



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ
от
ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ
за научноизследователската, учебната и финансовата дейност
на Института за изследване на изкуствата, БАН, за 2020 г.

1. ПРОБЛЕМАТИКА НА ИНСТИТУТА

1.1. Преглед на изпълнението на целите (стратегически и оперативни) на ИИИЗк, оценка и анализ на постигнатите резултати и на перспективите на Института в съответствие с неговата мисия и приоритети, съобразени с утвърдените научни тематика

През 2020 г. научноизследователската, учебната и финансовата дейност на Института за изследване на изкуствата, БАН, се ръководеше от мисията му *да изследва проблемите на изкуствата, архитектурата и културата в регионален, европейски и световен контекст; да проучва и осмисля културното наследство и националната идентичност*¹. Мисията на Института за изследване на изкуствата, БАН, е в съзвучие с насоките на Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030 г., със стратегическите проучвания на Европейския съюз, с утвърдените научни тематика, с правителствените приоритети, с Европейския етичен кодекс за почтеност на научните изследвания ALLEA² и с Правилника за устройството и дейността на Комисията по академична етика към Института за изследване на изкуствата при Българска академия на науките³.

Институтът за изследване на изкуствата осъществява успешно научната си дейност с профилирани и интердисциплинарни, фундаментални и приложни научни изследвания, с разработване на съвместни проекти и сътрудничество с научноизследователски, образователни и други сродни организации в страната и в чужбина. В Института се изследват историята, теорията и развитието на изкуствата, архитектурата и културата; събират се, описват се, систематизират се, анализират се и се съхраняват архивни фондове; създават се условия за ефективното им използване за научни и културни цели и за представянето им пред обществеността. В Института се разработват проекти за консервация, реставрация, ревитализация и социализация на обекти на изкуствата и архитектурата. осъществява се експертна и консултантска дейност към вътрешни и външни за БАН организации и институции; подготвят се висококвалифицирани специалисти по разработени от учените му съвременни и конкурентноспособни образователни програми.

През 2020 г. научната работа в Института беше съсредоточена върху **80** изследователски проекта, обединени в петте модула на научния план: *Българското културно наследство в европейски и световен контекст, Версии на модерността, Изкуството през периода на социализма, Глобализация, изкуство, идентичност и Дигитализиране и архивиране на културното наследство*; **16** проекта бяха успешно

¹ Правилник за дейността на Института за изследване на изкуствата, чл. 3 (1), т. 1 и 2, променен и допълнен от ОСУ на ИИИЗк, протокол 3, т. 1/10.12.2018 г.

² https://www.allea.org/wp-content/uploads/2018/06/ALLEA-European-Code-of-Conduct-for-Research-Integrity-2017-Digital_BG_FINAL.pdf

³ http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/Pravilnik_KAE_2020.pdf

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

завършени и приети **21** нови. Въпреки пандемията, през годината учените от Института работиха активно по включените в научния план колективни проекти, финансирани от Фонд *Научни изследвания*, ОП НОИП и КИННПОР.

1.2. Изпълнение на Националната стратегия за развитие на научните изследвания в Република България 2017 – 2030 (<http://www.mon.bg/bg/143>). Извършвани дейности и постигнати резултати по конкретните приоритети

През 2020 г., в рамките на приоритетна област *Национална идентичност и развитие. Социално-икономическо развитие и управление* от Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030, учените от Института работиха активно както за изпълнение на проектите, включени в научния план, така и по други проекти с външно финансиране; извършваха експертна дейност; преподаваха във висши и средни училища; обучаваха дипломанти, докторанти и специализанти и популяризираха дейността на Института сред обществеността.

През годината един докторант спечели лична стипендия от чужда финансираща организация, стимулираща научния обмен.

Въпреки усложнената обстановка, свързана с пандемията от COVID-19, обемът на работата по проекти с външно финансиране в Института остана значителен, отразявайки стремежа на учените за успешна реализация и видимост в обществото.

През годината бяха спечелени конкурси за заемане на академични длъжности: три за *главен асистент* и два за *доцент*.

