 1968, 5-10.
- Павлова, В.* Изложбата „Средновековните съкровища на България”, 3, 2007, 45-49.
- Павлова, Г.* Младешта и телевизията, 3/4, 1992, 103-108.

- Памукчиев, С.* Опит на прага на граничното, 1, 1998, 27-29.
- Панайотова, В.* Сценична структура, жанр, стилистика, 4, 1978, 9-17.
- Панайотова, В.* Вътрешна сценична структура и действен анализ, 4, 1980, 45-50.
- Панайотова, Д.* Църквата в Долна Каменица (1323-1330) и изкуството от тази епоха, 4, 1970, 43-51.
- Панайотова, Д.* Орнаментът в стенописите от Долна Каменица, 4, 1971, 57-62.
- Панайотова, Д.* Някои проблеми на българската архитектура през XII-XIV в., 1, 1973, 50-56.
- Панайотова, С.* Иконография и богословска интерпретация на сцената с дървото на Йесей в английските псалтири (XII-XIII в.), 4, 1993, 47-55.
- Панева, Л.* Революцията и българският театър, 2, 1969, 17-30.
- Панева, Л.* Ранното творчество на Артур Аврамов, 1, 1972, 52-57.
- Панева, Л.* Социалистическата режисура – етапи на развитие, 3, 1974, 37-48.
- Панева, Л.* Хамлет – сатирична драма?!, 1, 1984, 45-49.
- Панева, Л.* Телевизия, радио, режисура, 4, 1984, 45-49.
- Панева, Л.* Съпротивата във френската драма от 40-те и 50-те години, 3, 1985, 37-46.
- Панева, Л.* Нравствената проблематика в съвременната драма и театър, 3, 1986, 3-10.
- Панева, Л.* Съветската пиеса на българска сцена, 4, 1987, 43-46.
- Панова, С.* Островски и съвременността, 3, 1973, 58-61.
- Панова, С.* За някои нови тенденции в стилистиката на съвременния куклен театър, 1, 1986, 33-37.
- Панчева, Е.* Укротяване на публиката, 2, 2014, 18-22.
- Панчева, С.* Изразни средства на символистичната режисура, 1, 1987, 37-44.
- Панчева, С.* Из скиталчествата на Сирака в театъра или за театралната критика като съдба и убеждение, 1, 2014, 30-33.
- Парпулов, Г.* Няколко стари описания на Зографския манастир, 2, 2008, 26-31.
- Парпулов, Г.* Три добавки към старите описания на Зографския манастир, 2, 2009, 60.
- Парпулов, Г.* Четири гръцко-български миниатюри от XIV век, 2, 2009, 31-34.
- Парпулов, Г.* „Нравоучителни картини” (Иконографска бележка), 3, 2014, 41-43.
- Парпулов, Г.* Две непознати творби на Захарий Зограф, 1, 2017, 52-53.
- Паси, И.* Винкелман и неговата „история”, 3, 1971, 48-53.
- Паскалева-Кабадиева, К.* Ислямски влияния върху българското изкуство през XV-XVIII век, 3, 1980, 25-30.
- Пейич, С.* Епирският произход на живописците от манастира „Пустиня”, 2, 1997, 22-30.

- Пейков, С.* За необходимостта от дигитализация и експертна оценка на художествените фондове в България и за извършеното в ХГ – Балчик, 4, 2008, 6-7.
- Пейчева, Л., Димов, В.* Бели пътища, черна музика, 3, 2003, 52-58.
- Пенкова, Б.* Стенописите в Бачковската трапезария и атонската традиция, 1, 1989, 46-53.
- Пенкова, Б.* Стенописите в църквата „Св. Петка Самарджийска” в контекста на балканското изкуство от XVI век, 2, 1991, 32-42.
- Пенкова, Б.* „Тия мои най-малки братя” в поствизантийската иконография на Страшния Съд в контекста на балканската народна култура, 4, 1993, 21-27.
- Пенкова, Б.* За поминалния характер на параклиса на втория етаж в Боянската църква, 1, 1995, 29-41.
- Пенкова, Б.* Изображението на Божията десница в Боянската църква, Извънреден брой, 1998, 11-16.
- Пенкова, Б.* За някои особености на поствизантийското изкуство в България, 1, 1999, 3-8.
- Пенкова, Б.* Образът на св. Патапий в новооткритите стенописи от XII в. в гробищната църква в град Рила, 1, 2001, 9-12.
- Пенкова, Б.* Към иконографията на евангелистите в Боянската църква, 2, 2003, 20-22.
- Пенкова, Б.* Чудото на св. Никола с килима в Боянската църква, 1, 2008, 6-10.
- Пенкова, Б.* Св. Йоан Рилски в Боянската църква – иконография и археология, 2, 2011, 28-31.
- Пенкова, Б.* Ктиторските портрети в Боянската църква като свидетелство за историята и културата на своето време, 1, 2017, 9-16.
- Пенкова, Б.* Стенописите от Драгалевския и Куриловския манастир от края на XVI век и техният художествен контекст, 1, 2018, 47-58.
- Пенкова, Б., А.-М. Тотоманова.* Неизвестен текст от сцената с ръкополагането на св. Никола в Боянската църква, 4, 2013, 3-6.
- Пенкова, Е.* Тракийският Дионис и вярата в безсмъртието, 3, 1994, 43-54.
- Петев, Т.* Графичен лист по Рафаел в Националната галерия за чуждестранно изкуство, 2, 2012, 40-43.
- Петкова, В.* Комичното и политиките на смеха в драматургията на Стратиев и нейните сценични реализации, 1, 2013, 47-50.
- Петкова, Н.* Евангелски обкови от Враца – примери за локална златарска традиция от XVII век, 2, 2010, 29-35.

- Петкова, Н.* Към типологията на византийските обкови на евангелия, 2, 2011, 32-38.
- Петкова, Н.* Обкови на напестолни евангелия – паметници на златарския център от района на Пловдив и Бачковския манастир, 2, 2015, 8-20.
- Петкова, Н.* Отвъд границите – някои бележки за продукцията на чипровския златарски център от средата на XVII век, 3, 2017, 29-37.
- Петров, Д.* Поезията на Микеланджело Буонароти, 4, 1968, 27-35.
- Петров, Пл.* За реставрацията на старата митрополитска църква „Св. Първоапостоли Петър и Павел” във Велико Търново (1913-1981), 3, 2013, 34-43.
- Петров, П., Р. Димова.* Неизвестното живописно наследство на Димитър Драганов, 4, 2011, 48-53.
- Петров, П., Р. Димова.* Първите учители по художество на Панайот Годоров и неговото богословско образование, 22-29.
- Петрова, К.* Декорът и музиката – „за” и „против” актьора, 1, 1979, 45.
- Петрова, К.* Емоционалното и рационалното начало в творчеството на актьора, 4, 1985, 34-38.
- Петрова, К.* Живот и творчество. Анкета с режисьора Вили Цанков, 3, 1990, 12-20.
- Петрухин, В. Я.* У истоков древней культуры: ритон из Чернигова и хазарская традиция, 1, 2000, 3-10.
- Петрухин, В.* Болгарские амулеты в виде конников: евразийский контекст, 3, 2007, 3-6.
- Петрухин, В.* Подвиги Геракла и священный брак: к истории изобразительных сюжетов „варварского искусства” в I тыс. н. э., 1, 2008, 3-5.
- Печинкова, П.* Пражкото училище по декоративни изкуства, 2, 2006, 20-27.
- Попилиев, Р.* Модерната драма като дом, 3, 1993, 36-40.
- Попилиев, Р.* Пространството на модерната драма, 2, 1998, 44-47.
- Попилиев, Р.* Българската комедия в балканската контактна зона на комичното, 2, 2001, 17-23.
- Попилиев, Р.* Есе за писача на есета, 1, 2003, 36-41.
- Попилиев, Р.* Народният театър – норма и отклонение, 2, 2005, 20-24.
- Попилиев, Р.* Преход и театрални смехови нагласи, 4, 2009, 22-25.
- Попилиев, Р.* Корабът на глупците, глобалният театър и театърът в глобалното пространство, 3, 2011, 23-25.

- Попилиев, Р.* Съпротивата на пиесите за съпротивата на Георги Марков, 1, 2013, 3-9.
- Попилиев, Р.* Комунизъм и трябване, 1, 2016, 13-17.
- Попилиев, Р.* Проблемът за Родното и Чуждото в българския театър от Освобождението до Първата световна война. Свобода за Родното да усвоява Чуждото, 2, 2017, 17-21.
- Попилиев, Р.* Някои бележки върху румънската и българската комедиография до средата на ХХ век в контактната балканска зона на комичното, 3, 2017, 49-51.
- Попилиев, Р.* Преобръщане на значенията на родното и чуждото в българската историческа драма между 1944 и 1989 г., 3, 2018, 30-31.
- Попов, С., Гинев, Д.* Изкуствоведската критика и изкуствоведската теория като „монолог” и „диалог”, 1, 1985, 18-25.
- Попов, Ч.* Развитие на съвременната българска историческа живопис, 4, 1980, 3-14.
- Попов, Ч.* Еволюция на съотношението фигури – среда в живописната композиция, 3, 1981, 7-16.
- Попов, Ч.* Основни етапи в разработката на образа на Георги Димитров в българското изобразително изкуство, 4, 1982, 22-30.
- Попов, Ч.* Основи на иконографията в изкуствоведческия анализ, 3, 1983, 24-32.
- Попов, Ч.* Съвременен развитие на иконографските изследвания, 2, 1984, 22-30.
- Попов, Ч.* Характерни особености и тенденции в развитието на българската социалистическа живопис, 4, 1984, 3-12.
- Попов, Ч.* Антифашистката тема в българската социалистическа живопис, 3, 1985, 3-7.
- Попов, Ч.* Фигуралната композиция в съветската и българската живопис през 60-те и 70-те години, 4, 1987, 12-24.
- Попов, Ч.* Проблемът за жанра и някои предпоставки за развитието на жанровата система в нашата живопис и графика през 60-те години, 2, 1990, 21-38.
- Попов, Ч.* Първа изложба на „19.90”, 3, 1991, 56-58.
- Попов, Ч.* Еволюция на жанровата система в българската живопис и графика през 60-те години на ХХ век, 2, 1992, 31-39.
- Попов, Ч.* Някои аспекти на променящия се художествен живот, 2, 1992, 54-58.
- Попов, Ч.* Някои аспекти от еволюцията и преодоляването на соцреализма: герой, персонаж, антиперсонаж (30-те – 80-те години), 2, 1993, 36-45.
- Попов, Ч.* Съвременното като „история”. Някои особености на „тематичната картина” през 30-те години, 1, 1998, 48-54.

- Попов, Ч.* Изкуство и институции при тоталитаризма. Някои особености на съветския модел, 3, 2000, 45-50.
- Попов, Ч.* Пътища на „неконвенционалното“ изкуство: два примера, 3, 2004, 43-48.
- Попов, Ч.* Изкуствознание и постмодернизъм. Тезата за „края“ на историята на изкуството: мнения и полемики, 1, 2005, 15-24.
- Попов, Ч.* Инфраструктура на художествения живот и художествени процеси, 1, 2008, 31-36.
- Попов, Ч.* Национални и регионални художествени институти – специфики и взаимовръзки, 4, 2008, 3-5.
- Попов, Ч.* Трансформации на постсоциалистическата живопис у нас през 90-те години на XX в. (някои паралели със западната, съветската и постсъветската живопис), 1, 2010, 42-47.
- Попова, Д.* Еволюция на неконвенционалните форми в българското изкуство през втората половина на 80-те – първата половина на 90-те години, 1, 1998, 16-20.
- Попова, Елв.* Включване на наратив в драматичното действие в съвременната мексиканска драматургия, 1, 2016, 27-30.
- Попова, Е.* Икона на св. Екатерина в църквата „Св. Георги Метошки“ в Асеновград, 2, 1995, 31-42.
- Попова, Е.* За авторството на иконата „Св. Марина с житие“ от Галерията на икони – Охрид, 3, 1998, 33-39.
- Попова, Е.* Реинтерпретации на чудотворната икона на св. Богородица от Кикос в българската живопис от края на XVIII – XIX в., 4, 1998, 32-41.
- Попова, Е.* Стенописите в притвора на църквата „Св. Никола“ в Арбанаси, 3, 1999, 3-17.
- Попова, Е.* Праотец Ной – култ, икони, апокрифи (XVIII-XIX в.), 4, 2000, 46-52.
- Попова, Е.* Теми, въведени в българската живопис от Христо Димитров, 3, 2001, 3-10.
- Попова, Е.* Богородица – Хестия, 1, 2002, 41-50.
- Попова, Е.* Домашните икони в колекцията на НХГ, 1, 2006, 31-42.
- Попова, Е.* Царските двери в църквата „Успение Богородично“ във Велико Търново и творчеството на Станю Нейков Марангозина, 1, 2011, 37-41.
- Попова, Е.* Литургични текстове на светците, изписани в църквата „Св. Димитър“ в Арбанаси, 3, 2016, 22-31.
- Попова, Е.* Изображения на Страшния съд в търновските села Самоводене и Хотница, 4, 2016, 13-21.

