

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд

за **ПОЛИНА ДИМЧЕВА АНТОНОВА**

на тема „**АРХИВЪТ НА ДИМИТЪР НЕНОВ: СИСТЕМАТИЗАЦИИ,
ИНТЕРПРЕТАЦИИ, АНАЛИЗИ**”

за присъждане на образователната и научна степен “доктор”

(по научната специалност Музикознание и музикално изкуство, 8.3.)

Дисертационният труд на Полина Антонова е посветен на една от най-коментираните теми в българското музикознание – композиторът Димитър Ненов и неговият архив. Това определя характера и структурата на текста, като крайната цел е *разкриването и жанровото структуриране с цел каталогизация на нотните ръкописи в него*. Текстът е организиран в четири глави, увод и заключение, общо 345 стандартни страници, в това число 254 страници текст с 36 нотни примера и 6 приложения, на които авторката се позовава в текста.

Съобразно посочената задача, в глава първа се разглежда архивът (НА на БАН, фонд 216 „Димитър Ненов”) – като история и аналитично коментирана хронология на неговото описване. Докторантката се позовава и на трите сборника за Димитър Ненов, съставени от Лазар Николов, като специално се спира на публикуването на материали от фонда в тях, на двата юбилейни броя на списание „Българско музикознание” (2000, № 1 и 2011, № 3 – 4) и на други материали пряко или косвено, свързани с темата.

Втората глава изследва словесните материали в архива, свързани с неговото творчество, включително Неновите описи на произведенията му, както и част от кореспонденцията му, която има пряка и косвена връзка с творческия и житейския път на композитора.

В глава трета нотните ръкописи са идентифицирани и анотирани, задачата е всеки документ да бъде анализиран, а *където е необходимо за неговата точна експертиза, е разгледан и в контекста (исторически, музикалноаналитичен) на съществуващи други архивни материали като Неновите творчески списъци, писма, ноти и прочее, или публикации на тази тема.* Докторантката е много прецизна в своята работа. Това специално може да бъде проследено в коментарите на някои грешки и неточности (дълго време преповтаряни в по-старите описи), в предложението на концепция за жанрова структура, въз основа на която в последната четвърта глава е представен цялостен опис на нотните ръкописи, жанрово систематизирани и подробно анотирани.

В работата върху дисертационния текст Полина Антонова като редовна докторантка в Института за изследване на изкуствата последователно и методично, стъпка по стъпка се справяше с възложените задачи – паралелното проучване на съществуващия документален материал и на литературата, посветена на Димитър Ненов, както и на изследвания, които имат отношение към темата – композиторът и неговият архив и подходи в систематизацията, интерпретацията и анализите на документите.

Тук ще подчертая, че успешната работа върху подобна задача изисква освен професионални качества на музиколог и цялостно запознаване с обекта на изследване и контекста около него, така също запознаване и спазване на специфики, които се изискват при работата с архивни материали и изграждане на структура на информационен масив. В методическо отношение при съставянето на жанровата структура на Неновото творчество във фонда на първо място Полина Антонова се е водила от Методиката за структуриране и систематизиране на личен творчески архив, предоставен ѝ от служителите в архива, както и на издадения каталог на архива на Добри Христов, съставен от проф. д.изк.

Кристина Япова, също фонд от Научния архив на БАН (Япова, К. Архивът на Добри Христов. Каталог. София: Матом, 2002, 120 с.). Цитираната литература включва 80 заглавия (печатни 64 на кирилица и 8 на латиница, и 8 сайтография).

Ще обърна внимание и на още нещо, което е много важно – отношението към темата и характера на работата. Полина Антонова безспорно има нагласата да работи с документи, търпението да направи възможно най-прецизна експертиза, да осмисли нещата многоаспектно. В помощ са и нейните музикантски качества на изпълнител – тя е завършила пиано при проф. Йовчо Крушев, специализира пиано, камерна музика и педагогика, посещава майсторски класове, има успешна пианистична изява, активна още от годините, когато учи в Музикалното училище в Бургас, после по време на следването ѝ в Националната музикална академия и след това. Носител е на награди от авторитетни международни конкурси, провеждани в България. Осъществява записи за БНР, БНТ и др. (И запознанството ми с нея е от участието ѝ като пианист във форум за нова музика „Звук и връзка“). А формалният анализ на Неновите нотни материали разкрива стабилната ѝ музикалнотеоретична подготовка.

Като неин научен ръководител я поздравявам за успешното финализиране на работата ѝ върху темата. Сега вече нотният масив в архива на Димитър Ненов е детайлно разкрит и систематизиран с цел да бъде публично достъпен. Перспективността на подобна задача дава възможност архивният масив да бъде включен в цялостната каталогизация на фонда, а в един по-дългосрочен план – и в дигитализацията на архивните материали, израз на адекватен съвременен подход при описването и публичното представяне на композиторските архиви, както е посочено в седмия формулиран принос на дисертационния труд.

През периода на докторантурата (2010 – 2014, с прекъсване във връзка с отпуската ѝ по майчинство) Полина Антонова има участия в научни конференции и 6 публикации – 5 отпечатани (междувременно излезе и сборникът „Млад научен форум 2014”) и 1 под печат. Това са статии в списание „Българско музикознание” (2), доклади от *Изкуствоведски четения* (1), *Национална конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц”* (2) и *Нови идеи в музикознанието 2014*. Така голяма част от текста е апробирана на научни форуми и публикувана.

Като редовен докторант в Института за изследване на изкуства Полина Антонова отговорно и в срок завърши успешно своята работа върху дисертационния текст.

В заключение: Убедено препоръчвам на членовете на Уважаемото Научно жури да бъде присъдена на Полина Димчева Антонова образователната и научна степен „доктор” (по научната специалност Музикознание и музикално изкуство, 8.3.). Желая ѝ успех.

София, 18 май 2015

Подпис:

Проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова