

ART AND SOCIETY

ART READINGS
2022

NEW ART MODULE



Venue: Sofia, 21 Krakra Str,
Institute of Art Studies

**18
20**
APRIL

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2022

МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО

Институт за изследване на изкуствата,
Българска академия на науките

ART READINGS 2022
INTERNATIONAL CONFERENCE

NEW ART MODULE

Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences

ИЗКУСО
ОБЩЕ

ИЗКУСТВО И ОБЩЕСТВО 18 – 20 април, 2022
Място на провеждане: София, ул. „Кракра“ 21,
Институт за изследване на изкуствата
Конферентна зала 1 – театър, екранни изкуства
Конферентна зала 2 – изобразителни изкуства, музика

ART AND SOCIETY 18 – 20 April 2022
Venue: Sofia, 21 Krakra St, Institute of Art Studies
Conference Hall 1: Theatre art, Screen arts
Conference Hall 2: Fine arts, Music arts



Фотография: Соня Станкова
Photography: Sonya Stankova

18 април, понеделник / 18 April, Monday
Конферентна зала 1 / Conference Hall 1

10:00 – 10:15 Приветствено слово от директора на Института за изследване на изкуствата при БАН проф. д-р Емануел Мутафов/
Welcome address by Prof. Emmanuel Moutafov, Director of the
Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Session 1, Theatre art: Reflections of social conditions and changes on theatre

Moderator: Justyna Michalik-Tomala

10:15 – 10:30 Kamelia Nikolova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences; National Academy for Theatre and Film Arts).
The political transition and the alternative independent theatre in Bulgaria after 1989

10:30 – 10:45 Karol Mišovic (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences). The August 1968 occupation as viewed by Slovak Theatres

10:45 – 11:00 Nikolay Iordanov (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). *National versus Universal* in Bulgarian dramaturgy

11:00 – 11:15 Hanna Veselovska (Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine). Ballet spectacles: from political masks to social messages

11:15 – 11:30 Justyna Michalik-Tomala (University of Łódź, Poland). *The Dead Class* by Tadeusz Kantor as an artistic response to the post-war reality of Poland

11:30 – 11:45 Discussion

11:45 – 12:05 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2, Theatre art: Theatre as a catalyst for social development

Moderator: Michaela Mojžišová

12:05 – 12:20 Petr Christov (Charles University, Prague).

Have you ever loved (y)our robot?

12:20 – 12:35 Joanna Spassova-Dikova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Theatre and young audiences

12:35 – 12:50 Milena Mihaylova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Immersive/interactive theatre experiences against the COVID-crisis in Bulgaria

12:50 – 13:05 Ani Yaneva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Personal archives as a “repository” of the collective memory

13:05 – 13:20 Michaela Mojžišová (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences). The call for freedom in Slovak opera at the turnof the 1960s and the 1970s: from the Prague Spring to normalization

13:20 – 13:35 Discussion

*13:35 – 15:00 Почивка за обяд
Break for lunch*

Session 3, Screen arts: Designing identities on screen

Moderator: Hajnal Kiraly

15:00 – 15:15 Alfonso J. Garsia Osuna (The City University of New York; Hofstra University). Designing national identities: United States filmic narratives and their influence on Latin American identity typecasting

15:15 – 15:30 Nadezhda Marinchevska (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). National identity and Bulgarian animatedcinema

15:30 – 15:45 Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Bulgarian feature cinema of the 1990s – reflections on the lost identity

15:45 – 16:00 Elitza Gotzeva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The praise of antiheroes in complex TV dramas: a modern pathology or a sign of a society in despair?

16:00 – 16:15 Discussion

18 април, понеделник / 18 April, Monday **Конферентна зала 2 / Conference Hall 2**

Session 1, Music arts: Musical art, aesthetics, reception and social functions and changes

Водещ: Росица Драганова/Moderator: Rossitsa Draganova

10:15 – 10:30 Диана Дамянова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „Софийски музикални седмици“ в контекста на столичната фестивална среда в началото на новото хилядолетие/ Diana Damyanova. “Sofia Music Weeks” in the context of the capital’s festival environment at the turn of the New Millennium

10:30 – 10:45 Алия Хансе (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив). Пътят към познанието чрез изкуство и възприемане на изкуството чрез познание / Aliya Hanse. The path to cognition through art and the perception of art through cognition

10:45 – 11:00 Dzana Ivanova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The success of the Italian *urlatori* – a symbol of the youth emancipation and the economic prosperity in the late 50s – the early 60s of 20th century / Дзана Иванова. Успехът на италианските *urlatori* – символ на младежката еманципация и на икономическия разцвет в края на 50-те – началото на 60-те години на XX век