- Попова, Н.* Кратките комиксови сюжети на младите от „Ко-миксер”, 1, 2015, 22-28.
- Попова-Мороз, В.* Силистренската гробница и Късноконстантиновата епоха, 1, 1991, 42-49.
- Попова-Мороз, В.* Римската бронзова портретна пластика и императорската пропаганда в Мизия и Тракия, 2, 1993, 14-22.
- Попова-Мороз, В., Луканова, И.* Сребърен бюст на тетрарх от България, 3, 1994, 36-42.
- Попова-Мороз, В.* Портретите на Александър Велики и техните имитации в римска Тракия, 1, 2002, 7-14.
- Попова-Мороз, В.* За функцията на два раннохристиянски паметника от Историческия музей в Оряхово, 3, 2002, 19-24.
- Поповска-Коробар, В.* Към атрибуцията на стенописите в Слимничкия манастир и техните паралели в някои църкви в България, 2, 1997, 3-9.
- Поповска-Коробар, В.* Бележки за неизвестни икони на зографите Христо Димитров и Димитър Христов в Македония, 1, 2005, 44-49.
- Праматарова, М.* Движение, да, но по-скоро „брауново”, 3, 1993, 45-46.
- Прашанова, А.* Жанрови изменения в художествената керамика, 4, 1981, 33-42.
- Прашков, Л.* Новооткрити стенописи от края на XII – началото на XIII век в гробищната църква в град Рила (Предварително съобщение), 3, 1998, 3-7.
- Прашков, Л.* Нови открития в декорацията на средновековната църква „Св. Архангел Михаил” в град Рила, 1, 2001, 3-8.
- Прокопов, И.* Оригинални тасоски тетрадрахми и техни имитации в съкровището от с. Събраново (Събрано), Новозагорско (IGCH 965), 2, 2000, 3-10.
- Рабаджиев, К.* Херакловият образ върху златните съдове от Панагюрското съкровище, 3/4, 1997, 71-74.
- Рангелова, Б.* Българският експресионизъм – особености и типология, 3/4, 1992, 19-28.
- Рангелова, Б.* „Градът” на Сирак Скитник, 1, 2014, 16-21.
- Рачева, М.* Киното в битка за човека: диалектика на конфликта, 3, 1984, 3-15.
- Рачева, П.* Две портретни рисунки на Борис Георгиев от обучението му в Мюнхен от фонда на НХГ София, 3, 2009, 34-38.
- Рашев, Р.* За художественото и културно-историческо значение на рисунките-графити от IX-X век, 49-55.
- Рашев, Р.* Образът на Горгона в средновековните паметници от България, 3, 2007, 7-11.
- Рокоманов, В.* Еврипид като сценограф, 2, 2001, 49-55.



- Рошковска, А.* За глиптиката от епохата на българското Възраждане, 1, 1976, 46-55.
- Рошковска, А.* Към въпроса за тревненската иконопис и нейната характеристика, 3, 1981, 35-39.
- Русев, П.* Проблемът „литература, изкуство и общество” от гледна точка на кибернетиката и теорията на информацията, 1, 1971, 38-44.
- Русев, П.* Форми, системи и особености на културното общуване в Югоизточна Европа през Средновековието, 2, 1975, 42-45.
- Русев, П.* Стилистиката, поетиката и естетиката на исихазма в творчеството на търновските книжовници (Евтимий Търновски, Киприан, Григорий Цамблак), 4, 1976, 54-56.
- Русев, П.* Възникване и развитие, характер и особености на старобългарската култура, 2, 1978, 3-8.
- Русев, С.* В защита на тематичната композиция, 4, 1968, 20-26.
- Русев, С.* Кирил Цонев, 4, 1972, 13-24.
- Русев, С.* Лично за „Новите”, 4, 2011, 3-4.
- Русева, Р.* Зографски наръчник на Захари Зограф (НАИМ №11) – съдържание и приложение, 4, 2010, 9-14.
- Русева, Р.* Нови данни за изобразителния култ към св. Седмочисленици през XVIII-XIX век на територията на съвременна Албания, 4, 2012, 20-27.
- Ръцева, С.* Стенописите в нартекса на храма „Св. Атанасий” в Арбанаси – сюжетно-тематични и иконографски аспекти, 4, 1998, 20-31.
- Ръцева, С.* Иконографска и стилова характеристика на стенописния ансамбъл от храма „Св. Атанасий” в Арбанаси от 1667 г., Извънреден брой, 1998, 38-43.
- Ръцева, С.* Св. Богородица „Страстна” – произход и семантика в контекста на средновековната образна традиция, 3, 2004, 10-14.
- Ръцева, С.* „Въртящите се дискове” от Боянската църква, 2, 2008, 16-22.
- Сабурин, Х.* По повод на един кубински екземпляр на „Цигански романси” от Лорка, 1, 1985, 34-36.
- Саев, Г.* Своеобразие и търсене на българската театрална критика (1892-1907), 1, 1985, 26-33.
- Саев, Г.* Ибсен и символизмът, 2, 1986, 27-30.
- Саев, Г.* Невъзможната формация, 3, 1993, 29-35.
- Сантова, М.* Взаимодействия между фолклорна и специализирана култура в периода XV-XVII в., 2, 1984, 48-55.

- Сантова, М.* Фолклорна и нефолклорна култура в XVIII-XIX век, 4, 1986, 12-18.
- Сантова, М.* Възрожденското фолклорно и нефолклорно художествено творчество, 1, 1988, 54-59.
- Сантова, М.* Възможности за интерпретация на изображението. Чипровският дискос, 1, 1992, 29-36.
- Сантова, М.* Иконография и идентичност. Бенш – костюмът на Жил, 1, 1999, 42-53.
- Сантова, М.* Дискосът: функции, иконография, семантика, 3, 2002, 3-8.
- Сантова, М.* Нематериално културно наследство: трансмисията като редукция на забравата. Още нещо за идентификацията, 2, 2013, 44-48.
- Сарабянов, В.* „Страшный суд” в росписях Снетогорского монастыря в Пскове и его литературная основа, 2, 1996, 23-30.
- Сарабянов, В.* „Святители – источники Премудрости” во фресках Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке, 1, 2010, 12-17.
- Сарабянов, Д.* За границите на понятието „авангард”, 4, 2013, 56.
- Сатка, Ф.* Живопис в сянка, 4, 2009, 46-55.
- Сатка Мата, Ф.* Албанското въоръжено социзкуство, 1, 2012, 44-48.
- Светлов, И.* Новите пътища на пластическия ансамбъл (Идеи и форми, пространствена и жизнена среда), 3, 1984, 26-30.
- Свинтила, В.* Между Рембранд и Гоя, 2, 1968, 47-57.
- Свинтила, В.* Лингвистика и кино – възраждането на една проблема, 4, 1969, 50-53.
- Свинтила, В.* Рисунките на Тома Вишанов – Молера и българската пластическа култура от Възраждането, 4, 1972, 30-45.
- Свинтила, В.* Начало на художествената типизация. („Характерните глави” в палеохристиянските саркофази), 3, 1976, 46-53.
- Свинтила, В.* Театралните сюжети в античната живопис и техния смисъл и значение за развитието на изкуството, 2, 1977, 41-51.
- Свинтила, В.* Живописиста на ранния Стоян Сотиров, 3, 1979, 19-27.
- Свинтила, В.* Георги Попов – Джон, 3, 1981, 40-45.
- Свинтила, В.* Ктиторските портрети в историята на портретното изкуство, 3, 1982, 40-46.
- Сиракова, И.* Нова мода „Шантеклер” или за роклите и шапките на старо Русе, 2, 2006, 47-49.
- Славов, А.* Към въпроса за отношението тема-композиция в българската църковна дърворезба, 3, 1968, 32-39.

- Славов, А.* Мултипликационният свят на Доньо Донеv, 2, 1970, 36-51.
- Славов, А.* Художествени особености на изделията на традиционното българско медникарство, 1, 1971, 45-54.
- Славов, А.* Общи принципи на украсата в българското народно творчество, 4, 1971, 40-51.
- Славов, И.* Карл Маркс и генезисът на естетическото, 2, 1968, 3-12.
- Славов, И.* Ленин и неговото пролетарско изкуство, 1, 1970, 3-12.
- Славов, И.* Геният на революцията и изкуството, 3, 1972, 3-12.
- Славов, И.* Ирония, ниҳилизъм и модернизъм, 2, 1973, 49-59.
- Славов, И.* Ироническа деструкция на модернизма, 3, 1975, 21-27.
- Славов, И.* Маркс и изкуството, 4, 1983, 3-8.
- Смелянски, А. Н. В.* Гогол и проблемите на театралната методология, 2, 1982, 35-43.
- Смирнова, Е.* Мотивите на тератологичните инициали в руските ръкописи от XIII век. Някои наблюдения, 2, 2009, 18-22.
- Смядовски, С.* В Боянската църква 30 години след проф. Иван Гълъбов, 1, 1995, 51-55.
- Смядовски, С.* „Чин над иконописцем” (?), 2, 1996, 20-22.
- Соколов, М. Н. (СССР)* Ервин Панофски и изкуството на Възраждането, 1, 1987, 27-36.
- Соколова, Д.* Националната галерия (1892-1948). Етапи и система на формиране на институцията, 1, 1994, 39-50.
- Соколова, Д.* Критическа оценка и пазарна стойност на произведения на изкуството в България до средата на 40-те години, 3, 1996, 3-14.
- Соколова, Д.* Българските закони за музеите и старините. Етапи на създаване, особености и ефекти на функциониране (края на XIX и първата половина на XX век), 3, 2000, 10-17.
- Соколова, Д.* Рисунките на Доспевски – между Средновековието и Новото време, 1, 2001, 23-36.
- Спасов, Р.* Списание „Кино” – наследникът на „Киноизкуство” след 1991 година, 3, 2015, 64-66.
- Спасова-Дикова, Й.* Невербални системи и кодове в театралния спектакъл, 2, 1998, 34-40.
- Спасова-Дикова, Й.* Театралната иконография и актьорският образ, 2, 2001, 24-36.
- Спасова-Дикова, Й.* Актьорски поколения в Народния театър, 2, 2005, 15-19.
- Спасова-Дикова, Й.* *Libri de arte ludicra.* Книги за актьорското изкуство в България от началото на XXI век, 4, 2009, 32-36.

- Спасова-Дикова, Й.* Текстът, новият човек и актьорското тяло в тоталитарния театър, 1, 2013, 34-37.
- Спасова-Дикова, Й.* Театрално изкуство и образование в криза. Перспективи, 2, 2017, 22-28.
- Спиридонова, М.* Демонични образи и Христови притчи в българската възрожденска стенопис, 3, 2006, 20-26.
- Стайков, Ал.* Интерпретации на травматичността във филма на АриФолман „Валс с Башир”, 1, 2015, 29-32.
- Стайков, Ал.* Динамика на глобалното и локалното в новото българско игрално кино. От „Възвишение” до „Ага”, 4, 2018, 9-12.
- Стайков, Ал.* Астерикс в България. Социокултурни щрихи, 1, 2015, 16-21.
- Стайкова, Л.* Апликация към конска сбруя от могилно погребение при с. Долна Козница, Кюстендилско, 3/4, 1997, 30-35.
- Станев, С.* Литургично планиране: къде и как верните представят своите приношения, 2, 2013, 3-9.
- Станев, С.* Църквата „Св. Йоан Алитургетос“ в Несебър: история на ранните ѝ проучвания, 2, 2016, 19-24.
- Станева, Т.* Сюжетната трактовка на фигуралната композиция в творчеството на „Новите художници” (1931-1944), 4, 2011, 27-32.
- Станева, Т.* Опозицията „родно” – „ново” в контекста на фигуралната композиция в творчеството на Дружеството на Новите художници, 4, 2014, 29-37.
- Станева, Х.* Реставрацията на църквата „Св. Димитър” в Бобошево, 3, 2005, 37-40.
- Станилов, С.* Произход и значение на един орнаментален мотив от ранносредновековната металопластика, 2, 1992, 48-53.
- Станилов, С.* Венчелистният стил в художествения метал на Първото българско царство, 4, 1998, 3-11.
- Станилов, С.* Ex fontibus ad veritatem. Чл. кор. Васил Гюзелев на 65 години. Избрана библиография, 2, 2002, 55-59.
- Станимирова, Н.* Концепциите за образа на Ленин в киноизкуството, 3, 1970, 3-13.
- Станимирова, Н.* Някои типологични особености на българската кинорежисура, 2, 1982, 40-45.
- Станимирова, Н.* Антифашистката тема в българското игрално кино, 3, 1985, 27-36.
- Станоева, И.* Технология и идентичност. Везането, 2, 1995, 43-47.

