

Институт за изследване на изкуствата  
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2023  
Модул СТАРО ИЗКУСТВО



## МЕТАМОРФОЗИ / METAMORPHOSES

20 – 22 април 2023 г.

За поредна година Институтът за изследване на изкуствата при БАН организира международна научна конференция. Предлаганата този път тема поставя акцента върху идеята за изкуството като непрестанен процес на промяна, при който трансформациите на художествената форма, нейното съдържание и функция винаги са свързани с определени фактори на влияние. Целта на организаторите е да съсредоточат дискусията именно върху различните механизми, които движат трансформациите на художествения образ. Названието на конференцията неизбежно съдържа алюзии с „Метаморфозите“ на Овидий, които в известна степен повлияват и избора на възможните подтеми, представени, разбира се, в един значително по-широк интерпретативен контекст:

- Трансформация на значенията: интегриране на наративи или отделни елементи от една култура в изкуството на друга епоха, мотиви от античната митология или от Стария завет в християнското изкуство; алегии, персонификации, езически богове и митични създания в християнското изкуство.
- Палимпсест – не само в ръкописната книга, но и в други области на изкуството, където се наблюдават асоциирани с това понятие характеристики, например трансформациите на един и същ паметник на църковната архитектура, монументалната живопис или иконописата през вековете, преизписването на

храмове, надживописването на икони или обдаряването им със скъпоценни обкови, промени във функцията, формата или посвещението на един и същ сакрален обект.

- Сполии – преизползване на детайли, включени в нов контекст, който се отличава от първоначалния във функционално и естетическо отношение. Както сполите биват преобразявани при влагането си, така те, в определена степен, трансформират и обектите, в които са включвани.

Дава се възможност за дискусия на въпроси относно промяната или обновата на първоначалния контекст на дадено произведение; *damnatio memoriae*, „разрушаване на идола“ или декларация за приемственост; „плячка“, строителен материал, утилитарно решение или съхранение на реликва.

Учени, работещи върху подобна проблематика извън областта на изкуствознанието, също могат да подават заявки за доклади. 10% от участниците трябва да бъдат млади изследователи, post-docs и докторанти. Работни езици на конференцията са английски и български, но в сборника от конференцията ще се публикуват текстове и на френски и немски език. Предстои кандидатстване за финансиране на конференцията през 2022 г., тъй като организаторите се надяват конференцията да се проведе присъствено през 2023 г. Вероятно е на някои от одобрените участници да се осигурят нощувки. Моля изпратете резюмета на английски език от 300-500 думи и кратко CV на [art.readings.2023@gmail.com](mailto:art.readings.2023@gmail.com). Резюметата и автобиографиите на английски език са задължителни за всички колеги, тъй като са необходими за кандидатстването за финансиране. Формата на научна биография според изискванията на спонсориращия орган можете да изтеглите оттук: <https://www.fni.bg/?q=node/527>

Организатори:

Доц. д-р Ралица Русева

Доц. д-р Ива Досева

Доц. д-р Маргарита Куюмджиева

Важни дати: 01.09.2022 г. – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии; 15.10.2022 г. – информиране на потенциалните участници за резултата от подадените заявки; 01.03.2023 г. – краен срок за изработване на програмата на конференцията.