11:00 – 11:15 Зорница Димитрова (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Музикалният стил в пресечната точка между субективното и обективното / Zornitsa Dimitrova. The musical style at the intersection of subjective and objective

11:15 – 11:30 Цветанка Коловска (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив). Специфики на компетентностния подход в професионалното обучение квалификацията на музикалните педагози/ Tsvetanka Kolovska. Specifics of the competence approach in the professional training and qualification of music pedagogues

11:30 – 11:45 Дискусия/Discussion

11:45 – 12:05 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2, Music arts: Music in new public spaces and media formats: between mass entertainment and collective memory

Водещ: Анелия Янева /Moderator: Anelia Yaneva

12:05 – 12:20 Лозанка Пейчева (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей, Българска академия на науките; Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив). Народният певец и съживеното наследство/ Lozanka Peycheva. The folk singer and the revived heritage

12:20 – 12:35 Венцислав Димов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; СУ „Св. Климент Охридски“). Грамофонната плоча и колективната памет в България/ Ventsislav Dimov. The gramophone record and the collective memory in Bulgaria

12:35 – 12:50 Жана Попова (СУ „Св. Климент Охридски“). Музиката в българските телевизионни сериали след 1990 г. (от „Дунав мост“ до „Съни бийч“ и „Порталът“) / Zhana Popova. The music in the

Bulgarian TV series after 1990 (from “Danube Bridge” to “Sunny Beach” and “The Portal”)

12:50 – 13:05 Olha Lihus (Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University). Valentyn Sylvestrov’s creativity through the prism of the revolution of dignity: (by the example of choral cycle *Maidan-2014*)

13:05 – 13:20 Захари Нанков (Югозападен университет „Неофит Рилски“). Танцът в кръг и по спирала като ритуал и като сценичен танц / Zahari Nankov. The dance in a circle and spiral as a ritual and as a stage dance

13:20 – 13:35 Дискусия/Discussion

*13:35 – 15:00 Почивка за обяд
Break for lunch*

Session 3, Fine arts: Art, personality and politics

Moderator: Irina Genova

15:00 – 15:15 Zuzana Bartošová (Institute of Art History, Art Research Centre of Slovak Academy of Sciences). Questioning the status of the artist – the example of Czechoslovakia after 1968

15:15 – 15:30 Johannis Tsoumas (University of West Attica; Hellenic Open University). Aids art and activism in the 1980s in USA: the very cases of Keith Herring and *Gran Fury*

15:30 – 15:45 Irina Genova (New Bulgarian University; Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Picasso, Dali, Chagall, and Picabia in the “Salon of the Rejected” – a 1968 audience survey, analyzed on the pages of the press

15:45 – 16:00 Filip Pręgowski (Nicolaus Copernicus University, Poland). The ideological space of the artist’s studio

16:00 – 16:15 Sonia Emilia Mihai (University of Bucharest). Users and their digital embodied image in interactive digital installations – from visual identification to simulation.

16:15 – 16:30 Discussion

19 април, вторник / 19 April, Tuesday
Конферентна зала 1 / Conference Hall 1

Session 1, Screen arts: Cultural interactions and the art of moving images
Moderator: Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva

10:00 – 10:15 Alexander Donev (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Slatan Dudow: from Uchbunar District till *Metropolis*

10:15 – 10:30 Hajnal Kiraly (University of Szeged, Hungary; Sapientia Hungarian University of Transylvania, Romania). Professional socialisation with European Arthouse Cinema

10:30 – 10:45 Kosuke Fujiki (Okayama University of Science). Adapting Shakespeare in Okinawa: Nakae Yūji's *A Midsummer's Okinawan Dream* and the aftermath of the Okinawa Boom

10:45 – 11:00 Sean Homer (American University in Bulgaria). On the nature of the traumatogenic event

11:00 – 11:15 Petia Alexandrova (New Bulgarian University). Film comedies about refugees and migrants

11:15 – 11:30 Discussion

11:30 – 11:45 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2, Screen arts: Bulgarian films: cinema and society
Водещ: Петя Александрова /Moderator: Petia Alexandrova

11:45 – 12:00 Деян Статулов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Българското социалистическо кино и международните фестивали и панорами като

място и възможност за пропаганда/ Deyan Statulov. Bulgarian socialist cinema and international festivals and panoramas as a place and opportunity for propaganda

12:00 – 12:15 Андроника Мартонова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Тревожните светове на актрисата, между живота и смъртта/ Andronika Mårtonova. The anxious worlds of an actress between life and death

12:15 – 12:30 Гражина Шват-Гълъбова (Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences). „Вградени хора“. Митологизиране и демитологизиране на криза във филма „Масово чудо“/Grażina Szwat-Gylybova. “Walled-up people”. Mythologisation and demythologisation of a crisis in the film *Mass Miracle*

