

## СТАНОВИЩЕ

От: доц. д-р арх. ЕЛЕНА ДИМИТРОВА ДИМИТРОВА,  
катедра Градоустройство, Архитектурен факултет, Университет по  
архитектура, строителство и геодезия, София;

За контакт: 0889 530 414; ел. адрес: eldim\_far@uacg.bg

Относно: Материали, представени в конкурс за заемане на академичната длъжност  
„доцент“ по научна специалност „Теория и история на архитектурата  
(съвременна архитектура)“, професионално направление 5.7.  
Териториално и ландшафтно устройство и градоустройство,  
за нуждите на сектор Архитектура при ИИИЗк, БАН (ДВ, бр.3/13.01.2015),  
с кандидат гл. ас. д-р арх. СТЕЛА БОРИСОВА ТАШЕВА

Настоящото становище е изготвено на основание на Заповед 84-РД от 26.02.2015 година и  
писмо от Институт по изследване на изкуствата (изх. №146-710-05-06/17.03.2015).

За участие в конкурса са представени следните научни публикации на гл. ас. д-р арх.  
Стела Борисова Ташева, реализирани в периода 01.10.2012 – 10.03.2015 (след защитата на  
дисертационния труд на кандидата):

1. Монография – 1 брой;
2. Публикации в международни реферирани списания – 3 броя (1 на руски и 2 на английски език; 1 самостоятелна; 2 в съавторство);
3. Публикации в национални списания – 3 броя, самостоятелни;
4. Публикации в сборници от национални конференции – 2 броя, самостоятелни;
5. Електронен учебник – в съавторство с доц. Д. Желева
6. Доклади и публични лекции – 9 (4 на английски, 5 на български)

*Под печат:*

1. Студия в международно научно издание – 1 брой;
2. Статии – 6 броя (1 в чужбина).

Материалите представят разностранната и продуктивна изследователска дейност на  
техния автор арх.Ташева в полето на архитектурната семиотика, както и  
преподавателската ѝ дейност, основно фокусирана върху теорията на композицията.

Представените в конкурса публикации, посветени на архитектурната графика и на  
българската архитектурна графика в частност, разглеждам като доказателство за  
задълбочен изследователски интерес и значителен авторски капацитет за  
интердисциплинни изследвания. Архитектурната графика е важна страна на  
архитектурното творчество, малко изследвана досега у нас и с богати възможности за  
плодотворна изследователска дейност. В трудовете на авторката тя е разгледана като  
инструментариум, чрез който архитектурната професия общува с различни  
професионални и социални общности, но и като част от по-широк културен процес.

Обект на изследване в монографичия труд „Проблеми и тенденции на архитектурната графика в България през XX век“ е едно уязвимо и трудно за проследяване културно наследство, създадено от поколения български архитекти в граничното поле между художественото умение и техническото знание като инструмент за комуникация и творческа себеизява. До момента то не е било подложено на специално теоретико-историческо изследване у нас, което дава основания представеният труд да се разглежда като пионерски и да се очакват с интерес следващи изследователски стъпки в това поле.

Разработеният курс от практически упражнения за учебник по „Теория на композицията една от основополагащите дисциплини в образованието по дизайн, е предназначен за студентите от трети курс на специалност „Инженерен дизайн“, образователна степен „бакалавър“, на Лесотехническият университет, София. Упражненията разглеждат практически приложения на седем възлови теми от теорията на композицията (въведение в композицията, зрително възприятие и гещалт, семиотика и дизайн, композиционни средства и мащаб, композиция в равнината и пространството, композиция и интериор, композиция и стил), като комбинират асоциативни и изобразителни задачи. Материалът е богато илюстриран, включително с примери на студентски разработки (смятам, че за читателите би било полезно да има и анализ на включените примери). Осмисленият преподавателски опит на авторката в тази област е представен в две публикации в международно списание.

В предоставените ми материали по конкурса не е включена справка цитирания на публикациите на кандидата и не са ми известни такива. С оглед на скорошното публикуване на материалите (през 2013 и след това, а част от тях са още под печат) би могло да се приеме, че е технологически трудно да се реализират такива цитирания.

В заключение смятам, че представените материали по обем и съдържание напълно съответстват на изискванията на ЗРАСРБ за заемане на длъжността “доцент”. Те убедително доказват, че арх. Ташева е автор с доказан научен капацитет и със значителен потенциал за бъдещо развитие. В случая са налице:

- Широко поле на изследователски интереси;
- Капацитет за осъществяване на интердисциплинни изследвания;
- Умение за обвързване на изследователски и преподавателски интереси, което води до взаимно допълване и обогатяване на двете дейности.

Въз основа на всичко гореизложено с пълна убеденост препоръчвам на научното жури да избере арх. Стела Борисова Ташева за доцент по научна специалност „Теория и история на архитектурата (съвременна архитектура)“, професионално направление 5.7.

Териториално и ландшафтно устройство и градоустройство, за нуждите на сектор Архитектура при ИИИЗк на БАН.

Член на научното жури:

доц. д-р арх. Елена Димитрова

21 май 2015 година

София