- Станоева, И.* Име и дреха, 2, 1996, 56-59.
- Станчев, Д.* Златни накити от тракийската гробница до с. Копривец, Русенско, 3/4, 1997, 36-38.
- Станчева, Л.* Театралните възгледи на Зола, 1, 1978, 57-60.
- Станчева, Л.* Френската драматургия на сцената на Народния театър (1904-1970), 4, 1981, 51-55.
- Станчева, Л.* Театърът – обществена функция, 1, 1985, 51-54.
- Станчева, Р.* Жорж Папазов и Тристан Цара – едно приятелство в две писма, без да броим стихотворението, 4, 2004, 16-20.
- Статулов, Д.* Институционални зависимости и цензурна траектория в българското игрално кино (1944-1989), 3, 2012, 15-17.
- Статулов, Д.* Профилактика и цензура. Ролята на държавна сигурност и случаят „Една жена на 33”, 3, 2015, 31-37.
- Стефанов, В.* Театърът на абсурда и екзистенциализма, 1, 1977, 3-10.
- Стефанов, В.* Първите представления и театралният процес през Възраждането, 2, 1987, 13-19.
- Стефанов, В.* Началото на българската комедиография, 2, 1991, 3-12.
- Стефанов, В.* Преход и промяна през 60-те, 2, 2001, 3-9.
- Стефанов, В.* Народният театър „Иван Вазов” и предизвикателствата на новото време, 2, 2005, 3-6.
- Стефанов, В.* Театър на промяната (1944-1948), 1, 2008, 25-30.
- Стефанов, В.* Когато слушаш публиката..., 4, 2009, 3-7.
- Стефанов, П.* Сцената „Носене на Кръста” от наоса на църквата „Рождество Христово” в Арбанаси, 3, 2004, 15-21.
- Стефанов, С.* „Лявата” рисунка в българския печат през 20-те години, Извънреден брой, 1991, 77-79.
- Стефанов, С.* Динамика на художествените модели в съвременното българско изкуство, 1, 1998, 3-8.
- Стефанов, С.* Методи и практики на художествената критика в България през 90-те години на ХХ век, 1, 2005, 25-29.
- Стефанов, С.* Алтернативни модели в българското изкуство от края на ХХ век – външен и вътрешен поглед, 2, 2007, 26-30.
- Стефанова, А.* Българският абсурдист Маргарит Минков, 1, 2003, 51-54.
- Стефанова, А.* Народният репертоар на Народния театър, 2, 2005, 36-54.

- Стоилова, Л.* Българки в чуждестранния художествен живот – Мара Учкуннова-Аубьок и Ана-Люля Симидова-Праун, 2, 1999, 57-61.
- Стоилова, Л.* Регионални отражения на Модерното движение в българската архитектура между двете световни войни. Приносът на жените, 4, 2002, 29-34.
- Стоименов, С.* Косвеното въздействие на филма върху зрителя, 2, 1968, 23-32.
- Стоименов, С.* Някои проблеми на монтажа и композицията, 4, 1970, 52-61.
- Стоименов, С.* Размисли за два типа художествено обобщение, 4, 1972, 58-61.
- Стоименов, С.* С по-висок естетически критерии, 1, 1974, 19-22.
- Стоименов, С.* Сходни явления в стилистиката на българското и съветското кино (Традиция и новаторство), 2, 1975, 26-34.
- Стоименов, С.* Взаимодействие на киното с другите изкуства, 2, 1977, 26-33.
- Стоименов, С.* Взаимодействието между обстоятелствата и характерите (Наблюдение върху българските сценарии), 2, 1978, 41-45.
- Стоименов, С.* Стилистични мотиви в съвременното кино (Преценки и изводи от Фест' 78, 79, 80), 4, 1980, 15-22.
- Стоименов, С.* Поглед към югославското кино, 1, 1984, 50-57.
- Стоименов, С.* Поглед към югославското кино. II, 3, 1984, 49-53.
- Стоименов, С.* Поглед към румънския игрален филм, 4, 1986, 19-27.
- Стоименов, С.* За вътрешния свят на личността, 4, 1987, 59-60.
- Стоименов, С.* Документалното начало в телевизионната публицистика (Сравнителен анализ на българската, съветската и югославската телевизия), 1, 1991, 29-34.
- Стоичкова, Т.* Изкуството в програмата на средствата за масова комуникация, 2, 1988, 55-57.
- Стойков, А.* Работническата класа в изобразителното изкуство, 4, 1968, 6-19.
- Стойков, А.* Изкуство и социализъм, 3, 1969, 3-15.
- Стойков, А.* Размишления върху съвременното българско изкуство, 2, 1970, 10-23.
- Стойков, А.* Тодор Павлов – естетикът и изкуствоведът, 3, 1970, 14-19.
- Стойков, А.* За някои най-нови тенденции в световната карикатура, 4, 1973, 37-45.
- Стойков, А.* От върха на тридесетилетието, 3, 1974, 3-10.
- Стойков, А.* Българско социалистическо-реалистическо и съвременно упадъчно изкуство, 1, 1975, 3-14.
- Стойков, А.* С поглед напред (Април и съвременното българско изкуство), 2, 1976, 3-11.

- Стойков, А.* Жизнеността на реализма в изкуството (По повод Втората международна изложба на реалистичната живопис), 4, 1976, 3-14.
- Стойков, А.* Автономия и зависимост на изкуството, 4, 1977, 3-5.
- Стойков, А.* За някои тенденции на съвременното реалистично изкуство (По повод Третото триенале на реалистичната живопис), 4, 1979, 3-12.
- Стойков, А.* Относно взаимоотношенията между литературата, живописата и графиката, 3, 1981, 17-23.
- Стойков, А.* Димитър Благоев и художествената ни култура, 1, 1982, 3-7.
- Стойков, А.* Георги Димитров за художествения талант, 4, 1982, 3-6.
- Стойков, А.* С априлски пламък към нов възход на художествената ни култура, 1, 1986, 3-7.
- Стойков, А.* Импулсите на Великия Октомври, 4, 1987, 3-6.
- Стойков, А.* Освалдо Гуансамин. Жизнен и творчески път, 4, 1988, 4-15.
- Стойков, А.* Епифеноменалната светлина във византийската живопис, 3, 2007, 50-52.
- Стойков, Л.* Модата като изкуство ... или за непреходното в стила на обличане, 2, 2006, 34-39.
- Стойкова, М.* Икони от църквата „Въведение Богородично” в Благоевград, 3, 1999, 32-40.
- Стойкова, М.* Таксидиотите и тяхната роля за формиране облика на изкуството през Възраждането, 1, 2006, 18-30.
- Стойкова, М.* Иконите от църквата „Успение Богородично” в Златоград, 4, 2010, 40-44.
- Стойкова, М.* Икони на дебърски зографи в българските колекции, 4, 2016, 28-36.
- Стойновска, К.* За нравственото въздействие на филма, 2, 1986, 3-11.
- Стойчев, Т.* Опит за характеристика на религиозното изкуство, 3, 1970, 29-40.
- Стойчева, В.* „Синтетичният” стил в българското изобразително изкуство от началото на 20-те години, 3, 1986, 58-60.
- Стойчева, С.* Човекът – творец в дизайна, 1, 1983, 26-29.
- Стоянов, В.* Увод към проблема за естествените граници на дизайна, 2, 1987, 50-56.
- Стоянов, В.* Увод към проблема за естествените граници на дизайна, 2, 1990, 39-49.
- Стоянов, Л.* Нямото изкуство (За мястото на художника Борис Георгиев в съвременната култура), 1, 1972, 41-51.
- Стоянов, Р.* Карпентиев за двама български художници, 1, 1980, 55-60.
- Стоянов, С.* Страници от един живот за изкуството (Кирил Цонев), 4, 1995, 16-22.

- Стоянов, Ц.* Хердер и стремежът към „органика” в културата, 2, 1971, 54-61.
- Стоянова, М.* Няколко житийни икони на Йоан Кръстител от XVII-XVIII век. Типологични особености, 2, 1986, 31-37.
- Суботич, И.* Стихване на страстите в художествените търсения. Изкуството на 30-те години в Белград. На прехода между третото и четвъртото десетилетие, 1, 1996, 14-24.
- Суботич, И.* Идеалът „връщане към природата” – група „Облик”, 2, 1999, 10-14.
- Суботич, И.* „Какво необикновено пътуване! С никого не се разделих.” Милена Павлович Барили (1909-1945), 4, 2002, 45-49.
- Събев, П.* Три неизвестни икони със Страстите Христови от фондовете на Регионален исторически музей – Велико Търново, 1, 2011, 42-47.
- Тагарева, А.* Критическите рефлексии на сценографията на сцената на Народния театър в периода от 1944 до 1968 година, 1, 2016, 52-58.
- Тагарева, А.* Сценографията в Народния театър в периода 1948-1956 г. Нормативна естетика и индивидуален стил, 4, 2017, 39-45.
- Тагарева, А.* „Размразяването” на сцената на Народния театър. Завръщането на авангардните сценографски практики, 3, 2018, 45-53.
- Танев, С.* Дон Фернандо пристига в България върху една костенурка, 3, 1993, 41-44.
- Танев, Л.* Същностни особености на диалога в съвременната ни драматургия, 3, 1972, 13-24.
- Танев, Л.* Композиция и образ в класическата и съвременната западноевропейска драматургия (По случай 300 години от смъртта на Молиер), 2, 1973, 32-40.
- Танев, Л.* Драмите на Орлин Василев, 2, 1975, 35-41.
- Танев, Л.* С възделенията на нашите дни, 4, 1975, 56-60.
- Танев, Л.* Ирина Тасева, 4, 1977, 44-46.
- Танев, Л.* Поетиката на Ибсен, 3, 1978, 24-33.
- Танев, Л.* Безмълвният диалог, 3, 1979, 37-44.
- Танев, Л.* Драматургически и сценически структури, 1, 1980, 16-21.
- Танев, Л.* Временни и пространствени измерения на сценичния образ, 4, 1980, 23-35.
- Танев, Л.* Философският илюзионизъм на „Змейова сватба”, 4, 1981, 24-32.
- Терзиев, А.* „Госпожица Юлия” през 2012 и постмодерната интерпретация, 1, 2013, 27-30.
- Терзиев, А.* Романтическото представление, 4, 2017, 15-18.
- Терзийска, К.* „Делириум” – дивайзинг спектакъл по Достоевски, 1, 2013, 51-56.



- Тодич, М.* Фотографията на сюрреализма – между чудото и факта, 4, 2006, 21-28.
- Тодор Живков и художествената култура*, 4, 1981, 3-9.
- Тодоров, В.* За опазването на Мадарския конник, 2, 2002, 46-48.
- Тодоров, В., П., Попов.* За консервацията и опазването на тракийската гробница край Александрово, 3, 2013, 7-12.
- Тодорова, И.* „Златното време” в човешката история (Нова интерпретация на една стара идея), 4, 1996, 25-30.
- Тодорова, М.* Драматургичните адаптации – смислови и сюжетни метаморфози в изкуството на постмодернизма, 1, 2003, 55-59.
- Тодорова, Р.* Йозеф Питер в българската приложна графика, Извънреден брой, 1991, 80-81.
- Тончев, С.* Възрожденски зографи в Хасковско и Димитровградско, 2, 2018, 33-41.
- Топалджикова, А.* Йордан Радичков – драматургия и миротворчество, 4, 1979, 54-57.
- Топалджикова, А.* Митът за самодивата и „Албена” на Й. Йовков, 3, 1980, 50-52.
- Топалджикова, А.* Класиката, учителят и днешния ден, 3, 1993, 4-11.
- Топалджикова, А.* Изкуството не възпроизвежда видимото, по-скоро го прави видимо, 2, 2017, 3-6.
- Топалджикова, А.* Проектът за щастие и българската драматургия, 3, 2018, 41-44.
- Топалов, С.* Тракийски приноси в ранното антично монетосечене, 3/4, 1997, 75-92.
- Тотев, К.* Релефна икона от с. Драганово, Великотърновско. Научно съобщение, 2, 1986, 55-58.
- Тотев, К.* Два пръстена-печати от България, Извънреден брой, 1998, 31-37.
- Тотев, К.* Константинополски процесийни кръстове от Средновековна България, 3, 2002, 25-33.
- Тотев, К., Косева, Д.* Процесуален кръст от Историческия музей във Велико Търново, 3, 1996, 37-43.
- Тошева, Е.* Разминаване с избора, Извънреден брой, 1991, 91-95.
- Тошева, К.* Стефан Сърчаджиев, 3, 1970, 49-54.
- Тошева, К.* Държавност и театър, 3, 1993, 19-23.
- Тошева, К.* Актьорът – строител на професионалния български театър, 1, 1990, 43-48.
- Тошева, К.* Делото на Йозеф Шмаха, 2, 1998, 4-9.
- Трейман, Н.* Изкуствената плът на дигиталното изображение, 4, 2006, 46-47.
- Трипанис, К.* Древногръцката трагедия, 3, 1977, 15-19.