1.3. Полза / ефект за обществото от извършваните дейности

Издирването, съхраняването, проучването и популяризирането на културното и историческото ни наследство пред българското общество е основата на работата на Института, в съзвучие с последните европейски тенденции в областта на теорията на изкуствата. Експертната работа на учените от ИИИЗк е високо ценена. Те са търсени като консултанти за създаване на изложби, концерти, филми; в национални и международни комисии; участват активно като оперативни критици в художествения живот на страната, съдействайки за съхраняването и популяризирането на културното и историческото наследство.

Една от основните и важни дейности на ИИИЗк е обучението на докторанти, с която той не само допринася за качествено повишаване на квалификацията на млади специалисти от областите на изкуствата, но с нови попълнения в научните среди създава база за развитие на научните изследвания. Голяма част от учените от Института са уважавани университетски преподаватели; ръководители на дипломанти, докторанти и специализанти в наши и чужди висши училища. Учени от Института издават ежегодно учебници и учебни помагала по музика за средните училища и провеждат детски анимационни работилници и уъркшопове у нас и в чужбина. Институтът традиционно разработва проекти, свързани със запознаване на детската аудитория с творчеството на българските художници.

Четирима учени бяха отличени с 10 награди за научни и творчески достижения, а Годишна награда на Научния съвет на ИИИЗк *Съживено наследство/Animated Heritage* за 2020 г. беше присъдена на художника Ясен Панов в качеството му на илюстратор на историческа, научна и детска литература.

Учените от Института развиват активна популяризаторска и обществена дейност, организират и участват в тематични семинари, изнасят публични лекции, представят печатни и дигитални издания; желани гости са в електронните медии.

През годината 21 учени са участвали в 108 радио и телевизионни предавания,

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

представили са книги или филми, изнасяли са образователни лекции.

1.4. Взаимоотношения с други институции

Институтът за изследване на изкуствата има сключени договори за сътрудничество с Националната художествена галерия в София; с Общинския културен институт в гр. Бяла, Варненска област; договор за сътрудничество и с Общински културен институт *Музеен център*, Созопол; договор от 2020 г. за сътрудничество с Музея *Старинен Несебър* за съвместна реализация на културни, научни и образователни инициативи, концерти, дискуссионни форуми, конференции, публични лекции; осъществяване на приложни, научноизследователски и други проекти, семинари, работни срещи, анализи и проучвания; представяне на спектакли и организиране на форуми, изложби, даващи възможност за изява на докторанти, учени и специалисти в областта на изкуствознанието, фолклора, театралното, музикалното, художественото творчество, киното, археологическите и исторически изследвания; осъществяване на съвместни публикации и обмен на издания. Четиринадесет учени от Института участваха индивидуално в 18 международни и национални проекта като експерти, ръководители, координатори или членове на научни колективи. Сътрудници от Института преподаваха в различни университети в страната и чужбина, а редица колеги са членове на национални и международни експертни органи и редакционни колегии; 18 учени имат лично членство в 18 международни и национални научни организации, между които Съюз на учените в България, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, Асоциация на медиевистите и византинистите в България, International Network of Playwrights and Cultural Operators, International Council on Monuments and Sites, British Lute Society. Стремещт на ръководството и на учените от Института е да поддържат сключените вече споразумения за сътрудничество с международни и национални институции и да установяват нови полезни връзки. Контактите и сътрудничествата на Института с висши и средни училища, с институции, свързани с историята на изкуствата, с творчески съюзи и фондации са от особено важно значение за реализирането на проекти, за обучението на специалисти и за представяне на резултатите от научната работа пред обществото.

1.5. Общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата

1.5.1. Практически дейности, свързани с работата на национални правителствени и държавни институции, индустрията, енергетиката, околната среда, селското стопанство, национални културни институции и др. (относими към получаваната субсидия)

Учените от ИИИЗк са търсени за консултантска и експертна дейност, за оценка и предоставяне на експертни становища от министерства, съдилища, галерии и др. През 2020 г. редица учени от Института участваха в национални експертни органи към външни за БАН институции: правителствени, неправителствени, министерства, фондации, организации, издателства, журита, асоциации за изкуства. Експерти от ИИИЗк са дали рецензии, становища и консултации в помощ на различни институции.

