



23-25 април
April 2026

ΧΡΟΝΟΣ И ΤΟΠΟΣ

CHRONOS & TOPOS

Изкуствоведски четения 2026 / Могул Ново изкуство
Art Readings 2026 / New Art Module

Francesco Salviati, "Kairos" (detail). Palazzo Ricci–Sacchetti, Rome 1552-1554

В партньорство с Националната галерия
In partnership with the National Gallery

НАЦИОНАЛНА
ГАЛЕРИЯ

NATIONAL
GALLERY

Всички участници в конференцията могат да посетят филиалите на Националната галерия – Квадрат 500, Двореца и Музея за християнско изкуство в криптата на храм-паметника „Св. Александър Невски“. Необходимо е на входа да представят своите баджове.

All conference participants may visit the branches of the National Gallery: Kvadrat 500, the Palace, and the Museum of Christian Art in the crypt of St Alexander Nevsky Cathedral. They are required to present their badges at the entrance.

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2026/ МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО
ХРОНОС И ТОПОС

Институт за изследване на изкуствата,
Българска академия на науките

ART READINGS 2026 INTERNATIONAL CONFERENCE/ NEW ART MODULE
CHRONOS AND TOPOS

Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences

23 – 25 април, 2026/ 23 – 25 April 2026

Място на провеждане: София, ул. „Кракра“ № 21, Институт
за изследване на изкуствата, Българска академия на науките

Venue: Sofia, 21 Krakra St, Institute of Art Studies, Bulgarian
Academy of Sciences

Конферентни зали 1 и 2/Conference Halls 1 and 2



С финансовата подкрепа на Фонд „Научни изследвания“ по договор
№ КП-06-МНФ/37 от 12.12.2025 г., като Фондът не носи отговорност
за съдържанието на докладите, представени на научния форум, както
и за съдържанието на рекламните и други материали за него.

Financially supported by the Bulgarian National Science Fund according to
contract No. КП-06-МНФ/37 from 12.12.2025. The Fund is not responsible for
the contents of the papers presented at the scientific forum, as well as for
the advertising and other materials for the event.



Конферентна зала 1/Conference Hall 1

- 8:30 – 9:00** Регистрация на участниците/Participants Registration
- 9:00 – 9:15** Приветствено слово от проф. г-р Йоана Спасова-Дикова, директор на Института за изследване на изкуствата, Българска академия на науките/ Opening address by Prof. Joanna Spassova-Dikova, PhD, Director of the Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Session 1: Хронос и Топос в изобразителните изкуства/Chronos and Topos in Fine Arts

Moderator: Катерина Гаджева/Katerina Gadjeva

- 9:15 – 9:30 Катерина Гаджева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Хронос и Кайрос във фотографията. Концепцията за „решаващия миг“/ Katerina Gadjeva. Chronos and Kairos in Photography. The Concept of the “Decisive Moment”
- 9:30 – 9:45 Мария Митева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Приложните изкуства в пространствата на града през 1950-те години в България – в търсене на новите символи на времето/ Maria Miteva. Applied Arts in the Spaces of the City in the 1950s in Bulgaria – in Search of the New Symbols of the Time
- 9:45 – 10:00 Благовеста Иванова (Висше строително училище „Любен Каравелов“).** Държавата за изобразителното изкуство – от 1944 до края на 50-те г. на XX в./ Blagovesta Ivanova. The State for Fine Art – from 1944 until the late 1950s
- 10:00 – 10:15 Наташа Ноева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Художествени галерии извън столицата през 1960-те години в България – пространства и експозиции/ Natasha Noeva. Art Galleries Outside the Capital in the 1960s in Bulgaria – Spaces and Exhibitions
- 10:15 – 10:30 Ивета Челебиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Три изложби – едно пространство. Монументални, декоративни изкуства и дизайн в зала „Фестивална“ през 1986 г./ Iveta Chelebieva. Three Exhibitions – One Space. Monumental, Decorative Arts and Design in the “Festivalna” Hall in 1986

10:30 – 10:45 **Дискусия/Discussion**

10:45 – 11:05 *Пауза за кафе/чай*
Coffee/Tea Break

Session 2: Хронос и Топос в драмата и театъра/Chronos and Topos in Drama and Theatre