- Трифонов, Т.* За някои проблеми при използването на сините пигменти в стенната живопис, 1, 1995, 59-61.
- Трифонова, А.* Две икони на Дионисий от Фурна или на зографи от школата му в България, 2, 2010, 36-40.
- Трифонова, А.* Икона на св. Власий с житийни сцени в сбирката на църквата „Св. Атанасий” във Варна, 1, 2012, 41-43.
- Трифонова, А.* Неизвестни средновековни стенописи от Анхиало, 2, 2013, 10-13.
- Трифонова, А.* Надписи от Горноводенския манастир „Св. св. Кирик и Юлита” край Асеновград. Предварителни бележки, 2, 2015, 54-58.
- Трифонова, А.* Гръцки надписи от църквата „Св. Параскева“ („Св. Петка Стара“, „Живоносен източник“) в Пловдив, 3, 2016, 52-58.
- Труфешев, Н.* Проблеми на синтеза и националното своеобразие в българската архитектура, 4, 1970, 14-31.
- Тулешков, Н.* Отново за часовниковите кули, 1, 2012, 51-57.
- Тъпанов, С.* Резултати от проучването и реставрацията на стенописите в параклиса „Успение на св. Иван Рилски” в Рилския манастир, 4, 2010, 15-17.
- Тировић, И.* Зографске радионице и зидно сликарство XIX века у храмовима Врањске епархије, 4, 2015, 25-37.
- Фенерджијева, З.* Неизбежността на фатума. Присъствие/отсъствие на филми с мултилинейна наративна структура в българското и световното кино, 2, 2004, 12-14.
- Филева, А.* Софийска градска художествена галерия – история, памет, бъдеще, 3, 2008, 33-35.
- Филипова, М.* Взаимодействие на киното с изобразителното изкуство, 3, 1986, 46-52.
- Филкова, М.* Времето като двигател на конфликта в „днешната” съветска драматургия, 1, 1979, 50-56.
- Филкова-Кръстева, М.* Жанрово многообразие в съветската драматургия от 70-те години, 1, 1987, 11-16.
- Флѐрова, Э.* Хазарские миниатюры, 3, 2007, 20-25.
- Фокас, Д.* „Се естъ духъ [...] апсидъ глухъи и затъкажшии уши свои.” Към интерпретацията на един инициал от Добрейшовото евангелие, 3, 2006, 3-9.
- Фокас, Д.* За една сцена върху Охридските врати и нейното значение за зооморфната образност през Средновековието, 3, 2007, 38-44.

- Фол, А.* Рогозенското съкровище и последствията от духовния преврат в Елада (VIII-V в. пр.н.е.), 4, 1988, 3-12.
- Фол, А.* Просопон, 3, 1990, 40-41.
- Фол, А.* Обред и драма, 3, 1994, 10.
- Фол, А.* Тракийският космос, 3/4, 1997, 10-13.
- Фол, В.* Погребални маски, 1, 1991, 50-53.
- Фол, В.* Форма и украса на бронзовите изделия в Тракия (VIII-VI в. пр.н.е.), 1, 1993, 56-60.
- Фол, В.* Свещената ръка, 4, 1994, 59-62.
- Фол, Н.* Авторът пред рамката, 2, 1969, 57-61.
- Фонякова, Н.* Изображение одного забытого обычая на хазарском сосуде из Коцкого городка, 4, 2003, 45-48.
- Фонякова, Н.* Хазарское серебро (традиции и инновации), 3, 2007, 32-37.
- Франгова, К.* Върху теорията за възстановяване на керамични находки от археологически контекст, 4, 2005, 51-55.
- Франгова, К.* Временни покрития за археологически структури – ползи и вреди, 3, 2013, 48-53.
- Хаджиев, К.* Нови епиграфски паметници от Боянската църква, 3, 2008, 14-17.
- Хаджимишев, И.* Възход и упадък на фотографското изображение, 4, 2006, 3-7.
- Хаджипана, С.* Фотис Кондоглу: романтик или фанатик?, 4, 2003, 16-22.
- Хаджипана, С.* От религиозното изкуство към „родното“. Атон през погледа на художниците Цанко Лавренов и Поликлитос Ренгос, 3, 2004, 28-35.
- Халачев, Л.* Някои предпоставки за драматургията на цвета в киното, 4, 1976, 28-37.
- Халачев, Л.* Послепис към „Писмата за цвета“, 1, 1978, 34-39.
- Ханджиева, Е.* Пътят на една картина, 2, 2002, 54.
- Хараламбиев, Н.* Материали в украсата на ръкопис Cod. D. Gr. 212 от ЦСВП „Проф. Иван Дуйчев“, 3, 2013, 17-25.
- Хараламбиев, Х.* За рисунката на скулптора, 1, 1998, 35-36.
- Хлебаров, В.* Моите запознанства с обаятелния художник (Кирил Цонев), 4, 1995, 27-29.
- Холевич, Л.* Трагедийното начало в българския игрален филм, 2, 1978, 51-56.
- Холевич, Л.* Съвременното българско село в игралния филм, 2, 1984, 31-36.
- Холевич, Л.* Проблеми на българската драматургия през втората половина на 80-те години, 2, 1994, 44-49.

- Христов, Х. П.* Върху някои аспекти на цветния синдром и изкуството, 1, 1978, 45-48.
- Христова, Е.* Има ли криза в естетиката?, 3, 1980, 40-42.
- Христова, М.* Тенденции в медалната скулптура в България, 2, 2008, 49-55.
- Христова, Н.* Власт и художествена интелигенция в България 1956-1958 година, 3, 2000, 51-58.
- Христова-Радоева, В.* Мярта за художествено преживяване, 2, 1988, 37-48.
- Христова-Тошева, Д.* Историческо развитие и приложение на фотомеханичните способности в съвременното графично изкуство, 2, 2008, 42-48.
- Христова-Трифенова, М.* Лични вещи на проф. А. Грабар от фонда на Националния музей „Боянска църква”, 1, 1995, 62.
- де Хуан, А.* Алехо Карпентер – летописец на съвременното изкуство, 4, 1985, 20-22.
- Цанев, П.* Основни методологически алтернативи пред развитието на съвременното художествено образование според критическите модели на постмодерната теория, 1, 2005, 30-35.
- Цанев, П.* Съвременното изкуство и идеята за дисциплинарен център. Академични измерения на професията художник в началото на ХХІ век, 2, 2007, 31-34.
- Цанева, Е.* Присъствието на западноевропейските производители на порцелан на българския пазар от началото до 40-те години на ХХ век, 2, 2006, 55-61.
- Цанева, Л.* За дейността на тревненските зографи в Северна Добруджа, 4, 2008, 47-52.
- Цанкова, Д.* Непознатият Боян Райнов (1921-2005), 3, 2010, 20-28.
- Царевская, Т.* Църковъ Николай на Липне близ Новгорода и идейно съдържание на росписи, 1, 2010, 18-24.
- Цветков, В.* Разслояване на стенописни фрагменти в Боянската църква, 1, 2007, 3-6.
- Цветкович, Б.* За две миниатюри в Cod. Vat. Slav. 2, 1, 2000, 11-16.
- Цветковић, Б.* Фреске у западном травеју цркве Св. Димитрија у Пећкој патријаршији и култ краља Милутина, 4, 2000, 3-9.
- Цветкович, Б.* Семантика и орнамент: методологически принос към изучаването на средновековната украса, 2, 2009, 3-9.
- Цветковски, С.* Живописот на Дичо Зограф во црквата „Св. Георги”, Лазарополе (прилози кон познавање на најраните потпишани дела), 1, 2011, 24-28.
- Ценков, Б.* Пътят на Майерхолд в театъра, 3, 1971, 54-61.
- Цигова, Б.* Дзен-живописта в японската културна традиция, 3, 1984, 41-48.
- Цигова, Б.* Икебана, 2, 1986, 50-54.
- Цингова, С.* Георги Попов – Джон във Франция, 4, 2004, 21-25.

- Цингова, С.* Художествена галерия „Жорж Папазов”, 4, 2004, 57-61.
- Цонев, В.* Опит за определяне на понятието „изкуство”, 2, 1989, 3-5.
- Цончева, М.* За художественото наследство на нашите земи (Някои проблеми на тракийското изкуство), 1, 1969, 3-21.
- Цончева, М.* За естетическите позиции на Иван Фунев, 3, 1971, 25-33.
- Цончева, М.* Изкуство, наситено с големи съвременни идеи и ярки образи, 3, 1973, 52-57.
- Цончева, М.* За героичния образ в съвременното българско изобразително изкуство (По повод изминалите 30 години социалистическо изкуство в България), 3, 1975, 3-16.
- Цончева, М.* Изкуство и жизнен път (По случай 70-годишнината на Мара Георгиева), 2, 1976, 37-41.
- Цончева, М.* Няколкопластовата средновековна живопис в църквата „Св. Георги” в София (края на IX – края на XIV в.) и византийската художествена традиция, 3, 1978, 47-56.
- Цончева, М.* За някои проблеми на българското възрожденско изкуство, 1, 1979, 3-14.
- Цончева, М.* За предвъзрожденския характер на българското изкуство през XVII в., 1, 1980, 22-36.
- Цончева, М.* Рисунките и специално „социалистическите” на Владимир Димитров – Майстора, 3, 1981, 29-34.
- Цончева, М.* Захарий Зограф (1810-1853) с патоса и романтиката на Възраждането (По случай 130 години от неговата смърт), 3, 1983, 10-19.
- Чанева-Дечевска, Н.* Един паралел между българската и грузинската средновековна църковна архитектура, 4, 1979, 37-42.
- Часовникаров, Д., Марков, Г.* Персонологични проучвания върху някои първообрази в творчеството на Йеронимус Бош, 1, 1979, 57-61.
- Чергарова, И., П. Пенкова.* Палитрата на Сирак Скитник, 1, 2014, 39-44.
- Черноколева, Л.* Кинодокумент и изкуство, 4, 1984, 34-44.
- Чикова, Н.* Едуард Олби – абсурдист или социален критик, 3, 1986, 21-31.
- Чулова, Д.* Непознатият Йоан Левиев (1934-1994) – монументалистът на страниците на книгата, 3, 2001, 48-51.
- Чхаидзе, В.* Костяные пластины с изображением грифонов из раскопок таманского городища, 3, 2007, 17-19.
- Шалганов, К.* Библиография на Панагюрското съкровище, 4, 1994, 49-51.

- Шалганова, Т.* Глинени брадви от територията на културата на инкрустираната керамика по Долни Дунав, 3, 1994, 21-24.
- Шалганова, Т.* Антропоморфни фигури от късната бронзова епоха, 3/4, 1997, 53-58.
- Шалганова, Т.* Погребалният обред – извор за реконструкция на социалната структура (върху материалите на културата на инкрустираната керамика по Долен Дунав), 1, 2002, 26-30.
- Шмийкал, Ф.* Прага около годината 1900, 2, 1989, 40-48.
- Шойлева, А.* Механизми за финансова подкрепа на филмовата и аудиовизуална индустрия в Европа: характеристики, особености, различия, 1, 2009, 23-29.
- Шойлева-Чомакова, А.* Законодателство в българската филмова индустрия – кратък исторически преглед и очертаване на проблемите, 3, 2015, 59-63.
- Шойлева-Чомакова, А.* Законодателство и външна културна политика: примерът на румънското ново кино, 3, 2017, 56-59.
- Шопова, Т.* Изкуството като обект на комплексно изучаване, 2, 1981, 36-39.
- Шопова, Т.* За целостността на изкуството, 2, 1984, 37-41.
- Янакиев, А.* Грамада. Опит за реконструкция, 3, 1990, 21-29.
- Янакиев, А.* Екранното изкуство – кодиране и декодиране, 2, 1994, 10-17.
- Янакиев, А.* Аспекти на звука в нямото кино, 3, 1995, 46-57.
- Янакиев, А.* Да разкъсаме кинематографа, 1, 1997, 30-33.
- Янакиев, А.* Интересни ли сме на света?, 2, 2004, 40-43.
- Янакиев, А.* Кинематографските салони в София, 3, 2015, 7-9.
- Янева, В.* Закономерности в развитието на орнаменталния език в съвременния гоблен, 3, 1982, 47-54.
- Янева, В.* Жанрови проявления на текстилната пластика, 2, 1986, 12-20.
- Янева, В.* Социалното присъствие на текстилната пластика, 57-59.
- Янева, В.* Относно природата на приложните изкуства – теоритични постановки през 50-те и 60-те години на ХХ век, 3, 1989, 59-60.
- Янева, С.* Вещите в традиционната култура, 2, 1992, 12-18.
- Янева, С.* Структура на орнаментиката, 1, 1993, 27-35.
- Янева, С.* Орнаментиката в културната традиция, 2, 1993, 23-35.
- Янева, С.* Декоративни акценти в уредбата на традиционното жилище, 4, 1996, 58-61.
- Янчева, В.* Синтезът в илюстрационната система на Борис Ангелушев, 1, 1980, 49-54.
- Япова, К.* Дискусията за „българския стил в музиката” (1934), 4, 1995, 30-32.
- Япова, К.* Музиката като молитва в дълбините на ума, 2, 2003, 5-7.