1.5.2. Проекти, свързани с общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата и обществото, финансирани от национални институции (без Фонд *Научни изследвания*), програми, националната индустрия и пр.

Учени от Института работят по редица проекти, които пряко обслужват дейността на държавни институции и потребностите на българското общество. Сред тях като най-значими могат да бъдат посочени: Изграждане и развитие на ЦВП *Наследство.БГ*, финансиран от Оперативна програма НОИР, МОН и двата подпроекта по тази програма

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

Молитвени пътувания на българите през XVIII и XIX в. и изкуство и Културното наследство в архивите на Института за изследване на изкуствата: интерактивна карта на изкуствата в България.

2. РЕЗУЛТАТИ ОТ НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ ПРЕЗ 2020 Г.

Научните публикации, излезли от печат през 2020 г. са **202**, приетите за печат 81, от тях реферираните са **58**: 39 индексирани в ERIH+, 14 в WoS, 5 в Scopus, 2 от които с кватил (Q) 4; приети за печат са 6. През годината списание *Българско музикознание* беше индексирано в ERIH +, а отпечатаният през 2020 г. сборник *Изкуствоведски четения 2019*, модул *Старо изкуство, Модели. Мотиви. Подготвителни рисунки* беше включен в Web of Science. В рецензирани тематични сборници на международни академични издателства са публикувани **7** научни студии и статии, 6 са под печат; в рецензирани тематични сборници на национални академични издателства са публикувани **88** студии и статии, а под печат са 36. Публикациите в рецензирани тематични сборници на национални и международни неакадемични издателства са **13**, приети за публикуване са 3. Излезлите на печат статии и студии в неиндексирани национални и чужди научни списания са **24**. Издадените монографии са **12**, една от тях е в съавторство. Публикувани в съавторство са **4** учебни помагала по музика за средните училища.

В електронното издание за оперативна критика *Платформа за изкуства* (<http://artstudies.bg/platforma/>), ISSN 2367-7694, учени, специалисти и докторанти от Института са публикували **48** статии на български и **29** на английски език в различните рубрики.

Отпечатаните през 2020 г. научнопопулярни статии, програми, дипляни и брошури са **78**. Общият брой на излезлите през 2020 г. научни, научнопопулярни публикации и учебници е **284**, а приетите за печат са 81.

Двадесет и петима учени от Института са били главни редактори, редактори и членове на редакционни съвети или колегии на 38 национални, чужди и международни издания.

Цитирания

През 2020 г. бяха открити **61** цитирания на 51 научни публикации, реферирани в WoS и Scopus; **75** цитирания на 72 научни публикации в международни издания. В национални издания бяха открити **277** цитирания на 199 научни публикации. В 28 дисертации и автореферата в България бяха открити **32** цитирания и **17** цитата в 17 дисертационни труда в чужбина. Общият брой открити цитирания за 2020 г. е **462**, а броят на цитираните публикации е 315.

Научни конференции

Провеждането на двата модула на международната научна конференция *Изкуствоведски четения 2020* беше отменено във връзка с пандемията от COVID-19. Бяха изнесени 24 доклада на национални и международни научни форуми и 2 публична академична лекция във връзка с избори на академичната длъжност *доцент*. Функциониращите в Института 7 научни семинара проведоха през годината 15 заседания.

Едно най-значимо научно постижение

Куюмджиева, М. *Ликът на Бога. Изображенията на Света Троица в православното изкуство*. Институт за изследване на изкуствата, БАН, С., 2020, ISBN 978-954-8594-94-3, 233 с.