Moderator: Камелия Николова/Kamelia Nikolova

11:05 – 11:20 **Камелия Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“)**. Време и топоси на драмата в пиесата „Майстори“ на Рачо Стоянов и в първата ѝ постановка през 1927 г./ Kamelia Nikolova. Time and Topos of Drama in the Play *Masters* by Racho Stoyanov and in Its First Stage Production in 1927

11:20 – 11:35 **Николай Йорданов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките)**. Извънсценичното драматическо пространство. Примери от българската драматургия/ Nikolay Iordanov. The Off-Stage Dramatic Space. Some Examples from Bulgarian Dramaturgy

11:35 – 11:50 **Венета Дойчева (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“)**. Обективност, субективност и условност в преживяването на времето и мястото в пиесата „Албена“ от Йордан Йовков/ Veneta Doicheva. Objectivity, Subjectivity, and Conditionality in the Experience of Time and Place in Yordan Yovkov's Play *Albena*

11:50 – 12:05 **Асен Терзиев (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“)**. Индивидуално съзнание и история: проблемът за историческата романтическа пиеса/ Asen Terziev. Individual Consciousness and History: The Problem of the Historical Romantic Play

12:05 – 12:20 **Алекс Дачев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките)**. Характеристики на театралната лаборатория – периодизация на практики и примери за модели на развитие в пространството на европейския лабораторен театър/ Alex Dachev. Characteristics of the Theatre Laboratory – Periodization of Practices and Examples of Development Models in the Space of European Laboratory Theatre

12:20 – 12:35 **Дискусия/Discussion**

12:35 – 13:30 *Почивка за обяд*
Break for Lunch

Session 3: Въображение, пространство и време в киното/ Imagination, Space, and Time in Cinema

Moderator: Деян Статулов/Deyan Statulov

- 13:30 – 13:45 Деян Статулов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Появата на филмовите фестивали в социалистическа България. Идеология и политика/ Deyan Statulov. The Emergence of Film Festivals in Socialist Bulgaria. Ideology and Politics
- 13:45 – 14:00 Анджела Гоцис (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Звук и време-пространство в екранните изкуства/ Angela Gotsis. Sound and Time-Space in Screen Arts
- 14:00 – 14:15 Радостина Нейкова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Абсурдното време в анимационното кино/ Radostina Neykova. Absurd Time in Animation
- 14:15 – 14:30 Теодора Стоилова-Дончева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Топосите от българските документални филми върху големите европейски екрани/ Teodora Stoilova-Doncheva. Topos from Bulgarian Documentaries on the Big European Screens
- 14:30 – 14:45 Стефка Манчева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Каїрос и хронотоп: кризисни точки и затворени наративни пространства в късометражния филм/ Stefka Mancheva. Kairos and Chronotope: Crisis Points and Closed Narrative Spaces in Short Films
- 14:45 – 15:00 Дискусия/Discussion**

Session 4: Хронотопът в музиката/Chronotope in Music

Moderator: Венцислав Димов/Ventsislav Dimov

- 15:00 – 15:15 Венцислав Димов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Исторически звукозаписи от България – топос на културна динамика/ Ventsislav Dimov. Historical Music Recordings From Bulgaria – Topos of Cultural Dynamics
- 15:15 – 15:30 Зорница Димитрова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Каїрос, топос и художествен хронотоп (върху примера на соловите песни в творчеството на Георги Златев – Черкин)/ Zornitsa Dimitrova. Kairos, Topos and Art Chronotope (Based on the Example of Solo Songs in the Works of Georgi Zlatev –Cherkin)

- 15:30 – 15:45 Жана Попова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Композиционният хронотоп – радиото и телевизията във филмите на Андрей Звягинцев: хроника на тъгата/ Zhana Popova. The Compositional Chronotope – Radio and Television in Andrey Zvyagintsev’s Films: Chronicle of Sadness
- 15:45 – 16:00 Ангелина Гочева (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Хронотопът в музиката – време и пространство в избрани музикални творби/ Angelina Gotcheva. The Chronotope in Music – Time and Space in Selected Musical Works
- 16:00 – 16:15 Лозанка Пейчева (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН).** За един Духовен център и неговите музикални, персонални, пространствени и исторически измерения/ Lozanka Peycheva. About a Spiritual Centre and its Musical, Personal, Spatial, and Historical Dimensions
- 16:15 – 16:30 Дискусия/Discussion**
- 17:00 Коктейл за участниците в конференцията/
Reception for the Participants**