## Латиница

- Bianco, L.* Presentation of a Bulgarian Icon to the Head of State of Malta: History in the Making, 2, 2018, 55-57.
- Bonfante, L.* Marriage Scenes, Sacred and Otherwise: the Conjugal Embrace, 4, 1999, 20-25.
- Brisby, C.* An icon of Theotokos Zoodochos Pighi – Богородица живоносен източник – Mother of God Life Giving Spring: Aspects of later Byzantine art, 4, 2003, 30-44.
- Brisby, C.* An icon of the Bogoroditsa kykkotissa with Sts. Georgi and Dimiter and the painter's use of Orthodox engravings, 1, 2007, 32-34.
- Brisby, C.* Zahari Zograph and western consciousness: interpreting working practices in the Samokov painters' archives 1800-1850, 4, 2013, 14-24.
- Christov, P.* How to Become Amateur. Tales from the Czech Alternative Theatre before and after 1989, 3, 2018, 24-29.
- Fol, A.* Die orphishen Goldplättchen von Kreta, 4, 1999, 13-15.
- Frontisi, C.* L'art et Histoire et Histoires. Regards et perspectives, 1, 2005, 3-6.
- Genova, I.* Women Artists in the Modernization of the Artistic Life in Bulgaria. Overcoming Boundaries, 4, 2002, 3-8.
- Giakoumis, K.* Preparing for Martyrdom: Ardenica Monastery's (Myzeqe) Decorative Programme, 3, 2016, 10-21.
- Irmer, Th.* Der große Sprung. Das Berliner Theatertreffen ist auch für China interessant – eine Recherche, 3, 2018, 3-5.
- Kirin, A.* The Cult of The Mother of God Осъновица (She Who Overshadows), Извънреден брой, 1998, 25-30.
- Kolešnik, L.* From Sunday Painters to Professionals. Croatian Women Artists at the Turn of the XXth Century, 4, 2002, 15-21.
- Kruglov, A.* Neo-attic Maenads and Artistic Inversion, 4, 1999, 76-77.
- Magdalino, P.* The Byzantine Antecedents of the Round Church at Preslav, 2, 2012, 3-5.
- Michaud, E.* Autonomie et distraction, 1, 2005, 7-14.
- Milanova, A.* La sculpture architecturale de la côte bulgare de la mer Noire entre l'Est et l'Ouest aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, 1, 2017, 17-27.

- Minaeva, O.* On some Peculiarities of the Shape and Decoration of the Vessels from the Vrap Treasure, Albania, 1, 2001, 13-22.
- Moran, N.* Byzantine Carpet Ideology, 1, 2007, 13-15.
- Moussakova, E.* Late Medieval South Slavonic Illumination in Byzantine Context, 1, 2017, 35-44.
- Mutafov, E.* New Discoveries in Jerusalem' Attic Storage Area, 2, 2012, 36-39.
- Pavlikianov, C.* The Slavs in the Monastery of Kutlumus and the Postbyzantine Murals of its Catholicon, 4, 2000, 29-32.
- Radosavljević, D.* The Problem of Page and Stage in Russian and British Productions of Shakespeare, 2, 2014, 12-17.
- Ratseva, S.* The Sinai School at St. Catherine Monastery – Areas of Activity and Spread of its Artistic Production, 3, 2006, 10-19.
- Semoglou, A.* À propos du moule métallique des reliures des évangéliques du Musée archéologique national de Sofia, 2, 2011, 39-41.
- Schiemenz, G.* Das schloss der Hadespforte, 3/4, 1992, 62-70.
- Schiemenz, G.* The Gothic Psalter in Munich – A Witness in the Case of the Orthodox αἴθρι Wall Paintings, 1, 2017, 3-8.
- Steingraber, S.* Grabarchitektur und Grabmalerei in Thrakien und im vorrömischen Italien – eine vergleichende Studie, 4, 1999, 53-68.
- Stevović, I.* Medieval Art and Architecture as an Ideological Weapon: the Case of Yugoslavia, 2, 2018, 3-8.
- Stoyanov, Y.* The Protection of the Sacral Cultural Heritage of the Levant between Theology, Sociology and New Legal Initiatives, 2, 2016, 3-8.
- Tabula gratulatoria*, Извънреден брой, 1998, 6.
- Tourta, A.* Aperçu de la peinture religieuse à Thessalonique et ses environs au XVIIIe s. Peintres et courants artistiques, 2, 1997, 18-21.
- Tsiouris, I.* Artistic Trends and Aesthetic Approaches in 18th Century Monumental Painting. The Case of Thessaly, 2, 2013, 18-25.
- Tsiouris, I.* An Arab Pirate, a Christian Saint: An unknown vita icon of St. Barbarus, 3, 2017, 22-28.
- Valeva, J.* Les décors thraces et le style à zones (IVe – IIIe s. av. J.-C.), 4, 1999, 69-75.
- Vanderheyde, C.* The Architectural Decoration of the Early Byzantine Churches on the West Coast of the Black Sea, 2, 2012, 6-9.



*Vasilev, Ts.* Bilingualism in Post-byzantine Mural Inscriptions in Balkan Art: Historical Background and Functions, 1, 2017, 45-51.

*Vlasiu, I.* Strategies of Integration in the Artistic Milieus: the All-women Exhibitions, Bucharest, 1916-1927, 4, 2002, 9-14.

## **Рецензии и отзиви**

### **Кирилица**

*Аладжов, Ж.* За новата книга на ИК „АГАТО”, 3, 1999, 62.

*Анастасов, Х.* Какво е възпитателното значение на градската среда, 4, 1982, 58-59.

*Ангелов, А.* Да не се боим от разнообразието, 1, 1997, 61.

*Ангелов, В.* Изследване върху златарското изкуство в България, 3, 1977, 51-52.

*Андрейков, Т.* Вселената киносценарий, 3, 1995, 59-60.

*Аструков, Й.* Новите камери – технология и въздействие, 3, 2012, 69-73.

*Атанасов, А.* Нова марксистка книга за красотата (За книгата на В. Корниенко „О законах красоты”), 1, 1972, 60-61.

*Байчинска, С.* Краековен подстъп към промяна, 4, 1998, 61.

*Байчинска, С.* Васил Стефанов, Виолета Дечева, Кристина Тошева, Ромео Попилиев. 100 години Народен театър „Иван Вазов”, 2, 2005, 56-57.

*Бакалова, Е.* За византийското изкуство с любов и вещина, 3, 1984, 59-60.

*Бакалова, Е.* А. Божков. Изображенията на Кирил и Методий през вековете. С., 1989, 4, 1990, 60-61.

*Бакалова, Е.* Най-новите американски изследвания за византийското изкуство, 3/4, 1992, 109-111.

*Бакалова, Е.* Порочна ли е липсата на предизвикателства, 1, 1998, 61.

*Бакалова, Е.* За „Надписите към Земенските стенописи” на Ст. Смядовски, 1, 1999, 56.

*Бакалова, Е.* Чудотворната икона във Византия и Стара Русия, 3, 1999, 60-61.

*Бакалова, Е.* Паралелни светове, 1, 2000, 62.

*Бакалова, Е.* Модерно и новаторски за живописца на българското възраждане, 2, 2002, 61.

*Бакалова, Е.* Мирослав Дачев. Слово и образ, 3, 2003, 62.

*Бакалова, Е., Билярски, И.* Четката на евангелист Лука, 1, 2004, 63.

*Бакалова, Е.* Най-сетне монография за Нерези, 3, 2004, 59.

- Бакалова, Е.* Byzance et les reliques du Christ. Ed. par J. Durand et B. Flusin, 4, 2005, 59-60.
- Бакалова, Е.* Ал. Минчев, Раннохристиянски реликварии от България (IV-VI в.), 1, 2006, 63.
- Бакалова, Е.* М. Поповић, С. Габелић, Б. Цветковић, Б. Поповић. Црква Светог Николе у Станичењу, 3, 2006, 55.
- Бакалова, Е.* Почитането на иконите в средновековното руско изкуство, 3, 2007, 53-54.
- Бакалова, Е.* Църквата в Каленич и късноризантската архитектура, 1, 2008, 51-53.
- Бакалова, Е.* Нов етап в изучаването на поствизантското изкуство у нас, 2, 2008, 56-57.
- Бакалова, Е.* Да описваш и да живописваш. Перипетиите и трансформациите при изграждането на словесния и зрителния образ, 2, 2010, 61-62.
- Бакалова, Е.* Хиеротопия. Нови интерпретативни стратегии при изучаване на сакралното пространство, 3, 2010, 55-58.
- Бакалова, Е.* Между каноничното и фолклорното, 2, 2012, 54-56.
- Бакалова, Е.* Две нови книги за изкуството на Българското възраждане, 2, 2013, 56-60.
- Бакалова, Е.* София – вековен религиозен център: минало и съвременност, 3, 2014, 58-60.
- Бакалова, Е.* Да уловиш неуловимото, 2, 2016, 61-62.
- Бакалова, Е.* Дебърски майстори във Видинска епархия, 3, 2017, 60-61.
- Бенева, С.* Реплика, превърната в разказ, 1, 2003, 63.
- Бенева, С.* Йоана Спасова-Дикова. За две актьорски съзвездия, 2, 2005, 59.
- Бениеш, М.* За книгата на Невяна Инджева „Театър на революционния протест”, 3, 1968, 62.
- Билярски, И.* Иван Божилов. Владимир Димитров. Студентски изследвания II. Изкуствознание и културология, 3, 2006, 62.
- Бойчева, Ю. М. А. Орлова,* Орнамент в монументалной живописи древней Руси. Конец XIII – начало XVI века, 1, 2006, 62.
- Бойчева, Ю. Л. М. Евсеева, Н. Н. Чугреева, А. М. Лидов.* Спас нерукотворный в русской иконе, 3, 2006, 57.
- Бойчева, Ю.* Благополучието във Византия на границата между материалното и духовното, 3, 2009, 58-60.
- Борачева, К.* Изкуството на Куба – проблеми и тенденции, 2, 1984, 56-57.

- Бояджиев, Ц.* Европа: Фотографският павилион, 3, 2011, 59-60.
- Брадистилова, М.* Живот, отдаден на театъра, 1, 1974, 60-61.
- Брадистилова-Добрева, М.* Пионерско изследване, 3, 1977, 52-54.
- Братоева, И.* Божидар Манов. Дигиталната аудиовизия, 2, 2004, 58.
- Братоева-Даракчиева, И.* Записки по телевизията, 1, 2009, 58-59.
- Братоева-Даракчиева, И.* Пътепоказател в гледането, 3, 2012, 80-81.
- Вайков, Д.* В кадър: 100 години анимация, 4, 1989, 57-58.
- Ваклинова, М.* За „Жилището в средновековна Сърбия” на Г. Милошевич, 1, 1999, 60-62.
- Ваклинова, М.* Станислав Станилов. Художественият модел ва българското ханство на Дунав (VII-IX в.), 1, 2007, 58.
- Василев, Г.* Между отчуждението и насилието, 3, 1975, 61-62.
- Василева, М., Генова, И.* „Иван Ненов” от Татяна Димитрова, 2, 1999, 63.
- Василчина, В. Н.* Бошев. Иван Лазаров, 2, 2007, 63.
- Василчина, В.* Наздраве, Маестро! или бохемските часове на Иван Пенков през погледа на Милена Георгиева, 4, 2013, 61.
- Владова, Е.* Никола Вандов, Антония Каракостова, Асен Константинов. „Народен театър „Иван Вазов”. Летопис януари 1904-юли 2004”, 2, 2005, 58.
- Вълева, Ю.* Mikhaïl I. Rostovtseff. La peinture décorative antique en Russie méridionale, 3, 2006, 59.
- Вълева, Ю.* Многоезичен речник на термините от византийската архитектура и скулптура, 2, 2011, 58-60.
- Вълева, Ю.* Нова монография за Софийската „Св. София”, 2, 2012, 51-53.
- Вълчинова, Г.* За книгата на И. Маразов „Тракийска митология”, 2, 1996, 60-61.
- Гаджева, К.* Миланка Тодић. Фотографија и пропаганда: 1945-1958, 4, 2006, 63.
- Гаджева, К.* Първата книга за българския фотожурнализъм, 3, 2011, 60-61.
- Гаджева, К.* До Торино и назад, 4, 2011, 61-62.
- Гаджева, К.* Философия на фотографията, 4, 2014, 59-60.
- Ганева, В.* Старият Балчик, 4, 2008, 63.
- Генова, Е.* За книгата на Теофана Матакиева-Лилкова „Objets de culte du fonds du Musée national historique”, 3, 1996, 59.
- Генова, Е.* Ценен принос към изследването на древноруската икона, 3, 2002, 61.
- Генова, Е.* Благовеста Иванова и Ружа Симеонова. Портретът през Българското Възраждане, 3, 2004, 63.