Обект на изследване в монографията е образът на Бога в изкуството и начинът по който Православието визуализира своето учение за Светата Троица. За християните Бог е и Единство, и Троица. В продължение на повече от хилядолетие Църквата е призвана не само да защитава от ереси този очевидно труден за обикновеното човешко възприятие догмат, но и да го разяснява на вярващите. Едно от най-убедителните средства, които Църквата използва, за да въздигне вярващия до Бога, показвайки неговата мистерия, величие и красота, е изкуството. За Православието то е неотделима част от богословието, изразител на вярата в образи. Но както концептът за Триединния Бог е сложен богословски въпрос, така и предаването на тези идеи в образ е дълъг процес. Разнообразието на съществуващите изобразителни варианти показва, че в художествено култовата практика най-подходящият визуален израз на доктрината за Светата Троица е търсен неспрестанно. В книгата са проследени и анализирани аспектите на този процес, като се класифицират изобразителните варианти на Светата Троица и се разглежда техният генезис във византийското изкуство и развитието им в изкуството на православните народи на Балканите след падането на Византия. Обръща се внимание на особеностите и функцията на конкретните модели във връзка с определен догматично литургичен и исторически контекст.

Монографията е съвременно изкуствоведско изследване, в което проличава интердисциплинарен подход. Особено достойнство на труда е майсторското използване на средновековните текстове (интертекстуалност), умно тълкувани от богословски и служебен аспект, както възможността да се ползва и разбира широк кръг от чуждоезична и най-нова литература по въпроса. В монографията се използват прецизни термини, разяснява се точната функция на троичността в изобразителното изкуство на православния Изток с препратки към западната традиция. Всички тези са изложени въз основа на наблюдения върху монументалната живопис, ръкописната илюстрация и иконите, т. е. разглежда се разнороден материал (интервизуалност).

Едно най-значимо научноприложно постижение

Актьорът и паметта. Андрей Чапразов (1920-1999). Институт за изследване на изкуствата, БАН. С., 2020, ISBN: 978-954-8594-88-2, 256 с.

Съставител, редактор и автор на встъпителната студия е проф. д-р Йоана Спасова-Дикова, изследовател на творчеството на Чапразов.

Книгата, представяща работата на актьора в цялото ѝ многообразие, излезе в началото на 2020-та по случай 100 години от рождението на Андрей Чапразов, който играе в продължение на близо половин век на сцената на Народния театър, изгражда редица запомнящи се роли и е любимец на столичната публика. Той е сред основателите, директор и ръководител на *Театъра на поезията и естрадата*в София (1966 – 1967); участва и в редица филми.

В юбилейната книга за първи път са публикувани ценни документи и архивни материали, предоставени от съпругата на актьора Мария Чапразова и сина му Михаил Чапразов. Тя е богато илюстрирана със снимки, факсимилета от писма и документи от личния архив на актьора; включва интервюта на сина му Михаил Чапразов с негови колеги, работили с актьора на сцената, на екрана и на концертния подиум.

Изданието е предназначено за студенти, преподаватели, любители на театралното изкуство и за широк кръг читатели.

3. МЕЖДУНАРОДНО НАУЧНО СЪТРУДНИЧЕСТВО

Следвайки насоките в Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030 и желанието си за по-голяма международна видимост,

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

Институтът за изследване на изкуствата си сътрудничи с интернационални научни институции и университети.

Институтът има изградени устойчиви контакти с Института за история на изкуството *Джордже Опреску* към Румънската академия на науките, с Центъра за изследване на изкуствата на Института за културно и историческо наследство към Академия на науките на Молдова и Института по етнология към Национална академия на науките, Украйна, с Института за театрални и филмови изследвания към Словашката академия на науките; Институтът за история *Али Хадри* в Прищина, Косово; с Македонския литературен институт към университета *Св. св. Кирил и Методий*, Македония и др. Институтът и Университетът на Белград, департамент *История и изкуство*, имат тригодишно двустранно споразумение за академичен обмен. Меморандумът за сътрудничество между Института за изследване на изкуствата и Института за исторически изследвания при Гръцката национална фондация за научни изследвания, Атина предвижда обмен на специалисти, докторанти, литература, както и съвместно кандидатстване по проекти с европейско финансиране. Това е първият договор за сътрудничество, сключван между институт на БАН и Националната фондация за научни изследвания в гръцката столица. Институтът има подписан меморандум за сътрудничество с Богословската академия в гр. Волос, Гърция. Договорът предвижда широка рамка на обмен в областта на изследванията на християнската култура, общо кандидатстване по проекти, обмен на издания, лектори и пр. Меморандумът за сътрудничество с Института за археология и история на изкуството към Румънската академия в Клуж-Напока отваря нови възможности за съвместни участия по европроекти, за обмен на специалисти по ЕБР, на докторанти и специализирана литература. Функционира и проекта *Corpora of Premodern Christian Orthodox Mural Painting*, създаден по инициатива на Института в партньорство със Сръбската академия на науките и изкуствата, Румънската и Албанската академия под егидата на Union Académique International. Действа и Споразумението на Института с Университета на Ню Йорк в Тирана (UNYT) за технологично, научно и административно сътрудничество.