12:30 – 12:45 Мариан Цуцуй (Institute of Art History, Romanian Academy of Sciences). Влиянието на Българската национална телевизия върху румънската общественост през 80-те години на ХХ век/Marian Ţuţui. The influence of the Bulgarian National Television on the Romanian public in 1980s

12:45 – 13:00 Дискусия/Discussion

*13:00 – 14:30 Почивка за обяд
Break for lunch*

Session 3, Theatre art: Theatre and society – aesthetical ideas, politics, projects

Водещ; Камелия Николова / Moderator: Kamelia Nikolova

14:30 – 14:45 Борис Минков (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Представи за интермедиялност творчеството на Ервин Пискатор/ Boris Minkov. Concept of intermedia in the work of Erwin Piscator

14:45 – 15:00 Румяна Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Идеи/идеологии в практиката на българския театър/ Romyana Nikolova. Ideas/Ideologies in the Bulgarian theatre practice

15:00 – 15:15 Албена Тагарева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Сценографът Светослав Генев като обществено-политическа фигура в развитието на Пловдивския драматичен театър/ Albena Tagareva. The scenographer Svetoslav Genev as a public and political figure in the development of Plovdiv Drama Theatre

15:15 – 15:30 Петър Денчев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Миметично и антимиметично в театралния спектакъл от периода на социализма в България/ Petar Denchev. Mimetic and antimimetic in the theatrical performance from the period of socialism in Bulgaria

15:30 – 15:45 Илко Ганев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Проектният театър в България – развитие и перспективи/ Ilko Ganev. The project theatre in Bulgaria – development and perspectives

15:45 – 16:00 Дискусия/Discussion

19 април, вторник / 19 April, Tuesday **Конферентна зала 2 / Conference Hall 2**

Session 1, Fine arts: Art, religion and society. Cultural interactions between generations

Водещ: Нона Петкова / Moderator: Nona Petkova

10:00 – 10:15 Даниел Фокас (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей, Българска академия на науките). Новите чудотворни икони – някои аспекти на развитието на религиозния живот у нас в началото на XXI век/ Daniel Fokas. The new miraculous icons – some aspects of the development of religious life in Bulgaria in the beginning of the 21st century

10:15 – 10:30 Владимир Димитров (Нов български университет). Христо Берберов и църковната живопис на XX век/ Vladimir Dimitrov. Hristo Berberov and ecclesiastical painting in the 20th century



10:30 – 10:45 **Милена Георгиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** „Конско евангелие за народняците“ (1910) от Трифон Кунев или за политическото четене на „конско“ чрез сатиричната илюстрация/ Milena Georgieva. Delivering political homilies through satirical illustrations: Triphon Kunev's Lecturing and Hectoring the Populists (1910)

10:45 – 11:00 **Нона Петкова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** България от първите десетилетия на XX в. в албумите на Иван Енчев-Видю/ Nona Petkova. Bulgaria from the first decades of the 20th century in the albums of Ivan Enchev-Vidyu

11:00 – 11:15 **Станислава Николова (Софийска градска художествена галерия).** Непроученото наследство на Пенчо Георгиев. Илюстрациите към поредицата „Художествена библиотека – Древна България“/ Stanislava Nikolova. The unexplored legacy of Pencho Georgiev. The illustrations to the *Art Library – Ancient Bulgaria* series

11:15 – 11:30 **Дискусия/Discussion**

*11:30 – 11:45 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break*

Session 2, Fine arts: Art and ideology

Водещ: Милена Георгиева /Moderator: Milena Georgieva

11:45 – 12:00 **Богдалина Братанова.** Илюстрациите на Борис Денев по епическата поемата „Чеда на Балкана“ на Кирил Христов от 1928–1930 г./Bogdalina Bratanova. The illustrations by Boris Denev to Kiril Hristov's epic poem *Children of the Balkan Mountains* (1928–1930).

12:00 – 12:15 **Милена Блажиева (СУ „Св. Климент Охридски“).** Софийската художествена сцена в годините на Втората световна война/ Milena Blazhieva. The Sofia art scene in the years of the Second World War

12:15 – 12:30 **Красимир Андонов (Национална академия за**

театрално и филмово изкуство). Изследване на фотоархива на СИФ „Бояна“ в контекста на връзката „филмово произведение – фотография“/Krasimir Andonov. Research on the photo archive of *Boyana Film Studios* in the context of the connection “film work – photography”

12:30 – 12:45 Катерина Гаджева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Илюстрацията за деца от втората половина на ХХ век – важна част от естетическото възпитание на българската младеж/ Katerina Gadjeva. Illustration for children from the latter half of the 20th century – an important part of the aesthetic education of Bulgarian youth

