

Становище

от

Доц. д-р Венелин Шурелов

преподавател

в Национална художествена академия, София

относно дисертационен труд
за присъждане на образователната и научна степен

Доктор

по научна специалност

„Музикознание и музикално изкуство“

Автор:

Ангел Димитров Симитчиев

Тема:

**Ембиънт музиката от периферията към центъра –
функция, типология и жанрови взаимодействия**

Научен ръководител:

проф. д. изк. Кристина Япова

София, 2021

1. Данни за процедурата

Представените материали и документи от Ангел Димитров Симитчиев отговарят на необходимите изисквания. Посочените четири публикации по темата са референтни на дисертацията. Спазени са всички срокове. Докторантът демонстрира сериозни компетенции, мотивация и ярка авторска позиция в процеса на създаване на дисертацията.

2. Характеристика на дисертационния труд

Обемът на дисертацията включва общо 142 страници. Структурата на дисертацията съдържа въведение, изложение в четири глави, заключение и библиография. Библиографията обхваща над 70 цитирани източници. Разглежданата и цитирана дискография включва над 100 музикални примера.

В уводът е представен ембиънт като съвременно музикално явление, целите и методологиите на изследването, както и описание на труда с неговата актуалност и изложението на проблема. Прави впечатление обхвата на изследването, позовавайки се на произведения и автори от цялата история на ембиънт.

В основните раздели на дисертационния труд: Глава I „Опит за теоретично изследване на ембиънт музиката“, Глава II „Източници на звуков материал и средства за третирането му“, Глава III „Жанрови взаимодействия и разновидности“, Глава IV „Посоки, критика, потенциал“, авторът разгръща детайлно посочените в заглавията теми.

На разположение на академичната общност е едно изчерпателно проучване, което проследява възникването и установяването на ембиънт като музикално явление. Важен за изследването е (суб)културния контекст, предшествениците и вдъхновенията на жанра, както и фундаменталната роля на Брайън Ино в изграждане на философските и естетическите му характеристики.

Важна отправна точка на дисертацията е проследяването на връзките между инструментариум и студийни практики. Превръщането на студиото в музикален инструмент, експериментите в областта на електронната музика, изборът и третирането на софтуерни и хардуерни инструменти в реално време или в пост-продукцията, ни ориентират не само в изграждането на специфичния ембиент звук, но и в механизмите на създаването му. Индивидуалните подходи, които авторът на дисертацията посочва, ни помагат да се ориентираме в многообразието от авторски решения. Субкултурната принадлежност на композиторите ни ангажира с изграждането на собствената им интерпретационна линия в множеството поджанрови

разклонения на ембиънт. Обръща се внимание на взаимодействията и влиянията, които протичат двупосочно между ембиънт и други музикални и извънмузикални течения. Посочените примери доказват важния стратегически избор на практиците на ембиънт: неговият мултикулурен, междужанров, кросмедиен, интердисциплинарен подход. Тези му качества водят до различни практики, излизащи от музикалните конвенции и развиващи експериментални форми на съществуване.

В контекста на тези особености Ангел Симитчиев очертава зони на понятност, които ни помагат да се ориентираме в една богата среда от примери, технически термини, авторски концепции и манифести, постоянно обновяващи се определения. Авторът педантично ни води в различните звучности, настроения, инструментално-технологични подходи или в спецификите при представянето на живо.

3. Основни приноси на дисертационния труд:

Дисертационния труд има безспорни приноси в систематизирането на информация за музикалното явление ембиънт. Докторантът предлага компетентен разрез, през който да бъдат разчетени неговите характеристики. Трудът позиционира исторически практиките и тенденциите на ембиънт. Приносът на дисертацията е значим за развитието на задълбочен и аналитичен поглед към този музикален жанр. Изключителен интерес представляват допирните му точки отвъд рамките на музикалното изкуство, намирайки своята роля във филмовата индустрия, видео игри, различни софтуерни и мултимедийни продукти и в различни форми на съвременно изкуство.

Дисертацията предоставя респектиращ обем от информация за бъдещи изследователски проекти на посветените на този род музикални практики. Авторът ни запознава с произведения и автори от цялата история на ембиънт, като прави впечатление съчетанието между историчност и актуалност на посочените примери. Дисертационният труд е стойностно научно-теоретично изследване, с висока обществена, социална и творческа значимост. Докторантът изтъква ролята на ембиънт във формирането на една алтернативна общност, която се нуждае от средства, за да прояви своя обществен и политически жест, да изрази социалната си рефлексия, да въплъти концептуалните търсения на маргинализираните общности. Бунт, алтернатива, звуково бягство, музикален буфер, субкултурна структура, експеримент, музикална философия са ключови думи за тълкуването на ембиънт и тяхната степен на важност е изведена подобаващо.

Отвъд теоретичните качества, необходимо е да се отбележи конкретиката в представянето на инструменталните и технологични способности за създаване на ембиънт. Като практикуващ изпълнител авторът на дисертацията демонстрира своите познания и непосредствен опит в изследваната област. Професионалният опит на Ангел Симитчиев е спойката даваща на дисертационния труд основа за пълноценно разбиране.

4. Заключение:

Намирам Ангел Симитчиев за усърден и креативен професионалист. Той успешно интегрира богатството си от знания и опит в амбициозен, тематично и структурно сложен проект, какъвто е неговия дисертационен труд. Впечатлен съм от големият обем работа, която е положена. Дисертацията създава впечатление, че нищо не е пропуснато. Работата е богато подкрепена от примери, изобилства от умело употребени терминология и референции. Подкрепям труда, структурата на дисертацията е логична и със специфична плътност заради ангажираната позиция на автора, като практик в изследваната област.

Препоръчвам бъдещото публикуване на дисертационния труд в книжен или електронно достъпен формат.

В заключение, препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да гласуват положително за присъждането на образователната и научна степен „доктор“ на докторанта **Ангел Димитров Симитчиев** по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

Доц. д-р Венелин Шурелов

София, 24. 08. 2021