

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Иванка Влаева
за кандидатурата на доц. д-р Росица Славчева Драганова
по конкурс за академична длъжност „Професор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
специалност Музикознание и музикално изкуство
(музикална култура и образование),
обявен от Институт за изследване на изкуствата – БАН
за ИГ Музикална култура и информация
в „Държавен вестник“ бр. 32 / 16.04.2021 г.**

В конкурса участва един кандидат – доц. д-р Росица Славчева Драганова от Изследователска група „Музикална култура и информация“, Институт за изследване на изкуствата – БАН. Представената документация за конкурса съответства на изискванията на ЗРАСРБ и дейностите, посочени от кандидата, отговарят на минималните национални наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Професор“ в Област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Росица Драганова е педагог, изследовател и музикант с многогодишен стаж, разностранен опит и високо професионално признание. Тя представя много широк обем от научни и педагогически дейности за обявения конкурс. Тези дейности са посочени в няколко групи показатели според минималните национални изисквания: А) Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "Доктор". В) Хабилизационен труд „Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век. София: ИИИЗк – БАН, 2020, 212 с.” Г) Статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 12. Д) Посочени са: 1 цитиране / рецензия в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация, 14 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, както и 1 рецензия в нереферирани списания с научно рецензиране. Е) Публикувани са учебници, които се използват в училищната мрежа – 7; както и още 14 учебни пособия също за училищната мрежа. За

високи научноизследователски постижения Росица Драганова има Награда от СБК за музиколошко творчество „Книга на годината 2009” – „Музикална теория“, за книгата „Музицирането. Аспекти”. София, 2007. Към изброеното ще добавя организация и ръководство на семинари и други инициативи в областта на изкуствата, които също са осъществени от кандидата.

Педагогическите и научните реализации на доц. д-р Росица Драганова са много. Тя е преподавател и изследовател с определени интереси и заслуги в областта на музикалното образование и научната рефлексия за него. Интересите в научната дейност на доц. д-р Росица Драганова се определят от нейната дългогодишна ангажираност като педагог по музика. Работата ѝ в училище „Пиер дьо Ронсар” – София е свързана с натрупване на многостранен опит в образователната област. Важно е и участието ѝ като автор в колективи за създаването на учебници по музика от 1 до 7 клас, които са одобрени от МОН и се използват в общообразователното училище. Също така ценни са и нейните научни изследвания и участия в дискусии за българската музикална култура и музикалното образование в нея.

Научните изследвания на доц. Росица Драганова и приносите в тях се очертават в няколко тематични направления: българското образование в края на XIX и началото на XX век; приспивната песен и образованието; съвременни проблеми на образованието и естетиката. Обзорът и анализите по тези теми са актуални в контекста на преоценка и вглеждане в целите, задачите и реалностите, свързани с новите изисквания по дисциплината „Музика“ в общообразователното училище.

Ще посоча приносите главно в хабилитационния труд, защото те са свързани с нов изследователски предмет – обучението по музика в общото училище като важна област, която стимулира и отразява трансформациите на българската музикална култура в края на XIX (1878 г.) и началото на XX век (1912 – 1918). Много добре е очертана, т.нар. от автора „педагогическа периодизация“, в която се систематизират три етапа в развитието на музикалното образование от изследвания период. Логично и ясно е направена

структурата на изследването – от идеите и нормативната база от закони през задачите, с анализ на дебатите и представяне на решенията за развитието на обучението по музика като неделима част от общия образователен процес. Последователно се представят най-съществените възгледи на основни музикални дейци. Изследват се първите учебници по музика и сборници с детски и училищни песни, документи за учебния процес и критически текстове. Очертават се характеристики на песенния репертоар, мястото на патриотичната песен, нотното пеене. Специално внимание е отделено на приспивната песен с нейните специфики в европейската и българската музика. Тя е изследвана и като възможност за утвърждаване на нови музикалноизразни средства и естетика в българското музикално образование в края на XIX и началото на XX век – теза, която убедително се защитава от доц. Драганова.

Проследяват се решенията на музикалните конгреси. Очертават се музикалните кадри. Ценни са събраните и обобщени данни за 32 музикални дейци от края на XIX и началото на XX век, свързани с българското училище, и актуални източници за тях. Тези биографични портрети са много добра основа за база данни, която да се допълва. Представена е хипотеза за личността на Емануил Манолов под псевдонима A-moll, с който се подписват някои от най-интересните публикации за музика. Принос е и публикуването на документи, нотни приложения и фотографии в резултат на специално проучване в национални фондове и архиви.

В заключение заявявам, че представените за конкурса научни публикации и музикалнопедагогическа дейност, напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Те потвърждават солидната квалификация на кандидата. Върху базата на приносите, цялостната научна и преподавателска дейност на кандидата, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере доц. д-р Росица Славчева Драганова за академична длъжност „Професор“.

14 септември 2021 г.

проф. д-р Иванка Влаева