24 АПРИЛ, ПЕТЪК/ 24 APRIL, FRIDAY

Конферентна зала 1/Conference Hall 1

Session 1: Идеи, преживявания, пространства/Ideas, Experiences, Spaces

Moderator: Николой Йорданов/Nikolay Jordanov

- 9:15 – 9:30 Maria Panayotova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences).** Theatre as Time and Space of the Meaning
- 9:30 – 9:45 Peter Himič (Academy of Arts in Banská Bystrica).** Historical Fact as Information About the Present: Temporality in Slovak Drama
- 9:45 – 10:00 Başak Şamlıoğlu Huvaj (independent researcher).** The Scent of Presence: Rethinking the Actor’s Time Through Zeami’s Ma
- 10:00 – 10:15 Ana Stojanoska (Faculty of Dramatic Arts – Skopje).** Kairos in the Present Moment: Rethinking Theatre in the Time of Virtual Reality
- 10:15 – 10:30 Karol Mišovic (Institute of Theatre and Film Research, Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences).** Performances of Russian Classical Plays as a Reflection of the Political Situation in Czechoslovakia in the 1970s and 1980s

10:30 – 10:45 Klára Madunická (Institute of Theatre and Film Research, Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences). The Voice of the Nation on Stage: Slovak Opera and Its Staging Forms Through the Ages

10:45 – 11:00 Michaela Mojžišová (Institute of Theatre and Film Research, The Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences). Biblical Heroes from Baroque Operas and Oratorios Through the Perspective of the 21st-Century Theatre

11:00 – 11:15 Дискусия/ Discussion

**11:15 – 11:25 Пауза за кафе/чай
Coffee/Tea Break**

Session 2: Персоналии в музиката/Personalities in Music

Moderator: Миглена Ценова/Miglena Tzenova

11:25 – 11:40 Baiba Jaunslaviete (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music).

The Concept of an Infinite Time Flow in Music and Its Manifestations in the Works of Pēteris Vasks

11:40 – 11:55 Alibek Baitanayev (Kazakh National Academy of Arts). Repopularisation of the Musical Heritage of 20th-Century Kazakh Composers: Chronotopic Strategies in Contemporary Sound Art

11:55 – 12:10 Gorancho Angelov (Music Academy, “Goce Delchev” University Shtip). An Old Tradition in Modern Conditions, Pelivan Competitions and Zurlaj-Tapanj Music

12:10 – 12:25 Svetlina Denova (Université de Montréal). Lyubka Rondova, the “Added” Chronotopic Values of the Bulgarian Song

12:25 – 12:40 Дискусия/Discussion

**12:40 – 13:40 Почивка за обяд
Break for Lunch**

Session 3: Топоси в киното/Toposes in Cinema

Moderator: Александър Донеv/Alexander Donev

13:40 – 13:55 Marian Țuțui (‘G.Oprescu’ Institute of Art History, Romanian Academy of Sciences). An Incredible Reassessment of Romanian Cinema and Other Spectacular Reassessments of Romanian Films and Directors

13:55 – 14:10 Wojciech Józwiak (Adam Mickiewicz University Poznań). Центърът на света – литературно-филмовите изображения на средновековните български столици/ The Centre of the World – Literary and Cinematic Depictions of Medieval Bulgarian Capitals

14:10 – 14:25 Joanna Spassova-Dikova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Actors' Film Images Between the Two World Wars as Toposes of the Time

14:25 – 14:40 Alexander Donev (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The Chronotope of the Road in the Film Work of Krasimir Krumov

14:40 – 14:55 Elitza Gotzeva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Chronos, Topos, and the Reconstructed Past: Historical Adaptation in Contemporary TV Series

14:55 – 15:10 Дискусия/Discussion

**15:10 – 15:20 Пауза за кафе/чай
Coffee/Tea Break**

Session 4: Персоналии в изобразителните изкуства/Personalities in the Visual Arts

Moderator: Ивета Челебиева/Iveta Chelebieva

15:20 – 15:35 Ива Велева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Александър Жендов и Георг Грос – отражение на време и пространство/ Iva Veleva. Alexander Zhendov and George Grosz – Reflection of Time and Space

15:35 – 15:50 Радостина Радичкова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Модата: визуална критика на излишъка и модел за устойчиво поведение/ Radostina Radichkova. Fashion: Visual Critique of Excess and Pattern for Sustainable Behavior

15:50 – 16:10 Христина Бобокова (Фондация „Процес – Пространство“). Стратегии за популяризиране на изкуството като културен продукт в България/ Hristina Bobokova. Strategies for Popularizing Art as a Cultural Product in Bulgaria

16:10 – 16:25 Румен Анков (Технически университет). „Сферична анаморфоза“. Творчеството на Светослав Косев като ентелехия/ Rumen Ankov. Spherical Anamorphosis. The Work of Svetoslav Kosev as Entelechy

16:25 – 16:40 Ева-Мария Иванова (Нов български университет). Хроника на настоящето и критическа утопия. Карла Лонзи и художествената критика в Италия/ Eva-Maria Ivanova. Chronicles of the Present and Critical Utopia. Carla Lonzi and Art Criticism in Italy

16:40 – 16:55 Дискусия/Discussion

24 АПРИЛ, ПЕТЪК/ 24 APRIL, FRIDAY

Конферентна зала 2/Conference Hall 2

Session 1: Пространства, фестивали, изкуства/Spaces, Festivals, Arts

Moderator: Стела Ташева/StelaTtasheva

13:30 – 13:45 Stela Tasheva (University of Forestry). St. Alexander Nevsky Cathedral in Bulgarian Artworks of the 20th and 21st Centuries: Chronos and Topos

13:45 – 14:00 Нона Цекова (независим изследовател). Памет и екология чрез естествени материали – преформатиране на традиционни български архитектурни похвати и материали към нови Хронос и Топос/ Nona Tsekova. Memory and Ecology Through Natural Materials – Reformatting of Traditional Bulgarian Architectural Techniques and Materials into New Chronos and Topos

14:00 – 14:15 Нега Живкова (Софийска градска художествена галерия). Мюнхен – ключов топос в творчеството на Кирил Цонев през 20-те години на XX век/ Neda Zhivkova. Munich – a Key Topos in the Work of Kiril Tsonev in the 1920s

14:15 – 14:30 Станислава Николова (Софийска градска художествена галерия). „Портрет на една Змеица“. Непозната творба на Васил Стоилов/ Stanislava Nikolova. *Portrait of Zmeyitsa*. Unknown Work by Vasil Stoilov

14:30 – 14:45 Милена Блажиева (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Пеизажите на Анселм Кифер – проблемът за пространство-времето в творчеството на художника/ Milena Blazhieva. Anselm Kiefer's Landscapes – The Problem of Space-Time in the Artist's Work

14:45 – 15:00 Дискусия/Discussion

25 АПРИЛ, СЪБОТА/ 25 APRIL, SATURDAY

Конферентна зала 1/Conference Hall 1

Session 1: Автори, герои, сцени/Authors, Heroes, Scenes

Moderator: Румяна Николова/Rumyana Nikolova

9:15 – 9:30 Румяна Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Хронотопите на положителния герой в българската драматургия от периода 1944–1989 г.: време, пространство и идеология/ Rumyana Nikolova. Chronotopes of the Positive Hero in Bulgarian Drama (1944–1989): Time, Space, and Ideology

- 9:30 – 9:45** **Петър Денчев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Субективно и реалистично в актьорските интерпретации на „Млада гвардия“ на българска сцена след 1944 г./ Petar Denchev. Subjective and Realistic Elements in the Acting Interpretations of *The Young Guard* on the Bulgarian Stage after 1944
- 9:45 – 10:00** **Силвия Борисова (Институт по философия и социология, Българска академия на науките).** Прочит на Бахтиновия „хронотоп“ през концепциите за пространство-време, време-пространство и блокова вселена/ Sylvia Borissova. Reading Bakhtin’s “Chronotope” Through the Concepts of Space-Time, Time-Space, and Block Universe
- 10:00 – 10:15** **Зорница Каменова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Новите лица на българския куклен театър/ Zornitsa KamenoVA. The New Faces of the Bulgarian Puppet Theatre
- 10:15 – 10:30** **Дискусия/Discussion**
- 10:30 – 10:50** *Пауза за кафе/чай*
Coffee/Tea Break