Във всички издания на ИИИЗк се публикуват резюмета на английски език, като те се популяризират и чрез сайта на Института http://artstudies.bg/?page_id=38. В изпълнение на чл. 4 (13) от ЗРАСРБ рецензиите, становищата и авторефератите по процедурите за защита на степени и по конкурсите за заемане на академични длъжности се публикуват на сайта на Института на български и на английски език, като са достъпни там най-малко пет години.

Институтът членува в престижната Международна асоциация за хуманитарни науки UAI (Union Académique Internationale).

През 2020 г. рестрикциите, наложени заради пандемията от COVID-19, силно ограничиха международния научен обмен. Докато през 2019 г. в Института гостуваха 40 чуждестранни учени, през тази година пристигна само един.

4. УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКАТА НА СПЕЦИАЛИСТИ

Обучение на докторанти

Обучението на докторанти в Института за изследване на изкуствата се осъществяваше по шест акредитирани специалности в редовна, задочна и самостоятелна форма.

В края на 2019 г. стартира подготовката за подновяване на акредитацията по *Изкуствознание и изобразителни изкуства, 8.1.; Музикознание и музикално изкуство,*

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

8.3.; Кинознание, киноизкуство и телевизия, 8.4., и Театрознание и театрално изкуство, 8.4., като през 2020 г. процедурата приключи успешно.

Успешното акредитиране на докторски програми е важна част от изпълнението на една от основните цели на Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030: повишаване на процента на младите хора с придобита образователна и научна степен *доктор*.

През 2020 г. на 5-ма докторанти от Института беше присъдена образователната и научна степен *доктор*.

През 2020 г. Институтът обучаваше 20 редовни докторанти. През годината с право на защита бяха отчислени 3-ма редовни и зачислени 3-ма нови редовни докторанти; 3-ма прекъснаха обучението си за 1 година; 1 възстанови докторантските си права; 1 загуби право на защита заради непредадена в срок дисертация; 1 докторант получи допълнителна стипендия по ПМС 177 от 07.08.2012 г. за успешна вътрешна защита, проведена в рамките на тригодишния срок на обучение; 2-ма докторанти са в процедура за защита.

Тридесет учени бяха членове на 17 изпитни комисии, провели 7 първи и 10 втори докторантски минимума в ИИИЗк. Тринадесет колеги бяха членове на 5 изпитни комисии, провели кандидат докторантски изпити през годината; 10 учени бяха вътрешни членове на научни журита, провели пет процедури за присъждане на образователната и научна степен *доктор* в Института.

Двадесет и петима учени са чели лекции в 13 висши училища общо 4030 часа; един учени е водил спецкурс във висше училище; 6-ма колеги са водили упражнения в 5 университета 465 часа. Общият брой теми на изнесените през годината лекции, водените упражнения, специализирани курсове и проведените семинарни занятия е 97, а общият брой часове е 4495. Десет учени са подготвили 18 дипломанти в 4 висши училища. През годината 18 учени са ръководили докторанти в ИИИЗк; 10 колеги са ръководили 17 докторанти към висши училища, а 1 колега е научен ръководител на докторант в чужбина.

5. ИНОВАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк И АНАЛИЗ НА НЕЙНАТА ЕФЕКТИВНОСТ

5.1. Осъществяване на съвместна иновационна дейност с външни организации и партньори, вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

N/A

5.2. Извършен трансфер на технологии и/или подготовка за трансфер на технологии по договор с фирми; данни за полученото срещу това заплащане; данни за реализираните икономически резултати във фирмите (работни места, печалба, производителност, дял на новите продукти в общия обем на продажбите и т.н.)

N/A

6. СТОПАНСКА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

6.1. Осъществяване на съвместна стопанска дейност с външни организации и партньори (продукция, услуги и др., които не представляват научна дейност на звеното), вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

ИИИЗк не извършва съвместна стопанска дейност с външни организации.

6.2. Отдаване под наем на помещения и материална база

Институтът за изследване на изкуствата не отдава под наем помещения и друга материална база.

6.3. Сведения за друга стопанска дейност

В Института за изследване на изкуствата не се осъществява стопанска дейност под никаква форма.

7. КРАТЪК АНАЛИЗ НА ФИНАНСОВОТО СЪСТОЯНИЕ НА ИИИЗк ЗА 2020 Г.

През 2020 г. Институтът за изследване на изкуствата има собствени приходи в размер на 9 162 лв. в това число от: такси от докторанти 2 200 лв.; абонамент на списания и продажба на книги 6 962 лв.

За 2020 г. разходите на Института за изследване на изкуствата са: за заплати 1 369 917 лв.; осигуровки за сметка на работодателя 248 537 лв.; за стипендии 159 599 лв.; за хонорари 39 892 лв.; болнични за сметка на работодателя 2 215 лв.; за обезщетения 25 181 лв. Разходите за издръжка, в размер на 108 546 лв., са от собствени средства, разпределени, както следва: за храна 209 лв. (кафе паузи и коктейли при конференции); за материали 31 331 лв.; за вода, горива, електроенергия 16 148 лв. Разходите за външни услуги (телекомуникационни, транспортни, пощенски, поддръжка на софтуер, юридически такси, печатни услуги) са 50 181 лв.; за текущ ремонт 256 лв.; за такса смет 1 102 лв.; за командировки по проекти в страната и чужбина 10 132 лв.; други 289 лв.

Трансферите, постъпили от други първостепенни разпоредители с бюджетни кредити (Министерство на образованието и науката, Министерство на културата,) са в размер на 167 050 лв. получен трансфер от Софийския университет *Св. Климент Охридски* по проект *Наследство.БГ*; 24 673 лева получен вътрешен трансфер от БАН по проект КИННПОР и възстановени на ФНИ 12 455 лева неизразходвани средства и непризнати разходи по проекти, финансирани от Фонда от минали години.

Разходите за сметка на средствата от Европейския съюз са в размер на 291 665 лв., разпределени както следва: за възнаграждения 14 150 лв.; осигуровки за сметка на работодателя 2 498 лв.; за материали 30 080 лв.; за външни услуги 0 лв.; за командировки по проекти в страната и чужбина 1 710 лв.; за закупуване на компютри и хардуер 94 560 лв.; за друго оборудване, машини и съоръжения 65 099 лв.; за програмни продукти и лицензи за програмни продукти 83 568 лв.

Институтът за изследване на изкуствата няма финансови задължения.

8. ИЗДАТЕЛСКА И ИНФОРМАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

В условията на lockdown поради пандемията от COVID-19 учените от Института за изследване на изкуствата дадоха временен онлайн достъп до свои редки и скъпи издания на http://artstudies.bg/?page_id=12195. Те са посветени на актуални проучвания върху културата и изкуството на България и света и са в малък тираж, предназначени са предимно за експерти, богато илюстрирани и репрезентативни са, но учените вярват, че в състояние на криза и ограничена комуникация подобни книги биха допринесли за полесното понасяне на принудителна самоизолация.

Институтът за изследване на изкуствата издава две списания: *Проблеми на изкуството* с и. д. главен редактор проф. д-р Бисерка Пенкова и *Българско музикознание* с и. д. главен редактор проф. д. изк. Елисавета Вълчинова-Чендова; като всяко списание излиза с по четири книжки годишно.