- Генова, Е.* Зографската фамилия Минови и тяхното стенописно наследство, 1, 2012, 59-61.
- Георгиева, А.* Любомир Миков. Изкуството на хетеродоксните мюсюлмани в България (XVI-XX век). Бекташи и къзълбаши/алеви, 3, 2005, 62.
- Георгиева, А.* Театралните пейзажи в Източна Европа, 4, 2009, 59-60.
- Георгиева, А.* Свободата да общуваш, 4, 2012, 61-62.
- Георгиева, М.* За монографията КИРИЛ ЦОНЕВ от Красимира Коева, 3, 1998, 59-62.
- Георгиева, М.* Излишен лукс или закъсняла необходимост, 2, 2002, 62.
- Георгиева, М.* За книгата на Анжела Данева „Българи в италианските академии за изящни изкуства 1878-1944“, 2, 2014, 60-61.
- Гергова, И.* Нов труд за връзките между западноевропейската и сръбската живопис от XVIII в., 1, 1992, 62.
- Гергова, И.* Рецензия за сборника „Св. Йоан Предтеча Бигорски“, 2, 1995, 61-62.
- Гергова, И.* Античност, Средновековие, съвременност, 2, 2002, 62.
- Гергова, И.* За „Зборник Средновековна уметност 3. Музеј на Македонија“, 3, 2002, 62.
- Гергова, И.* Виктория Поповска-Коробар. Икони от Музејот на Македонија, 3, 2005, 61.
- Гергова, И.* Athanasios Semoglou. Le voyage outre-tombe de la Vierge dans l'art byzantin de la descente aux enfers à la montée au ciel, 1, 2007, 57.
- Гергова, И.* Триптиси-поменици от Арбанаси, 1, 2008, 54.
- Гергова, И.* Сръбски художници от XIV до XVIII век, 3, 2014, 60-61.
- Геров, Г.* Нова поредица на издателство „Септември“, 2, 1991, 60-62.
- Геров, Г.* Нов поглед към изкуството на XIV в., 3, 1991, 59-61.
- Геров, Г.* Принос към историята на поствизантийското изкуство, 3/4, 1992, 112-113.
- Геров, Г.* Ел Греко – „вечният изгнаник“, 3/4, 1992, 114.
- Геров, Г.* Гробът на владетеля – резултати от едно изследване, 2, 1993, 62.
- Геров, Г.* Поглед към Хилендарската иконна колекция, 4, 1998, 56.
- Геров, Г.* Аркажи – един малко известен паметник на Комниновото изкуство, 3, 2001, 63.
- Геров, Г.* Иконописни шедьоври от Синай, 3, 2001, 63.
- Геров, Г.* За иконата – богословски („Богословие на иконата“ от Л. Успенски), 3, 2002, 60.
- Геров, Г.* Българската традиционна култура – поглед отвътре, 2, 2003, 61.
- Геров, Г.* Стефан Смядовски. Светци, свитьци, книги, 3, 2004, 62.

- Геров, Г.* Първо цялостно монографично изследване на църквата „Св. Атанасий” в Арбанаси, 3, 2006, 61-62.
- Геров, Г.* Монография за манастира „Св. Архангели” в Кучевище, 2, 2008, 58-59.
- Гетов, Г.* В проблемния свят на Кантовата естетика, 3, 1977, 54-55.
- Гочев, Г.* За книгата на Чавдар Добрев „Реализмът на Вахтангов”, 1, 1968, 58-59.
- Гочева, Ц.* За Странджа-Сакар – с интерес и отговорност, 3, 1985, 59-61.
- Григоров, Г.* Фундаментален научен труд, 3, 1974, 60-62.
- Грозев, А.* Две книги с един автор, 4, 1982, 60-61.
- Гуринов, Л.* Всекидневието във форми, 2, 1981, 57-60.
- Давидов, Н.* Една антология „Естетика и марксизъм”, 4, 1974, 61-62.
- Данаилов, Б.* За книгата на Борис Гройс „Сталин – произведение на тоталното изкуство”, 1, 1994, 59-60.
- Данаилов, Б.* За книгата на Ангел Ангелов, 2, 1999, 62.
- Дечева, В.* Et cetera – сапърът, 3, 1993, 62.
- Дечева, В.* Конструирането на българския театър през Възраждането, 4, 1998, 58-59.
- Дечева, В.* Българският превод на „Речника на театъра” от Патрис Павис, 1, 2003, 60.
- Дечева, В.* Тялото на комедията, 1, 2003, 61.
- Дечева, В.* Искра Цанкова, Кристина Тошева, Иван Драгошинов, Хрисан Цанков. Наследство, 2, 2005, 60.
- Дечева, В.* „Fremdes Europa?” Selbstbilder und Europa-Vorstellungen in Bulgarien (1850-1945), 3, 2009, 56.
- Джурова, А.* За украсата на славянските ръкописи, 1, 1974, 59-60.
- Джурова, А.* Нова поредица албуми върху българските икони, 1, 1977, 57.
- Джурова, А.* Ръкописната книга и византийското изкуство на Константинопол от втората половина на XI в., 3, 1977, 56-57.
- Димитров, В.* Николай Лазаров. Изкуство и техника на визуалните ефекти, 2, 2004, 55.
- Димитрова, М.* Помощ от публиката. Българските филми и техните зрители в началото на XXI век, 4, 2018, 60-61.
- Димитрова, Т.* Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век: възможности за разкази отвъд модерността, 2, 2012, 59-60.
- Динова-Русева, В.* За книгата на Мара Цончева „Българското възраждане – живопис и графика, 3, 1968, 59-62.

- Динова-Русева, В.* Художественото наследство на тракийските земи. (За книгата на проф. Мара Цончева), 2, 1973, 60.
- Динова-Русева, В.* Задълбочено изследване, 1, 1977, 58.
- Динова-Русева, В.* Ценно монографично изследване, 1, 1980, 61-62.
- Динова-Русева, В.* Изложбата „Графика от България” в Мюнхен, 1, 1982, 56-59.
- Динова-Русева, В.* Значителна монография за Рафаело, 4, 1986, 60.
- Добрев, Ч.* За книгата на проф. Л. Тенев „Маска и перо”, 2, 1970, 60-61.
- Добрев, Ч.* Влог в критико-теоретическото обсъждане на драмата и театъра (За книгата на Любомир Тенев „Театрални размисли”), 2, 1974, 56-61.
- Добрев, Ч.* Куклен театър, 1, 1975, 60-61.
- Добрев, Ч.* Подстъпи към теория на драмата, 2, 1975, 58-62.
- Дойчева, В.* Загадката на мелодрамата, а може би загадъчната мелодрама, 2, 2001, 58.
- Донев, А.* Рапорт пред Чаплин и Айзенщайн, 3, 1995, 60-61.
- Донев, А.* За книгата на В. Михайлов „Предизвикателствата на аудиовизуалните комуникации, 1, 1997, 57.
- Дончев, Г.* Естетически студии и статии, 2, 1987, 60-62.
- Досева, И.* Свещено изкуство, светски контекст, 1, 2007, 56.
- Досева, И.* Катедралната църква Сруб Эчмиадзин и източното християнско строителство през V-VII век, 1, 2008, 55-57.
- Друмев, Д.* Проблеми на самоковското резбарско изкуство в албума „Дърворезбата на митрополитската църква в Самоков”, 1, 1968, 59-62.
- Желева-Мартинс, Д.* Вълшебният жезъл на Хермес, 3, 1989, 62.
- Захариев, Р.* Дизайнът и съвременната визуална култура, 3, 1989, 59-60.
- Иванова, Н.* Насоки в съвременния дизайн (Първи конгрес на дизайнерските организации в света „Дизайн 81”), 4, 1981, 59-61.
- Иванова, Н.* Творческа среща на дизайнерите от социалистическите страни (Дизайн – студио „Жание”, Унгария), 1, 1982, 53-55.
- Иванова, Н.* Проблеми на съвременната художествена култура, 4, 1988, 58.
- Иванова, Н.* Принос към изследванията на Рудолфовото изкуство, 1, 1989, 58-59.
- Иванчев, И.* За книгата на Николай Труфешев „Монументалните изкуства и архитектурата в България”, 4, 1969, 56-59.
- Иванчев, И.* „Паметници на културата на Българското Възраждане. Архитектура и изкуство на българските църкви” от Маргарита Коева, 1, 1979, 59-61.

- Игнатовски, В.* За книгата на Луиджи Киарини „Изкуство и техника на филма”, 2, 1968, 60-61.
- Игнатовски, В.* За книгата на Ивайло Знеполски „Актуалното кино”, 1, 1971, 60-61.
- Игов, С.* Критика на съвременните буржоазно-естетически концепции за природата на изкуството, 3, 1972, 60-62.
- Йорданов, Н.* Камелия Николова. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни, 2, 2005, 59.
- Йорданов, Н.* В търсене на театралността, 1, 2013, 58-59.
- Йорданов, Н.* За драмата и за съпротивата – един съвременен критически поглед, 2, 2014, 58.
- Кабаиванов, Д.* Виолета Петрова. Сянката на Лай; метаморфози на властта в киното, 2, 2004, 61.
- Кабаиванов, Д.* Градът в съвременното фантастично кино, 3, 2012, 47-50.
- Каменова, З.* За книгата на Йоана Спасова-Дикова „Мелпомена зад желязната завеса”, 1, 2016, 60-61.
- Каменова, Т.* Михаел Кил. Изкуство и общество в България през турския период, 4, 2003, 60-61.
- Киров, М.* За книгата на Ирина Михалчева „Портретът в българската живопис”, 2, 1969, 62.
- Киров, М.* Изкуството на САЩ в българска интерпретация, 1, 1982, 51-53.
- Коева, К.* За книгата на Р. Маринска „20-те години в българското изобразително изкуство”, 1, 1997, 54-56.
- Коева, М.* С теоретична зрелост, 2, 1977, 53-55.
- Колушева, М.* Зографи отвъд границите или за авторитета на арбанашката живопис, 1, 2017, 60-62.
- Константинова, Р.* Изкуството на социалистически страни – обект на ново изследване, 2, 1982, 60-61.
- Константинова, Р.* Васил Стоилов, 1, 2005, 62.
- Константинова, Р.* Д. Недялкова-Каприева, Л. Радичкова-Дончева, Цв. Явашева-Иванова, Изкуството на текстила в България, 2, 2006, 62.
- Константинова, Р.* Издания на Националната художествена академия, 2, 2007, 62.
- Константинова, Р.* Българските художници и Мюнхен, 3, 2009, 55.
- Конфорти, Й.* За едно ново изследване върху историческата драматургия през Възраждането, 2, 1977, 52.

- Кузова, М.* Ханс Белтинг. Антропология на образа, 4, 2006, 62.
- Куюмджиева, М.* Војводић, Драган. Зидно сликарство цркве Светог Ахилија у Ариљу, 3, 2006, 56.
- Куюмджиева, М.* Култова архитектура и изкуство в Североизточна България (XV-XX в.), 1, 2007, 61.
- Кърджолов, П.* Александър Янакиев. Синема.bg, 2, 2004, 62.
- Лазарова, Е.* Светът на сецесиона, 4, 1991, 60.
- Лазарова, С.* Панорама на българските медии, 1, 1997, 60.
- Леви, К.* Музикалният видеоклип – метафора на постмодерната естетика?, 3, 2012, 53-55.
- Лозанова, Г.* За книгата на М. Стайнова „Османски изкуства на Балканите XV-XVIII век”, 1, 1997, 51-53.
- Лозанова, Р.* Монографията на Ц. Грозданов „Свети Наум Охридски”, 2, 1997, 61-62.
- Лозанова, С.* Запазеният знак като обект на изкуствоведчески анализ, 2, 1985, 60-62.
- Мавродинова, Л.* Интересно юбилейно издание, 1, 1977, 59-60.
- Мавродинова, Л.* Ценно изследване на иконопи́ста по нашите земи, 4, 1983, 58-59.
- Манов, Б.* Задълбочен теоретичен труд за киното (Рецензия за книгата на Неделчо Милев „Опит за елементарна теория за киното”, 1, 1986, 62.
- Манов, Б.* За книгата на В. Димитров „Проблеми на операторското творчество”, 1, 1997, 58-59.
- Манов, Б.* Неделчо Милев. Теория за елементите на киното, 2, 2004, 54.
- Манов, Б.* Владимир Михайлов. Открита ли е телевизията?, 2, 2004, 59.
- Маразов, И.* Интересен труд за древното арменско изкуство, 2, 1977, 56-61.
- Маразов, И.* Ново изследване за религиозните представи на скитите, 1, 1984, 58-60.
- Маразов, И.* От езичество към християнство, 3, 1998, 58.
- Маразов, И.* SABIRIACA. Ново изследване върху мистериите на Кабирите, 3, 2001, 59-60.
- Маразов, И.* Константин Рабаджиев. Елински мистерии в Тракия, 3, 2003, 59-60.
- Маразов, И.* Чавдар Попов. Тоталитарното изкуство. Идеология, организация, практика, 3, 2003, 61.
- Маринчевска, Н.* Александър Янакиев. Българското кино. Енциклопедия, 2, 2004, 56.
- Маринчевска, Н.* Предизвикателствата на филмовата комуникация, 1, 2009, 60.
- Маринчевска, Н.* Поетика на ентропията, 3, 2012, 81-82.