Session 2: Киноизкуство и историчност/Cinema Art and Historicity

Moderator: Андроника Мъртонова/Andronika Mårtonova

- 10:50 – 11:05** **Андроника Мъртонова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Игра, въображение, спасение: времеви и пространствени модели в „Пагането“ (2006) на Тарсем Сингх като транснационална адаптация на „Йо-хо-хо“ (1981) на Зако Хеския/ Andronika Mårtonova. Play, Imagination, Salvation: Temporal and Spatial Models in Tarsem Singh’s *The Fall* (2006) as a Transnational Adaptation of Heskia’s *Yo-Ho-Ho* (1981)
- 11:05 – 11:20** **Петър Кърджилов (Институт за изследване на изкуствата, асоцииран член).** Заснети в България кинохроника и информацията за тях, публикувана от чикагското филмово списание *Motography* в периода 1909–1918/ Peter Kardjilov. Newsreels filmed in Bulgaria and Information About Them Published by the Chicago film Magazine *Motography* Between 1909 and 1918
- 11:20 – 11:35** **Ани Руменова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Българското кино във времето между 1920 и 1944 г. и пространството на архива/ Ani RumenoVA. Bulgarian Cinema Between 1920 and 1944 and the Space of the Archive
- 11:35 – 11:50** **Боян Цанев (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).** Слонското гробище на дигиталния език/ Boyan Tzenev. The Elephant Graveyard of Digital Language

11:50 – 12:05 **Петя Александрова (Нов български университет).** Сходни филмови финали – сходни значения?/ Petia Alexandrova. Similar Film Endings – Similar Meanings?

12:05 – 12:20 **Станислав Дончев (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Съвременни български зрителски/касови филми – аналитичен ракурс/ Stanislav Donchev. Contemporary Bulgarian Commercial/Box Office Films – Analytical Perspective

12:20 – 12:35 **Йосиф Аструков (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Съвременна сватбена фотография – между кич, арт и сюрреализъм/ Iosif Astrukov. Contemporary Wedding Photography – Between Kitsch, Art, and Surrealism

12:35 – 12:50 **Дискусия/Discussion**

12:50 – 13:30 *Почивка за обяд*
Break for Lunch

Session 3: Музика, традиции, съвременност/Music, Traditions, Modernity

Moderator: Диана Дамянова/Diana Damyanova

13:30 – 13:45 **Диана Дамянова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Фестивал за съвременна музика в ново артистично пространство под открито небе в ломото на Балкана. Топосът като фокус на минало и настояще/ Diana Damyanova. Contemporary Music Festival in a New Artistic Space under the Open Sky in the Bosom of the Balkans. The Topos as a Focus of Past and Present

13:45 – 14:00 **Миглена Ценова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Влияния от китайски и японски разбирания за свързаността между музиката и природата в произведенията от композитора Асен Аврамов/ Miglena Tzenova. Influences from Chinese and Japanese Understandings of the Relation Between Music and Nature in Works by Composer Assen Avramov

14:00 – 14:15 **Ставри Ангелов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Музикалните времена като абсолютна стойност и техните модификации в сценичното пространство/ Stavri Angelov. Musical Times as an Absolute Value and Their Modifications in the Stage Space

14:15 – 14:30 **Станимира Уигърз (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Музиката и имплицитният ред/ Stanimira Withers. Music and the Implicit Order

