

Становище на проф. Светлин Русев за докторската дисертация
на Светла Цветанова Петкова

„Колекционирането на изкуство като феномен на културата.
Българският опит в частното колекционерство”

Самият избор на тема, свързана с колекционирането, и то на основата на българския опит, сам по себе си е изключително положителен факт - и за изследване на историческото развитие на проблема, и не по-малко за днешния пубертетен период, в който се намира българският колекционер. Цялостно и пълноценно изследване до сега не е правено и до голяма степен Светла Петкова има и шанса, и риска, и отговорността да ни въведе в една крайно противоречива материя, особено за българския менталитет. Независимо от това, Светла Петкова изключително професионално и коректно разкрива всичко което е посветено досега на темата и заедно с това прави сериозен творчески обзор от първите наченки през Възраждането на интереса към колекционирането, през сложните исторически, обществени и културни взаимоотношения през целия 20-ти век до днес - началото на 21-ви век. Към историческите и културни превратности, които преживява колекционирането до 9-ти септември 1944 год. и след това - през периода до 1989 год., и състоянието днес - Светла Петкова засяга и два изключително важни момента - законодателството и свързания с това пазар на изкуството, отчитайки сериозните поражения, които може да

нанесе една некултурна и непрофесионална намеса в законодателните функции на държавата. Кандидат докторантката не само е навлязла с много фактологически материал и сериозни изводи в разкриването на проблема у нас на фона на историческото развитие и европейския опит, но и по един естествен начин, със серия интервюта на някои изявени колекционери засяга психологията, манталитета и мотивацията на българския колекционер.

С труда на Светла Петкова не само се хвърля нов цялостен поглед върху развитието на колекционерството в България, но и със сериозните изводи за отговорността и смисъла на тази дейност, за личните пристрастия и усилия на колекционера, задължава вече към едно много интелигентно, по-отговорно и ... държавническо отношение. В този смисъл тази дисертация надхвърля чисто научната и художествена проблематика и стига до институционалните отговорности, което я включва в благородните усилия на българския колекционер за промяна на цялостното отношение. Издаването ѝ не само е необходимо, но и нормално трябва да бъде дело на Съюза на колекционерите.

С това изследване Светла Петкова убедително защитава докторската си дисертация и категорично заслужава присъждането на образователната и научна степен доктор.

14 август 2015

Проф. Светлин Русев