

РЕЦЕНЗИЯ

от

Явор Светозаров Конов, д-р, д.н., професор по полифония
(научна специалност 05.08.02, музикознание и музикално изкуство,
свидетелство за научно звание № 22840/22.02.2005, ВАК София)
от департамент Музика на НБУ

върху научните трудове и актива
на доц. д-р РОСИЦА СЛАВЧЕВА ДРАГАНОВА,
единствен кандидат **в конкурс** за заемане на
академичната длъжност **професор**
по специалността „Музикознание и музикално изкуство
(музикална култура и образование)“
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,
обявен в Държавен вестник бр. 32 / 16 април 2021 г.,
за нуждите на ИГ „Музикална култура и информация“, сектор „Музика“,
Институт за изследване на изкуствата – БАН

ПРЕДВАРИТЕЛНО ЗАКЛЮЧЕНИЕ: много се радвам на този конкурс.
Роси Драганова отдавна трябваше да е станала професор, при нейните
познания, дейности и опит (че е и доцент отпреди вече 13 години...).

Особена стойност у доц. д-р Росица Драганова има и това, че е
завършила френската гимназия и че десетилетия наред контактува с
френската цивилизация - и е в нея и е и част от нея – в качеството и
дейността си на десетилетия наред преподавател във френския лицей
„Виктор Юго“ в София (в който преподаването е по държавните френски
програми). Това дава особено богатство на познанията и мисловността ѝ.

Другата високо ценна нейна характеристика е, че в писането на учебници е пълноценен професионален музиколог, който успешно свежда информацията до най-същественото и езика си до най-разбираем (и лаконичен), без от това да настъпят същински информационни загуби.

Подчертавам, че в областта на педагогиката на музика и свързани с нея дисциплини, на преподаването, обучението и изобщо образованието в тези направления, както и по въпросите на естетиката доц. д-р Росица Драганова е същински специалист, за което силно допринася запознатостта ѝ и с небългарски педагогико-образователни методи, учебници, помагала, пособия, специализирани издания, от миналото и от съвременността.

А сега рецензията ми по реда си:

Основна информация за професионалния път и развитие на доц. д-р Росица Славчева Драганова¹:

Родена е в София през 1962. През 1980 завършва Френската гимназия в същия град. През 1981 издържа конкурсните изпити за студентка в БДК (днес НМА), която завършва през 1986 със специалност „Музикознание“ (профилирала Теория на музиката и Естетика) – на образователно ниво, приравнено впоследствие с „Магистър“. През 1998 придобива образователната и научна степен Доктор (с дисертация на тема „Към въпроса за цикличността на музикално-културното развитие“).

Владее прекрасно френски език. Владее в различна степен и английски и руски езици.

Професионална дейност:

1986-89, Окръжна дирекция „Музика“, София.

1992-95, преподавател по музика в училище „Пиер дьо Ронсар“ в София.

1992 (и до днес), учител по музика във френския лицей „Виктор Юго“ в София.

¹ Според предоставената ми документация.

1995 (и до днес), Институт за изследване на изкуствата към БАН, София: научен сътрудник, доцент (2008).

Изследователска (творческа) дейност и резултати

Основният научен и научно-приложен актив на доц. д-р Росица Драганова в този конкурс за професор са:

А. Монографията ѝ „Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век“, ИИИЗк–БАН, 2020, 212 с., ISBN: 978-954-8594-00-4 (в качеството ѝ на изисквания за процедурата хабилитационен труд, след доцентурата)

и

Б. Тринадесет статии и доклади, ето ги в списък:

1. Драганова, Р. Относно представянето на композитора Петко Стайнов в среден курс на общообразователното училище (практика на историко-естетическите интерпретации). – В: «Петко Стайнов в паметта на времето», Фондация „Петко Груев Стайнов“, 2009, с. 320-326, ISBN: 954-92466-1-2
2. Драганова, Р. Идеите за музицирането, композиторското творчество и изпълнителските практики в контекста на съвременното развитие на музикознанието. – В: «Българско музикознание», ИИИЗк–БАН, 2011, № 2, с. 3-9, ISSN: 0204-823x
3. Драганова, Р. Добър ден, учителю „дот ком“. (За юбилея на Любомир Кавалджиев). – В: «Български музикален театър. Нови идеи в музикознанието. I част», София, СБК, 2013, с. 70–78, ISSN: 1313-8049
4. Драганова, Р. Относно представянето на някои от членовете-учредители на Дружеството на българските компонисти “Съвременна музика” (1933 г.) в българско общообразователното училище днес (специфика и практики на историко-естетическите интерпретации). – В: «III Академични пролетни четения 2013“, София, „Марс 09“, 2013, с. 214–223, ISSN:1314-9261
5. Драганова, Р. Приспивната песен като предмет на музикалната терминология. – В: «Българско музикознание», ИИИЗк–БАН, 2013, № 3-4, с. 134-139, ISSN: 0204-823x

6. Драганова, Р. Приспивната песен и съвременната музикалнопедагогическа практика в българското училище. – В: «Нови идеи в музикознанието 2012», СБК, 2014, с. 35-42, ISSN:1313-8049
 7. Драганова, Р. Приспивната песен в музикалнокултурното минало. – В: «Българско музикознание», ИИИЗк–БАН, 2015, № 4, с. 21-35, ISSN: 0204-823x
 8. Драганова, Р. Приспивната песен днес. – В: «Юбилейна научна конференция 20 г. от възстановяването на секция Музиколози (1995-2015)», СБК, 2016, с. 70-76, ISBN:978-954-2963-17-2
 9. Драганова, Р. За една тетрадка по "нотно пение" от 1935/36 учебна година. – В: «VII Академични пролетни четения 2017», София, „Март 09“, 2017, с. 344-352, ISSN:1314-9261
 10. Драганова, Р. Приспивни песни от български композитори в училищния репертоар от края на XIX и първата половина на XX век. – В: «Българско музикознание», ИИИЗк, БАН, 2018, № 2, с. 23-40, ISSN: 0204-823x
 11. Драганова, Р. Приспивната песен - традиционни и популярни примери от европейското минало (опит за съпоставка на етнологичните особености). – В: «Изкуствоведски четения 2018. Изкуството в Европа: Модели и идентичности»/ «Art Readings 2018. Art in Europe: Models and Identities», ИИИЗк–БАН, 2019, с. 523-533, ISSN:1313-2342
 12. Драганова, Р. Основни музикалнообразователни възгледи в България в края на XIX и началото на XX век. – В: «Сборник с доклади от международна научна конференция „Педагогическото образование – традиции и съвременност 2019”», Велико Търново, Ай анд Би, 2020, с. 453-457, ISSN:2534-9317
 13. Драганова, Р. Привременният устав от 29 август 1878 г. и моделът на музикално образование в българското училище. – В: «Изкуствоведски четения 2019. Модул Ново изкуство: Мотиви – модели – ескизи», ИИИЗк–БАН, 2020, с. 337-344, ISBN:978-954-8594-95-0, ISSN:1313-2342
- с които колежата Р. Драганова покрива и надхвърля изискването да има най-малко 10 публикации в научни издания след доцентурата, от които 5 в реферирани и рецензирани издания или в международни научни издания.

Има и изискваните минимум 7 участия в научни форуми след доцентурата, които обаче няма да описвам с оглед обема на рецензията ми.

Кандидатката изрично подчертава, че за участие в настоящия конкурс е подбрала само част от публикациите, осъществени от нея след доцентурата, които могат да се обединят най-общо в следните 3 тематични групи: 1) музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век, 2) спецификата на приспивната песен и 3) някои съвременни проблеми на музикалната култура и образование.

Обобщавам на свой ред, че изследванията и публикациите на доц. д-р Росица Драганова са с множество и многопосочни научни приноси.

Достоверност на научните изследвания и дейност на кандидатката

Не се и съмнявам, че резултатите и приносите в научната ѝ продукция, представени от нея в настоящата процедура са оригинални и не са заимствани от изследвания и публикации, в които тя няма участие, както и че представената от нея информация по този конкурс (вид на копия на документи и публикации, лично съставени справки и др.) съответстват на истината.

Дейността на доц. д-р Росица Драганова отговаря на наукометричните изисквания на НАЦИД.

Цитирания

Представен е списък от 15 научни публикации на доц. д-р Р. Драганова, които са цитирани общо 15 пъти от български музиколози.

Лични впечатления от кандидата

С доц. д-р Росица Драганова не сме приятели, не сме близки, но сме контактували доста пъти през десетилетията. Отново ще подчертая голямата – че и цивилизована – осведоменост на доц. д-р Р. Драганова – като специалист, но и

като обща култура и манталитет, колегиалността ѝ, отзивчивостта ѝ, отговорността ѝ.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ: на основание на всичко гореизложено, съм ЗА това доц. д-р РОСИЦА СЛАВЧЕВА ДРАГАНОВА, единствен кандидат в този конкурс за заемане на академичната длъжност професор по специалността „Музикознание и музикално изкуство (музикална култура и образование)“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ (към ИГ „Музикална култура и информация“, сектор „Музика“, Институт за изследване на изкуствата – БАН) да бъде допусната до избор от Научния съвет на ИИИЗк.

София, 14 септември 2021 г.

Подпис: проф. д. н. Я. Конов