14:30 – 14:45 *Пауза за кафе/чай*
Coffee/Tea Break

- 14:45 – 15:00 Емануела Христова (Институт по философия и социология, Българска академия на науките).** Кайрос и кризис във Вагнеровите произведения/ Emanuela Hristova. Kairos and Crisis in Wagner's work
- 15:00 – 15:15 Джулия Йорданова (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Време и пространство в съвременните и класическите танци/ Djulia Yordanova. Chronos and Topos in Contemporary and Classical Dance
- 15:15 – 15:30 Никола Вангелов (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Печатната реклама на музикално изкуство и медиуми между двете световни войни в България/ Nikola Vangelov. Print Advertising of Musical Art and Media Between the two World Wars in Bulgaria
- 15:30 – 15:45 Регина-Октавия Иванова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Певческата традиция на Великата Христова църква в Константинопол и нейните проявления в църковната музика на българите от XIX век/ Regina-Octavia Ivanova. The Psaltic Tradition of the Great Church of Constantinople and its Manifestations in the Church Music of the Bulgarians in the 19th Century
- 15:45 – 16:00 Дискусия/Discussion**
- 16:00 Закриване на конференцията/Closing of the Conference**

25 АПРИЛ, СЪБОТА/ 25 APRIL, SATURDAY

Конферентна зала 2/Conference Hall 2

*Session 1: Театърът – класически форми и нови предизвикателства/
Theater – Classic Forms and New Challenges*

Moderator: Албена Тагарева/Albena Tagareva

- 11:00 – 11:15 Албена Тагарева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** (Пре)създаване на истории. Социалистическият реализъм в театъра като средство за формиране на реалности/ (Re)creating Stories: Socialist Realism in Theatre as a Means of Shaping Realities
- 11:15 – 11:30 Илко Ганев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Кризи на съвремието: театърът като естествен отговор на изкуствените алгоритми и интелекти/ Ilko Ganev. Crises of Our Time: Theatre as a Natural Response to Artificial Algorithms and Intellects
- 11:30 – 11:45 Милена Михайлова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Сетивни онлайн пърформанси, жива драматургия и заедност в преоткриване на автентичността/

- 11:45 – 12:00 Силвина Владова (Югозападен университет „Неофит Рилски“).** Говоримото слово и тялото: една нова сценична граматика/ Silvina Vladova. The Spoken Word and the Body: New Stage Grammar
- 12:00 – 12:15 Захари Нанков (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Сценично проявление на модерните танцови техники в България през XXI век. Приемственост и проблематичност/ Zahari Nankov. Stage Expression of Modern Dance Techniques in Bulgaria in the 21st Century. Continuity and Challenges
- 12:15 – 12:30 Тинка Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Функция на времето и пространството в театралните фестивали в България/ Tinka Nikolova. Function of Time and Space in Theatre Festivals in Bulgaria

12:30 – 12:45 Дискусия/Discussion

12:45 – 14:15 Почивка за обяд
Break for Lunch

Session 2: Образ, контекст, емоция/Image, Context, Emotion

Moderator: Мария Митева/Maria Miteva

- 14:15 – 14:30 Владимир Димитров (Нов български университет).** Художественото наследство на Богдана К. Дочева: между паметта и забравата/ Vladimir Dimitrov. The Artistic Legacy of Bogdana K. Docheva: Between Memory and Oblivion
- 14:30 – 14:45 Цвета Петрова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“).** Отражения на печатната графика в специализирания периодичен печат в областта на визуалните изкуства в началото на 30-те години на XX век (Reflections of Printmaking in the Specialized Visual Arts Periodical Press in the Early 1930s)
- 14:45 – 15:00 Ралица Диканска (Лесотехнически университет).** Фестивалите за дизайн и архитектура като хронотопи: темпоралност, пространственост и устойчивост/ Ralitsa Dikanska. Festivals of Design and Architecture as Chronotopes: Temporality, Spatiality, and Sustainability
- 15:00 – 15:15 Галина Йотова (Институт по философия и социология, Българска академия на науките).** Носталгия и фотография – резониращо ускоряване на понятията време, образ, реалност, минало/ Galina Yotova. Nostalgia and Photography – Resonant Acceleration of the Concepts of Time, Image, Reality, Past

- 15:15 – 15:30 Мария Бранкова (Национална библиотека „Св. св. Кирил и Методий“).**
Малко позната творба на Елисавета Консулова-Вазова – художествен
и културен анализ на картината „Христина Морфова и Людмила
Проконова“ / Maria Brankova. A Little-Known Work by Elisaveta Konsulova-
Vazova – Artistic and Cultural Analysis of the Painting *Hristina Morfova and
Lyudmila Prokopova*
- 15:30 – 15:45 Мария Видева (Нов български университет).** Навигации през не-
време: интерфейсът като хронотоп на алгоритмичното съществуване/
Maria Videva. Navigations Through Non-Time: The Interface as Chronotope of
Algorithmic Existence
- 15:45 – 16:00 Дискусия/Discussion**
- 16:00 Закриване на конференцията/Closing of the Conference**

List of Participants

1. **Albena Tagareva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, albena.tagareva@gmail.com
2. **Alex Dachev**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexdachev23@gmail.com
3. **Alexander Donev**, Prof., DSc., Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexanderdonev@gmail.com
4. **Alibek Baitanayev**, PhD student, Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov, Kazakhstan, alibekbaitana@gmail.com
5. **Ana Stojanoska**, PhD, Faculty of Dramatic Arts – Skopje, North Macedonia, ana.stojanoska@fdu.ukim.edu.mk
6. **Andronika Mårtonova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, andronika.martonova@gmail.com
7. **Angela Gotsis**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, angi_wb@yahoo.com
8. **Angelina Gotcheva**, PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, angelina.gotcheva@gmail.com
9. **Ani Rumenova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, anikbr@yahoo.com
10. **Asen Terziev**, Assoc. Prof, PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria fa.terziev@natfiz.bg
11. **Baiba Jaunslaviete**, Prof., PhD, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Department of Musicology, Latvia, baiba.jaunslaviete@jvlma.lv
12. **Başak Şamlıođlu Huvaj**, PhD, independent researcher, Turkey, basaksamlioglu@gmail.com
13. **Blagovesta Ivanova**, Prof., Dsc., University of Civil Engineering and Architecture “Lyuben Karavelov”, Bulgaria, bg_fineart@abv.bg
14. **Boyan Tsenev**, Asst. Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria boyan.tsenev@gmail.com
15. **Deyan Statulov**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dstatulov@abv.bg
16. **Diana Danova-Damyanova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, diana_d91@abv.bg
17. **Djulia Yordanova**, Asst. Prof., PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, djuli.yordanova@abv.bg
18. **Elitza Gotzeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, elichka_g@yahoo.fr
19. **Emanuela Hristova**, PhD student, Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, teohris78@gmail.com
20. **Eva-Maria Ivanova**, PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, evamariaivanova@gmail.com
21. **Galina Yotova**, PhD student, Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, g_yotova@abv.bg
22. **Gorancho Angelov**, Prof., PhD, Music Academy “Goce Delchev”, University Shtip, North Macedonia, goranco.angelov@ugd.edu.mk
23. **Hristina Bobokova**, PhD student, National Academy of Arts, Process-Space Foundation, Bulgaria, hristinabobokova@gmail.com

- 24. Ilko Ganev**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ilkoganev@gmail.com
- 25. Iosif Astrukov**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ioshertz@abv.bg
- 26. Iva Veleva**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, iva.veleva@yahoo.com
- 27. Iveta Chelebieva**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, iveta_chelebieva@abv.bg
- 28. Joanna Spasova-Dikova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, joanasd@yahoo.co.uk
- 29. Kamelia Nikolova**, Prof., DSc., Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, kamelian@hotmail.com
- 30. Karol Mišovic**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Theatre and Film Research, Art Research Centre of Slovak Academy of Sciences, Slovakia, karol.misovic@savba.sk
- 31. Katerina Gadjeva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, katigad@yahoo.com
- 32. Klara Madunicka**, PhD student, Art Research Centre of SAS, Institute of Theatre and Film Research, Slovakia, madunicka.klara@gmail.com
- 33. Lozanka Peycheva**, Prof., DSc., Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum-Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, lozanka.peycheva@gmail.com
- 34. Maria Brankova**, PhD, “St St Cyril and Methodius” National Library, Bulgaria, m_brankova@abv.bg
- 35. Maria Miteva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miteva_maria_ias@abv.bg
- 36. Maria Panayotova**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, m.p.panayotova@gmail.com
- 37. Maria Videva**, PhD student, New Bulgarian University, mvideva@nbu.bg
- 38. Marian Țuțui**, Prof., PhD, Institute of Art History, Romanian Academy of Sciences, Romania, mariantutui@gmail.com
- 39. Michaela Mojžišová**, PhD, Slovak Academy of Sciences, Institute of Theatre and Film Research, Slovakia, mojzisovci@gmail.com, michaela.mojzisoava@savba.sk
- 40. Miglena Tzenova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ph.d@abv.bg, miglena_tzenova@yahoo.com
- 41. Milena Blajjeva**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, blajjeva@uni-sofia.bg
- 42. Milena Mihaylova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, milenikos@gmail.com
- 43. Natasha Noeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, natasha.noeva@abv.bg
- 44. Neda Zhivkova**, PhD, Sofia City Art Gallery, Bulgaria, neda.zhivkova@gmail.com
- 45. Nikola Vangelov**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, nivangelov@uni-sofia.bg
- 46. Nikolay Iordanov**, Prof., DSc., Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, n.iordanov@viafest.org
- 47. Nona Tsekova**, PhD, independent researcher, Bulgaria, nona.ttsekova@gmail.com
- 48. Petar Denchev**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, peterdentchev@gmail.com