През годината излязоха четири книжки на списание *Проблеми на изкуството*: бр., 4/2019, бр. 1/2020, бр. 2/2020 и бр. 3/2020 и четири броя на списание *Българско музикознание*: № 4/2019, № 1:2020, № 2/2020 и № 3/2020. Двете списания са индексирани в ERIH PLUS.

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

През 2020 г. от Центъра за информационна, издателска и проектна дейност са подготвени и издадени монографиите на: Анелия Янева. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. *De Artibus Monographiae III*; Емануел Мутафов. Богородица, Вместилище на Невместимото; Емилия Жунич. Фестивали за музикално-сценични изкуства. Концепции. Метаморфози. Реализации. *De Artibus Monographiae IV*; Маргарита Куюмджиева. Ликът на Бога. Изображения на Света Троица в православното изкуство; Михаил Луканов. Музиката на арената на българския цирк: исторически и теоретични аспекти. *De Artibus Monographiae II*; три сборника: *Изкуствоведски четения 2019. Модул Старо изкуство: Мотиви. Модели. Подготвителни рисунки.* Емануел Мутафов, Маргарита Куюмджиева (съст.); *Изкуствоведски четения 2019. Модул Ново изкуство: Мотиви Модели Ескизи; Пътища на балканските зографи;* направена беше предпечатната подготовка на пет автореферата.

Подготвени бяха няколко проекта, с които учени от Института кандидатстваха за финансиране; направена беше предпечатната подготовка на пет автореферата. През годината бяха направени дарения с издания на Института на: Библиотеката на СУ *Св. Климент Охридски*, РБ *Димитър Талев*, Благоевград, на НБКМ, РБ, Карлово, РБ, Монтана. Институтът осъществява книгообмен с НБКМ, депозит и международен, и с Централна библиотека на БАН.

9. ИНФОРМАЦИЯ ЗА НАУЧНИЯ СЪВЕТ НА ИИИЗк, която да съдържа:

Списъчен състав на съвета с посочени академични длъжности, степени и основна месторабота на членовете на съвета

Име и специалност	Академична длъжност, степен	Основна месторабота
Андроника Мартонова, кинознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Анелия Янева, музикознание	Проф. д. изк.	ЮЗУ
Бисерка Пенкова, изкуствовознание	Проф. д-р	НХА
Горица Найденова, музикознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Елисавета Вълчинова-Чендова, музикознание	Проф. д. изк.	НБУ
Елица Гоцева-Барекова, млад учен с право на съвещателен глас, кинознание	Гл. ас. д-р	ИИИЗк
Емануел Мутафов, изкуствовознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Иванка Гергова, изкуствовознание	Чл.- кор. проф.	ИИИЗк
Иван Ванев, изкуствовознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Ингеборг Братоева-Даракчиева, кинознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Ирина Генова, изкуствовознание	Проф. д-р	НБУ
Камелия Николова, театрознание	Проф. д. изк.	НАТФИЗ
Кристина Япова, музикознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Маргарита Куюмджиева, изкуствовознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Надежда Михайлова (Маринчевска), кинознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Николай Йорданов, председател на НС, театрознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Ромео Попилиев, театрознание	Проф. д. изк.	ИИИЗк
Росица Драганова, музикознание	Доц. д-р	ИИИЗк

През годината Научният съвет е провел 12 заседания.

Дата на избиране на съвета и сведения за промени в състава му след избора

Съставът на Научния съвет на ИИИЗк е утвърден на 10 декември 2018 г. от Общото събрание на учените на ИИИЗк (протокол 3, т. 2). Мандатът му е четиригодишен, от 15.12.2018 до 15.12.2022 г.