- Маринчевска, Н.* Българско игрално кино – от „Калин Орелът“ до „Мисия Лондон“, 2, 2014, 57-58.
- Маринчевска, Н.* Озарения в полите на Витоша. Летопис на ранното кино в София 1896-1915, 4, 2018, 59-60.
- Мартонова, А.* Европейско кино – глобално и локално, 1, 2015, 60-61.
- Матеева, Б.* Надежда Маринчевска. Българско анимационно кино 1915-1995, 2, 2004, 56-57.
- Милов, Л.* Фолклорната песенна традиция в контекста на многоаспектов анализ, 2, 1978, 57-60.
- Миланова, А.* Каменната пластика в художествения живот и архитектурната среда на столично Търново, 2, 2018, 59-62.
- Милев, Н.* Актуална и полемична кинотерапия, 4, 1973, 60-61.
- Милев, Н.* Петър Увалиев. Филмови трохи, 2, 2004, 58.
- Минаева, О.* Римското злато и развитието на ранногерманската държава. Отзив за конференция в Стокхолм, 3, 1998, 61-62.
- Минаева, О.* Още един труд за аварите, 2, 2002, 60.
- Минчев, А.* Eastern Christian Relics, 1, 2005, 61.
- Михайлова, Н.* „Авторското кино“ на Мая Димитрова, 3, 1995, 62.
- Мусакова, Е.* За книгата на Э. С. Смирнова „Лицевые рукописи Великого Новгорода, XV в.“, 3, 1996, 60-62.
- Мусакова, Е.* Нова книга за един рядък илюстриран ръкопис, 4, 2015, 60-62.
- Мутафов, Ем.* „Защото вие сте храм на живия бог...“ (2 Кор. 6,16), 1, 2001, 62-63.
- Мутафов, Ем.* Medievalia Christiana, 1, 2007, 62.
- Мутафов, Ем.* Ars longa, index brevis est, 2, 2011, 60-62.
- Мутафов, Ем.* Стенописите в една контактна зона на балканския XIX век и книгата за тях, 1, 2012, 58-59.
- Мутафов, Ем.* Борба на идеи в естетиката, 4, 1975, 61-62.
- Мутафов, Ем.* Изкуството на познавача, изкуството на знанието, 4, 1986, 61-62.
- Мутафов, Ем.* Дзен естетиката, 3, 1998, 62-63.
- Натев, А.* Спорът между единомишленици. Злободневната естетика в ретроспектива, 3, 1977, 46-47.
- Неделчев, М.* Една жанрова монография всред толкова още ненаписани книги, 3, 1974, 58-60.
- Нейкова, Р.* Квадрати на въображението, 1, 2009, 61-62.

- Нейкова, Р.* Съвременната кинематографична визия и Шекспир, 3, 2012, 56-58.
- Несторов, В.* Методологически проблеми на изкуствознанието, 3, 1980, 58-59.
- Несторов, В.* Мариатеги и латиноамериканската култура, 4, 1983, 56-57.
- Несторов, В.* Човекът, културата и изкуството, 1, 1984, 60-61.
- Несторов, В.* Чуждестранната сцена без завеса, 2, 1984, 58-60.
- Несторов, В.* За динамиката на филмовия процес, 3, 1984, 58-59.
- Николов, Е.* „Култура и философия” (За XVII световен конгрес по философия, Монреал – Канада, 1983), 3, 1984, 54-56.
- Николов, Л.* За сборника „Изкуство и народ”, 2, 1968, 58-60.
- Николов, С.* Завоевание на българското изкуствознание, 3, 1976, 60.
- Николова, К.* Новата книга на Николай Йорданов, 1, 2003, 61.
- Николова, К.* Ромео Попилиев. Театралната критика на две критични десетилетия, 2, 2005, 61.
- Николова, К.* Театралното предизвикателство: Сара Кейн на български език, 1, 2013, 60-61.
- Николова, М.* За „Историята на нямото кино” или за някои предимства на личните пристрастия, 3, 1995, 58.
- Николова, Ц.* Мери Уолстънкарафт Шели – „Франкенщайновият комплекс” и съвременното кино, 3, 2012, 59-63.
- Пандурски, В.* Оригинален паметник на нашето изкуство – църквата „Св. Никола” при Мелник, 4, 1976, 58.
- Пандурски, В.* Български паметник на родното ни изкуство от Средновековието, 1, 1981, 57-58.
- Панева, Л.* „Театрални сезони” (Рецензия за книгата на Любомир Тенев), 3, 1985, 56-58.
- Панова, С.* Възрожденският театър – етап от многовековна култура (Рецензия за книгата на Маргарита Добрева „Възрожденската театрална култура в България), 1, 1985, 60-61.
- Паси, И.* Писмата на артиста, 1, 1968, 55-57.
- Пенкова, Б.* Две нови изследвания на монументалната живопис на XIV в., 1, 1991, 58-62.
- Пенкова, Б.* Нов труд върху архитектурата на софийските манастири, 1, 1993, 61-62.
- Пенкова, Б.* „Живопис като ресавката не се намира никъде”, 4, 1998, 57.
- Пенкова, Б.* Християнският изток в колекциите на Ермитажа, 1, 1999, 57-59.

- Пенкова, Б.* Ценен принос към изследването на богородичната иконография във византийското изкуство, 1, 2001, 60-61.
- Пенкова, Б.* Манастирът Пустиня и неговите фрески от XVII в., 2, 2003, 62.
- Пенкова, Б.* Смирнова, Э. С. Иконы Северо-восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII-середина XIV века, 4, 2005, 61.
- Пенкова, Б.* Романските фрески от Тирол, 3, 2009, 61.
- Пенкова, Б.* За началото на историята на руското изкуство, 1, 2010, 57-58.
- Пенкова, Б.* Музей в музей – християнското изкуство в Националния археологически музей, 4, 2012, 60-61.
- Пенкова, Б.* За Ружа Маринска между образа и текста, 4, 2014, 61-62.
- Пенкова, Е.* Рогозенското съкровище – проблем и становища в историографията, 1, 1991, 54-58.
- Попилиев, Р.* Николай Йорданов. Театрите в България между двете световни войни, 2, 2005, 62.
- Попилиев, Р.* За книгата на Камелия Николова „Британската драма 1945-1989”, 4, 2009, 58.
- Попилиев, Р.* Васил Стефанов. „Пътят на режисурата”, 1, 2013, 57-58.
- Попов, И.* Визуалният образ и светът на изкуството, 2, 2013, 60-62.
- Попов, К.* Принос към изследването на историзма и народността в българската църковна иконография, 4, 1983, 59-61.
- Попов, Ч.* За книгата на Игор Голомщок „Тоталитарното изкуство”, 1, 1994, 61-62.
- Попов, Ч.* За каталога на Дружество „Лада”, съставител Милена Георгиева, 2, 1996, 62.
- Попов, Ч.* Културните измерения на визуалното, 4, 2001, 63.
- Попов, Ч.* Ново издание на издателска къща „Омофор”, 3, 2002, 60.
- Попов, Ч.* Andrei B. Nakov. Papazoff. Franc-tireur du surréalisme, 4, 2004, 62.
- Попов, Ч.* Димитър Аврамов. Естетика на модерното изкуство, 3, 2009, 57-58.
- Попова, Е.* Надпревара с времето, 3, 2013, 59-61.
- Попова, Н.* Паралели между кукления театър и анимационното кино – сюжети и пластическо изразяване, 3, 2012, 64-68.
- Попова, Н.* Рецензия за книгата на проф. д-р Надежда Маринчевска „Анимационните хибриди”, 3, 2015, 75-76.
- Рабаджиев, К.* За тракийския каталог на Издателство Harry Abrams, 4, 1999, 78.
- Рабаджиев, К.* За Траките и виното на Иван Маразов, 1, 2002, 63.

- Рабаджиев, К.* Иван Маразов. Тракийският войн, 4, 2006, 61.
- Саев, Г.* За книгата на Пеньо Русев „За възприемането на художествените произведения. Психология на художественото възприемане”, 1, 1970, 59-61.
- Сантова, М.* Елена Генова. Църковните приложни изкуства от XV-XIX в. в България, 3, 2004, 60-61.
- Свинтила, В.* За книгата „Иван Лазаров за изкуството”, 3, 1968, 57-58.
- Свинтила, В.* Един нов сборник изследвания по история на новото ни изобразително изкуство, 2, 1978, 57-58.
- Свинтила, В.* Емпириокритицизъм и импресионизъм, 4, 1980, 56-57.
- Свинтила, В.* Монография на Кирил Кръстев за Бенчо Обрешков, 2, 1984, 60-61.
- Свинтила, В.* „Маски и скулптура тропической Африки”, 2, 1986, 59.
- Свинтила, В.* Един труд върху експресионизма, 1, 1987, 61-62.
- Свинтила, В.* Двама кубински изкуствоведи, 1, 1988, 59-60.
- Свинтила, В.* Една книга за колорита, 1, 1989, 60.
- Свинтила, В.* Възрожденски диалози, 3, 1989, 61-62.
- Сефтерски, Р.* Принос в изследването на самоковската шевица, 3, 1983, 59-61.
- Сефтерски, Р.* Нова монография за българската народна орнаментика, 1, 1988, 61-62.
- Славов, И.* Прозрение в комичното, 3, 1977, 58-59.
- Славов, И.* За нов изкуствоведски подход (Рецензия за книгата на Енчо Мутафов), 3, 1982, 58-59.
- Славов, И.* Л. Стойков. Теоритични проблеми на модата от България, 2, 2006, 62.
- Спасова-Дикова, Й.* НОМО LUDENS – театрално списание за играещия човек, 1, 2003, 62.
- Спасова-Дикова, Й.* Аглика Стефанова. Жанрови полета в българската драматургия на 90-те, 2, 2005, 62.
- Спасова-Дикова, Й.* „Вера Динова-Русева и талантът ѝ да живее” от Христина Господинова, 2, 2008, 61.
- Спасова-Дикова, Й.* Сега-то без минало е сляпо: историческата драма – история, мит и политика, 4, 2009, 58-59.
- Спасова-Дикова, Й.* Психология, визия, техника: Актьорският тренинг през XX век, 4, 2009, 60.
- Спасова-Дикова, Й.* Нова книга за цензурата по времето на комунизма или за режима на забраняване и позволяване, 3, 2018, 61-62.
- Стайков, Л.* Божидар Манов. Дигиталната стихия, 2, 2004, 60.

- Станилов, С.* Крепостта Рас, 1, 2000, 61.
- Станилов, С.* Рашо Рашев. Прабългарите през V-VII век, 3, 2005, 60.
- Станоева, И.* Култура и традиция на малкия град, 4, 2001, 61-62.
- Статулов, Д.* Размразен труд за „замразения” кинопроцес, 3, 2012, 79-80.
- Стефанов, В.* Новата книга на Стефан Танев, 2, 2001, 56.
- Стефанов, В.* За новата книга на Камелия Николова, 2, 2001, 57.
- Стефанов, П.* Ценна монография за хилендарските стенописи в Елена, 2, 2012, 57-58.
- Стефанов, С.* Милена Георгиева. Южно-славянски диалози на модернизма. Българското изкуство и изкуството на Сърбия, Хърватско, Словения (1904-1912), 4, 2003, 62.
- Стефанов, С.* Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те и 90-те години на XX век – нова книга на Чавдар Попов, 4, 2009, 61.
- Стефанова, А.* Забравени творчески интуиции, 1, 2003, 60.
- Стоименов, С.* Непримиримо и настъпателно – от марксистко-ленински позиции, 4, 1976, 58-60.
- Стоименов, С.* Обективът на изследвателя, 4, 1988, 57.
- Стоименов, С.* Първо изследване за българистиката, 4, 1989, 58.
- Стойков, А.* Изкуство, действителност, познание, 3, 1979, 58-59.
- Стойков, А.* „1000 години българска ръкописна книга” (Рецензия за книгата на Аксиния Джурова), 2, 1983, 61.
- Стоянов, С.* Съвременен поглед върху проблема за визуалната комуникация между човека и компютъра, 2, 2008, 60.
- Танев, С.* История и портрет на театралния преход, 4, 1998, 60.
- Танев, Л.* За книгата на Неделчо Милев „Божество с три лица”, 1, 1969, 59-61.
- Терзиев, А.* Опити върху настоящето. За книгата на Камелия Николова „Театърът в началото на XXI век”, 1, 2016, 59-60.
- Тодорова, О.* Раждането на модерната приватност, 3, 2007, 55-61.
- Тодорчева, А.* Нов поглед към абстрактния експресионизъм (По повод книгата на Серж Гибо „Как Ню Йорк открадна идеята за модерното изкуство), 2, 1985, 57-59.
- Топалджикова, А.* Естетическият свят на прабългарите – приказен или действителен, 3, 1984, 57-58.
- Топалджикова, А.* Българският театър между двете световни войни на XX век, т. 4 от „История на българския театър”, 3, 2011, 58.

- Топалджикова, А.* За едно плодотворно влияние. „Българският театър след 1989 и новата британска драма“, 2, 2014, 59.
- Топалов, К.* От Честния пояс на Богородица до коланчето за рожба, 3, 2010, 59-61.
- Тошева, К.* Гео Милев – театър и време, 4, 1976, 56-57.
- Файтонджиева, И.* Нови явления в изкуството. Съвременна критика (за IX-ата национална младежка научна школа – Приморско, 1984), 1, 1985, 59-60.
- Федотов, А.* Йероглифът на киното, 1, 2009, 59.
- Форнарис, Х. С.* За книгата на Стефан Танев „Диктатура и театър“, 3, 1996, 57-58.
- Франгова, К.* Състояние на културното и природното наследство в района на Балканите, 3, 2013, 57-58.
- Холевич, Л.* Анализ на филмовата структура, 3, 1980, 57-58.
- Холевич, Л.* За съвременните проблеми на филмовото творчество, 2, 1982, 58-59.
- Цанев, П.* Свилен Стефанов. Авангард и норма. Иновационни тенденции в българското изкуство през 80-те и 90-те, 4, 2003, 63.
- Цветкович, Б.* Ново списание за християнска иконография, 2, 2008, 62.
- Цончева, М.* Нова книга за българското изобразително изкуство (За книгата на Е. П. Львова „Искусство Болгарии“), 1, 1972, 58-59.
- Цончева, М.* За човека и твореца Александър Жендов (По повод книгата „Перото на Жендов“), 4, 1985, 58-61.
- Чакъров, Т.* В търсене на свои теоретични решения, 1, 1973, 57-62.
- Чернокожева, Е.* Една псевдомарксистка теза за ролята на художественото наследство в социалистическата култура, 4, 1980, 53-56.
- Шиклев, С.* За „Енциклопедия на българската музикална култура“, 1, 1969, 61-62.
- Шиклев, С.* Най-сетне каталог на Националната художествена галерия – отдел българска живопис. (За каталога на Лазар Марински „Националната художествена галерия. Българска живопис 1825-1970,,), 3, 1972, 54-59.
- Янакиев, А.* „Наградата на публиката“ – що е то?, 3, 2012, 38-40.
- Япова, К.* „Речта на краля“ като музикален проблем, 3, 2012, 51-52.