- 49. Peter Himič**, Assoc. Prof., PhD, Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia, himicpeter@gmail.com
- 50. Peter Kardjilov**, DSc., Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences (associate member), Bulgaria, kardjilov@yahoo.com
- 51. Petia Alexandrova**, Prof., DSc., New Bulgarian University, Bulgaria, paleandrova@nbu.bg
- 52. Radostina Neykova**, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, radostneykova@gmail.com
- 53. Radostina Radichkova**, PhD student, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, rodyradichkov@abv.bg
- 54. Ralitsa Dikanska**, PhD student, University of Forestry, Sofia, Bulgaria, ralitsa.dikanska@ltu.bg
- 55. Regina-Oktavia Ivanova**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, regina.radenkova@gmail.com
- 56. Rumén Ankov**, PhD student, Technical University of Sofia, Bulgaria, rumen.ankov@tu-sofia.bg
- 57. Rumyana Nikolova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, rumiana.nikolov@gmail.com
- 58. Silvia Borissova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, sylvia.borissova@gmail.com
- 59. Silvina Vladova**, Asst. Prof., PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, silvina_sunny@abv.bg
- 60. Stanimira Withers**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, stanimkv@yahoo.com
- 61. Stanislav Donchev**, PhD student, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, stambata_donchev@abv.bg
- 62. Stanislava Nikolova**, PhD, Sofia City Art Gallery, Bulgaria, stanislavanikolova@sghg.bg
- 63. Stavri Angelov**, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, stavang@abv.bg
- 64. Stefka Mancheva**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, stefka.m.mancheva@gmail.com
- 65. Stela Tasheva**, Prof., PhD, University of Forestry, Sofia, Bulgaria, stelabt@gmail.com
- 66. Svetlina Denova**, PhD, Université de Montréal, Canada, svetlinad@hotmail.com
- 67. Teodora Stoilova-Doncheva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, t_stoilova@mail.bg
- 68. Tinka Nikolova**, PhD student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, tininikalas@gmail.com
- 69. Tsveta Petrova**, Asst. Prof., PhD, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, cvetapp@uni-sofia.bg; tsveta.p.p@gmail.com
- 70. Veneta Doicheva**, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, veneta.doytcheva@gmail.com
- 71. Ventsislav Dimov**, Prof., DSc., Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, v.d.dimov@gmail.com
- 72. Vladimir Dimitrov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, vladimirdim@gmail.com
- 73. Wojciech Jóźwiak**, Prof., DSc., Adam Mickiewicz University in Poznań, Institute of Slavic Philology, Poland, wojj@amu.edu.pl

74. Zahari Nankov, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, zeerockz@abv.bg

75. Zhana Popova, Assoc. Prof., PhD, Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Bulgaria, ztpopova@uni-sofia.bg

76. Zornitsa Dimitrova, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrovazornitsa79@gmail.com

77. Zornitsa Kamenova, Asst. Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, zornitsa_kt@yahoo.com