10. КОПИЕ ОТ ПРАВИЛНИКА ЗА ДЕЙНОСТТА НА ИИИЗК

Правилник за дейността на Института за изследване на изкуствата

http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/IIIzk_Pravilnik_za_Deynostta_2018.pdf

и Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Института за изследване на изкуствата

http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/Pravilnik_IIIzk_ZRASRB_23.11.2018.pdf

11. СПИСЪК НА ИЗПОЛЗВАНИТЕ В ОТЧЕТА И ПРИЛОЖЕНИЯТА КЪМ НЕГО СЪКРАЩЕНИЯ

АД – акционерно дружество

АИ – академично издателство

арх. – архитект

АТКИК – Академия за телевизия, кино и интернет комуникации

БАН – Българска академия на науките

БМ – Българско музикознание

бр. – брой

БТА – Българска телеграфна агенция

ВТУ – Великотърновски университет

ВТУ *Любен Каравелов* – Висше техническо училище

ВУ – висше училище

ВУЗ – висше учебно заведение

д. изк. – доктор на изкуствознанието

д. н. – доктор на науките

др. – друго/и

д-р – доктор (онс)

ЕБР – еквивалентна безвалутна размяна

ЕПУ – Европейски политехнически университет, Перник

ЕС – Европейски съюз

ЕСФ – Европейски социален фонд

ЗРАСРБ – Закон за развитие на академичния състав в Република България

ЗИП – Закон за извънредното положение

ЗИДЗИП – Закон за изменение и допълнение на Закона за извънредното положение

ИГ – изследователска група

ИИИЗк – Институт за изследване на изкуствата

ИМИ – Институт за математически изследвания

ИЕФЕМ – Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей

КАБ – Камара на архитектите в България

ЛИК – Литература, изкуство, култура



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

МАНИ – Македонска академия на науките и изкуствата
М-во – министерство
МК – Министерство на културата
ММФ – Международен музикален фестивал
ММЦ – Международен младежки център
МОН – Министерство на образованието и науката
м-р – манастир
МФ – Международен фестивал
НАМ – Национална академична мрежа
НАОА – Национална агенция за оценяване и акредитация
НАТФИЗ – Национална академия за театрално и филмово изкуство
НАЦИД – Национален център за информация и документация
НБУ – Нов български университет
НЖ – научно жури
НИМ – Национален исторически музей
НИРД – Научноизследователска и развойна дейност
НМА – Национална музикална академия
ННЦОКН – Национален научен център за опазване на културно наследство
НОИР – Наука и образование за интелигентен растеж
НС – Научен съвет
НФК – Национален фонд *Култура*
НФНИ – Национален фонд *Научни изследвания*
НХА – Национална художествена академия
онс – образователна и научна степен
ОП – оперативна програма
ОС – Общо събрание
ОСУ – Общо събрание на учените
ПИ – Проблеми на изкуството
ППЗРАСРБ – Правилник за прилагане на ЗРАСРБ
ПУ – Пловдивски университет
РАН – Румънска академия на науките
РАЦ – Регионален академичен център
ред. – редактор
РЗИ – регионална здравна инспекция
РИМ – Регионален исторически музей
САБ – Съюз на архитектите в България
сб. – сборник
СБК – Съюз на българските композитори
СВО – специалист с висше образование
СО – Столична община
СП – Столична програма
сп. – списание
СУ – Софийски университет
СУБ – Съюз да учените в България
съст. – съставител
УИ – университетско издателство
УНИБИТ – Университет по библиотекознание и информационни технологии



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2020 г.

УС – Управителен съвет
ФБКН – Факултет по библиотекознание и културно наследство
ФЖМК – Факултет по журналистика и масови комуникации
ФНИ – Фонд *Научни изследвания*
ФОБИ – Фестивал на оперното и балетното изкуство (в Стара Загора)
ЦДА – Централен дом на архитекта
ЦИИПД – Център за информационна, издателска и проектна дейност
ЦО – Център за обучение
ЦФСР – Централен фонд за стратегическо развитие
ЮЗУ – Югозападен университет
ASEF – *Asia-Europe Foundation* (АСЕФ – Фондация *Азия-Европа*)
BAS – Bulgarian Academy of Sciences
CUHK – Chinese University of Hong Kong (Китайски университет, Хонг Конг)
Ed., Edit. – Editor, Edited by (редактор, под редакцията на)
FA – Faculty of Arts (Факултет по изкуства)
SJR – Scientific Journal Rankings
UNYT – University of New York in Tirana (Университет на Ню Йорк в Тирана)