## **Латиница**

- Brisby, C.* Re-Reading Leonardo. The Treatise on Painting across Europe 1550-1900, 2, 2009, 61-62.
- Cvetkovic, B.* Maria G. Parani, Reconstructing the Reality of Images: Byzantine Material Culture and Religious Iconography (11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Centuries), 1, 2006, 60-61.

*Totomanova, A.-M.* First Printed Edition of Tetraevangelia of Ivan Alexander, 2, 2018, 58-59.

## **Архиви**

*Бешков, И.* Художникът и природата (Страници от архива на художника), 1, 1969, 39-48.

*Георгиев, Л.* Мордвинов (бегли бележки и спомени), 3, 1968, 40-46.

*Димитров, Г.* Писма на Владимир Димитров – Майстора, 3, 1968, 53-56.

*Димитрова, Т.* Из архива на Иван Ненов: Футуристичната книга „L' Anguria Litica” на Тулио д'Албисола и Бруно Мунари, 1, 1996, 60-61.

*Едно писмо* на Георг Лукач, 3, 1977, 46.

*Из протоколите* от заседанията на артистичния комитет при Народния театър, 3, 1993, 59-61.

*Лазаров, И.* Дневници от пътуването му в Италия през 1932 г., 4, 1990, 56-58.

*Лазаров, И.* Доклад, изнесен в Института за изобразителни изкуства, 4, 1990, 58-59.

*Лазаров, И.* Из личния му архив, 4, 1990, 59-60.

*Лазаров, И.* Как фотографирах мравките, 4, 1990, 48.

*Лазаров, И.* Мравунякът при Братия (връх в Средна гора), 4, 1990, 49.

*Лазаров, И.* Непубликувани материали от архива. Из живота на Художествената академия, 4, 1990, 46-47.

*Лазаров, И.* Хищници, 4, 1990, 50.

*Лазаров, И.* Части от непубликуваната книга за мравките, 4, 1990, 49.

*Неизвестни писма* на Исак Даниел до Васил Ставрев, 3, 1998, 48-62.

*Устав* на Дружеството на новите художници в България – София, 1, 1996, 62.

*Художествен архив I*, Извънреден брой, 1991, 12-15.

*Художествен архив II*, Извънреден брой, 1991, 27-31.

*Художествен архив III*, Извънреден брой, 1991, 52-55.

*Художествен архив IV*, Извънреден брой, 1991, 72-76.

*Художествен архив V*, Извънреден брой, 1991, 88-89.

## **Обсъждания**

- Другият музей.* Разговор на Румяна Константинова с акад. Светлин Русев, 3, 2010, 50-52.
- Иванова, Н.* Среца-разговор с Николай Шмиргела за изложбата „Фронт и тил”, 3, 1985, 16-18.
- Киров, М., Иванова, Н.* Насоки и тенденции в съвременното плакатно изкуство (По повод Юбилейното международно биенале на плаката във Варшава – 1984), 2, 1985, 3-18.
- Обсъждане* на Общата художествена изложба, посветена на 60-годишнината от Великата октомврийска социалистическа революция, 1, 1978, 3-23.
- Разговор* за първата изложба „Дизайн-78”, 2, 1979, 3-22.
- Специфика и функции на приложните изкуства* (Среца-творчески разговор върху приложните изкуства у нас във връзка с голямата ретроспективна изложба на приложните изкуства, посветена на 30-годишнината от социалистическата революция в България), 2, 1975-25.
- Среца-разговор* на тема „Новите художници и развитието на съвременната българска пластическа култура”, 2, 1982, 3-34.
- Среца-разговор* на тема „Творческата и социална реализация на младия художник”, 3, 1982, 3-32.
- Среца-разговор* по повод Общата изложба „Дизайн ‘83”, 2, 1984, 3-21.
- Съвременни проблеми на българската приложна графика* (Среца-творчески разговор върху някои основни проблеми на българската приложна графика във връзка с Първата самостоятелна изложба), 3, 1973, 3-41.
- Състояние и актуални проблеми на приложните изкуства* (Среца-творчески разговор върху приложните изкуства у нас във връзка с Общата художествена изложба на приложните изкуства), 2, 1972, 3-32.
- Състояние и задачи на българското изкуствознание* – под тази обща рубрика се поместват основният доклад и изказванията от Националното съвещание, организирано от Научното обединение по изкуствознание при Българската академия на науките, 4, 1975, 3-31.
- Творчески разговор* по повод изложбата на декоративно-приложните изкуства „Естетика на градската среда – София 1978”, 3, 1978, 3-23.
- Художествена критика и история на изкуството* (Разговор за взаимоотношението на критиката и историята на изкуството), 3, 1972, 38-53.



## Годишнини

- Александър Янакиев*, 1, 2005, 60.
- Бакалова, Е.* Изтъкнат художник и изкуствовед (По повод 75-годишнината от рождението на н.х. проф. Мара Цончева, 1, 1986, 59-61.
- Бакалова, Е.* Реставратор или изкуствовед (Двете ипостаси на Любен Прашков), 3, 2001, 57.
- Бакалова, Е.* Академик Васил Гюзелев на 80 години, 4, 2016, 57-59.
- Библиография* (избрана) на акад. Васил Гюзелев, 4, 2016, 60-62.
- Библиография* (избрана) на Ваня Павлова, 3, 2010, 54.
- Библиография* (избрана) на Дмитрий Сарабянов, 4, 2013, 54.
- Библиография* (избрана) на Енгелина Смирнова, 1, 2017, 57-59.
- Библиография* на Люба Красовска, 3, 2013, 56.
- Библиография* (избрана) на проф. Елка Бакалова, Извънреден брой, 1998, 4-5.
- Библиография* (избрана) на проф. Иван Божилов, 1, 2000, 60-61.
- Библиография* (избрана) на проф. Иван Венедиков, 3/4, 1997, 93-94.
- Библиография* (избрана) на Иванка Гергова, 2, 2015, 60-61.
- Библиография* (избрана) на Ингеборг Братоева-Даракчиева, 2, 2017, 60-61.
- Библиография* (избрана) на проф. Любен Прашков, 3, 2001, 58.
- Библиография* (избрана) на проф. Маргарита Ваклинова, 3, 1999, 59-60.
- Библиография* (избрана) на проф. Рашо Рашев, 1, 2008, 49-50.
- Библиография* (избрана) на проф. Стефан Бояджиев, 2, 2013, 54-55.
- Библиография* (избрана) на проф. Стефан Смядовски, 3, 2013, 55.
- Библиография* (избрана) на Румяна Константинова, 4, 2011, 59-60.
- Библиография* на списание „Проблеми на изкуството” (1968-2007), 1, 2008, 58-81.
- Библиография* на проф. д.изк. Александър Янакиев, 3, 2015, 5-6.
- Библиография* на ст. н. с. II ст. Николай Бошев, 2, 2010, 59-60.
- Библиография* на чл. кор. Елка Бакалова 1999-2008, 4, 2008, 60-62.
- Библиография* на чл.-кор. проф. д. изк. Елка Бакалова от 2009 до 2018 г., 3, 2018, 58-60.
- Биярски, И.* „Laudator temporis acti” sive „inter racula”. По повод 60-годишнината на проф. Иван Божилов, 1, 2000, 58-60.
- Гочев, Г.* Творческо дълголетие. По повод 50-годишнината от рождението на Александър Обретенов, 4, 1983, 53-54.

- Другарят Тодор Живков на 60 години*, 4, 1971, 3-4.
- Захариева, С.* Отвъд времето. По случай 95 години от рождението на Илия Петров, 1, 2000, 27-28.
- Иванова, В.* Живот отдаден на изкуството. По повод 60-годишнината от рождението на Вера Динова-Русева, 4, 1984, 54-55.
- Константинова, Р.* Проф. Вера Динова-Русева на 85 години, 3, 2009, 54.
- Кристина Тошева*, 2, 2005, 55.
- Куюмджиева, М.* За виталността на духа и интелектуалния аристократизъм – Елка Бакалова на 80 години, 3, 2018, 54-57.
- Маринчевска, Н.* Не може да бъде! Ингеборг Братоева-Даракчиева на 60, 2, 2017, 58-59.
- Милев, Н.* Похвално слово за учителя (По случай 70 години от раждането на Любомир Тенев, 2, 1986, 48-49.
- Минаева, О.* Маргарита Ваклинова – *Personalia et opera*. По повод нейната 60-годишнина, 3, 1999, 56-58.
- Митева, М.* С вкус към живота. Виолета Василчина на 70 години, 4, 2015, 58-59.
- Мутафов, Ем.* Още един достоен юбилей – Иванка Гергова на 60 години!, 2, 2015, 59-60.
- Пенкова, Б.* Юбилей с бъдеще. Чл. кор. Елка Бакалова на 70 години, 4, 2008, 59-60.
- Петкова, Н.* Калейдоскоп от интереси. Елисавета Мусакова на 60 години, 2, 2016, 53-57.
- Преображенски, А.* Юбилеят на Енгелина Смирнова, 1, 2017, 54-56.
- Станилов, С.* Тотю Тотев на 70 години, 3, 2001, 56.
- Стойчева, С., Колев, В.* За Стоян Райнов (1884-1978), 4, 1984, 50-52.
- Тенев, Л.* Творческа зрелост. По повод 50-годишнината от рождението на Чавдар Добрев, 4, 1983, 54-55.

## **In memoriam**

- Александър Янакиев (1955-2015), 3, 2015, 3-4.
- Алексей Комеч (1936-2007), 1, 2007, 65.
- Атанас Стойков (1919-1988), 3, 1988, 2.
- Атанас Шаренков (1943-1992), 2, 1993, 58-61.
- Ваня Павлова (1952-2010), 3, 2010, 53.
- Васил Стоянов (1924-1980), 4, 1982, 46-50.

Владимир Дмитриевич Сарабянов (1958-2015), 2, 2016, 58-60.  
Владимир Свинтила (1926-1998), 4, 1998, 65.  
Воислав Джурич (1925-1996), 4, 1996, 61-62.  
Гочо Гочев (1913-1991), 4, 1991, 61.  
Димитър Друмев (1903-1992), 3/4, 1992, 115.  
Димитър Казаков (1933-1992), 1, 1992, 61.  
Дмитрий Раевски, 1, 2004, 64.  
Дмитрий Владимирович Сарабянов (1923-2013), 4, 2013, 52-53.  
Иван Джорджевич (1946-2004), 3, 2005, 65.  
Ирина Михалчева (1915-2005), 4, 2005, 63-64.  
Кирил Кръстев (1904-1991), 4, 1991, 61.  
Люба Красовска (1932-2011), 3, 2013, 56.  
Любен Прашков (1939-2007), 2, 2007, 61.  
Неделчо Паскалев (1909-1990), 4, 1991, 62.  
Николай Бошев (1964-2010), 2, 2010, 58.  
Рашо Рашев (1943-2008), 1, 2008, 48.  
Рейчъл Бриджет Евънс Касабова (1899-1992), 2, 1992, 61-62.  
Румяна Константинова (1956-2011), 4, 2011, 58-59.  
Стефан Бояджиев (1920-2013), 2, 2013, 54.  
Стефан Смядовски (1948), 3, 2013, 54-55.

Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 2, 1973, 61.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 1, 1974, 61.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 2, 1974, 62.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 3, 1974, 63.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 1, 1975, 62.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 3, 1975, 62.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 4, 1975, 63.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 3, 1976, 60-61.  
Из живота на Института за изкуствознание при БАН, 3, 1977, 60-61.  
Из живота на Института, 1, 1982, 59-61.  
Из живота на Института, 3, 1982, 60-61.  
Из живота на Института, 1, 1983, 61.  
Из живота на Института, 1, 1984, 61.

Из живота на Института, 3, 1984, 60-61.  
Из живота на Института, 2, 1986, 60.  
Из живота на Института, 3, 1987, 61-62.  
Из живота на Института, 4, 1987, 60.  
Из живота на Института, 2, 1988, 62.  
Из живота на Института, 3, 1988, 61-62.  
Из живота на Института, 4, 1988, 60.  
Из живота на Института, 1, 1989, 61-62.  
Из живота на Института, 4, 1989, 62.  
Из живота на Института, 2, 1991, 62.  
Из живота на Института, 3, 1991, 63.

**Изработила Цвета Кунева**