

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Полина Куюмджиева,

преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“,

за материалите, представени за участие в обявения конкурс от ИИИЗк,

Държавен вестник бр. 32 от 16.04.2021 г.

за заемане на академичната длъжност „Професор“ по специалността „Музикознание и музикално изкуство“ (музикална култура и образование) в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ за нуждите на ИГ *Музикална култура и информация*, сектор *Музика*

с единствен кандидат

доц. д-р Росица Славчева Драганова

Данни за кандидата

Росица Драганова завършва средно образование през 1980 г. в Девета френска гимназия в София и висше образование (магистър) през 1986 г. в БДК, днес НМА "Проф. Панчо Владигеров" със специалност „Музикознание“, профили „Теория на музиката“ и „Естетика“.

След дипломирането си работи като музиколог в Окръжна дирекция „Музика“ – София (1986 – 1989) и като учител по музика в училище „Пиер дьо Ронсар“ (1992 – 1995). От 1993 г. досега е преподавател във Френски лицей „Виктор Юго“. От 1995 г. е научен сътрудник в ИИИЗк при БАН, а от 2008 г. е доцент в този институт.

През 1998 г. защитава дисертационен труд на тема „Към въпроса за цикличността на музикалнокултурното развитие“ и получава научната и образователна степен „Доктор“.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ

Доц. д-р Росица Драганова е представила следните материали:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, представена диплома № 25285/14.07.1998 г. за защитена докторска дисертация.

Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 3 – *Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област* Росица Драганова представя монографията *Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век*. ИИИЗк - БАН, 2020, 212 с., ISBN: 978-954-8594-00-4.

Монографията е посветена на проблематика, която е част от процесите на изграждане на професионалната българска музикална култура след Освобождението. Още в увода доц. Драганова прави уговорката, че предмет на изследване са “формите на общото образование по музика в българското училище”, а не толкова въпросите на специализираното музикално образование и създаването на институциите на българската музикална култура по това време. Границите на разглеждания период са ясно очертани – от Освобождението (1878) до периода на войните (1912 – 1918). Много от коментираните проблеми са разглеждани в различни изследвания (статии, студии, монографии и др.), затова Росица Драганова си поставя за цел с изследването „както да обобщи и обогати събраните сведения, така и да изведе нов изследователски предмет – интерпретиране на обучението по музика в общото училище като специфична проява на музикалната ни култура, което придава на изложението не само исторически, но и теоретичен смисъл“ (с. 5). Сред приносите на изследването може да се подчертаят проучването и систематизирането на различни нормативни документи от този период, представянето на

музикалнопедагогическите възгледи на някои от най-значителните дейци от този период като например Карел Махан и Георги Байданов, анализиранието на дискусиата за съдържанието и използването на учебниците по пеене, проведена на страниците на “Музикален вестник“ в началото на ХХ век, която не е изследвана цялостно в литературата досега, както и на промяната в учебния репертоар, очертаване ролята на обучението по музика в българската музикална култура от изследвания период.

Общо точки от група В – 100.

3. Група от показатели Г – изисквани точки 150.

В показател 8 - *Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация*, Росица Драганова представя статията *Приспивната песен - традиционни и популярни примери от европейското минало* (опит за съпоставка на етнологичните особености), публикувана в изданието на БАН „Изкуствоведски четения 2018. Изкуството в Европа: Модели и идентичности“/“Art Readings 2018. Art in Europe: Models and Identities“.

В показател 9 – *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*, са представени 14 статии, публикувани след доцентурата, които са обединени според справката за приносите на Росица Драганова в три основни тематични групи: музиката в българското училище в края на ХІХ и началото на ХХ век (1), спецификата на приспивната песен (2) и някои съвременни проблеми на музикалната култура и образование (3). Статиите са публикувани в списание „Българско музикознание“, както и в различни сборници („Петко Стайнов в паметта на времето“; „Български музикален театър. Нови идеи в музикознанието“, І част; Академични пролетни четения 2013, 2017; Нови идеи в музикознанието 2012; Юбилейна научна конференция 20 години от възстановяването на секция “Музиколози” (1995-2015); Изкуствоведски

четения 2019, модул *Ново изкуство: Мотиви – модели – ескизи*; Сборник с доклади от международна научна конференция „Педагогическото образование – традиции и съвременност“, 2019). Сред представените публикации се открояват статиите, посветени на жанра на приспивната песен като естетически и музикалнокултурен феномен, осмислен в исторически, теоретичен и музикалнопедагогически аспект; проучено е и мястото на жанра в съвременните пособия по музика в общообразователното училище в България; ценно е дефинирането на този жанр като възможност за въвеждане чрез него на нов тип организация на музикалния материал, а чрез това и на механизми, идващи от европейската музикална култура.

Общо точки от група В – 210 (30 + 180).

4. Група от показатели Д – изисквани точки 80.

В показател 16 – *Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове* е посочен един цитат от нейна статия (*Относно представянето на композитора Петко Стайнов в среден курс на общообразователното училище (практика на историко-естетическите интерпретации)*), цитиран в статията на Пенка Марчева. *Тракийски танци*“ на Петко Стайнов – от историческите архиви до присъствието в съвременните учебници по музика в общообразователното училище.

В показател 17 – *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране*, са посочени 14 цитата от 5 нейни статии, публикувани в различни издания.

В показател 18 – *Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране* е посочена статията на Стефка Венкова, посветена на монографията на Росица Драганова.

Общо точки от група Д – 160

5. Група от показатели Е – изисквани точки 120.

В показател 26 – *Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа*, Росица Драганова представя учебниците по Музика от 1. до 7. клас, в които е съавтор, а в показател 27 – *Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа*, са включени *Книга за учителя по музика* (1. – 7. клас), както и *Тетрадка по музика* (1. – 7. клас), отново в съавторство.

Общо точки от група Е – 140.

Заклучение

Въз основа на представените от доц. д-р Росица Драганова материали, които отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, на безспорния приносен характер на нейната научна дейност, както и на личните ми впечатления убедено предлагам на уважаемите членове на Научния съвет на Института за изследване на изкуствата да изберат доц. д-р Росица Драганова на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Музикознание и музикално изкуство“ (музикална култура и образование) за нуждите на ИГ *Музикална култура и информация*, сектор *Музика*.

13.09.2021

проф. д-р Полина Куюмджиева