12:45 – 13:00 Мария Митева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „По близко до живота. Повече средХората“. Юбилейна изложба на приложните изкуства през 1960/1961 в София/ Maria Miteva. “Closer to life. More among the people”. An anniversary 1960/1961 exhibition of applied arts in Sofia

13:00 – 13:15 Дискусия/Discussion

13:15 – 14:45 Почивка за обяд
Break for lunch

Session 3, Music arts: Musical art as a communication and interruption: the artist – power –society – audience relationship

Водещ; Миглена Ценова /Moderator: Miglena Tzenova

14:45 – 15:00 Росица Драганова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). За едно писмо до Кирил Христов от 1935 г./ Rossitsa Draganova. About a letter to Kiril Hristov from 1935

15:00 – 15:15 Анелия Янева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Югозападен университет „Неофит Рилски“). „Червената Жизел“ и „Нижински“ – или от сцената до психиатричната клиника / Anelia Yaneva. *Red*

Giselle and *Nijinsky* - or from the stage to the mental health clinic

15:15 – 15:30 Alexandra Fol (independent researcher, music composer, Canada). Consequences of forced originality of (institutionalized) music commissioning / Александра Фол. Последници от принудителната оригиналност на (институционализираните) поръчки на музика

15:30 – 15:45 Емилия Жунич (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Идеологически промени и влиянието им върху художествения образ в българския оперен театър от втората половина на ХХ век / Emiliya Zhunich. Ideological changes and their influence on the artistic image in the realization of operatic works

15:45 – 16:00 Миглена Ценова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Представления на китайска традиционна опера в България през петдесетте години на ХХ век и тяхната рецепция / Miglena Tzenova. Traditional Chinese opera performances in the 1950s Bulgaria and their reception

16:00 – 16:15 Дискусия/Discussion

20 април, сряда / 20 April, Wednesday **Конферентна зала 1 / Conference Hall 1**

Session 1, Fine arts: Art and contemporary society
Водещ: Маря Митева /Moderator: Maria Miteva

10:00 – 10:15 Christo Kaftandjiev (Sofia University St Kliment Ohridski). The Interpretations of power in the art – archetypal, semiotic and narrative aspects

10:15 – 10:30 Ева-Мария Иванова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Карол Рама и Луиз Буржоа: художествен опит и визуална поетика/ Eva-Maria Ivanova. Carol Rama and Louise Bourgeois: artistic experience and visual poetics

10:30 – 10:45 Надежда Джакова (Национална художествена галерия/Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство). Галин Малакчиев – извън механизмите на властта/ Nadezhda Dzhakova. Galin Malakchiev – beyond the mechanisms of power

10:45 – 11:00 Галина Лардева (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив). Художествен и социален опит в творчеството на Андрей Даниел/ Galina Lardeva. Artistic and social experience in the work of Andrei Daniel

11:00 – 11:15 Гергана Мудова (Национална художествена академия). Културни връзки на българското съвременно изкуство в началото на XXI век в контекста на европейските социокултурни характеристики/ Gergana Mudova. Cultural connections of early 21st c. Bulgarian contemporary art in the context of European sociocultural characteristics

11:15 – 11:30 Румена Калчева (Българска академия на науките). Социализацията на българското неконвенционално и съвременно изкуство и контакта с публиката/ Roumena Kalcheva. The socialization of the Bulgarian unconventional and contemporary art and the contact with the audience

11:30 – 11:45 Дискусия/Discussion

*11:45 – 12:10 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break*

Session 2, Screen arts: Animation, digitalisation and identity design
Водещ; Надежда Маринчевска /Moderator: Nadezhda Marinchevska

12:10 – 12:25 Лъчезар Велинов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Анимационното кино и формиране на детската идентичност/Lachezar Velinov. Animation and children. Formation of identity

12:25 – 12:40 Радостина Нейкова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Анимационното

кино – за и от деца / Radostina Neykova. Animated cinema – for and by children

12:40 – 12:55 **Йосиф Аструков (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките).** Дигитални симулации или „Как е създадено?“/ Iosif Astrukov. Digital simulation or “How it was made?”

12:55 – 13:10 **Дискусия/Discussion**

13:10 **Закриване на конференцията/ Conference closes**

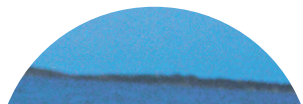
ИЗКУСТВО
И ОБЩЕСТВО



List of Participants

1. **Albena Tagareva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, albena.tagareva@gmail.com
2. **Alexander Donev**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexanderdonev@gmail.com
3. **Alexandra Fol**, PhD, independent researcher, Canada, composer1981@gmail.com
4. **Aliya Hanse**, Asst. Prof., PhD, Academy of Music, Dance and Fine Arts-Plovdiv, Bulgaria, aliya.hanse@abv.bg
5. **Alfonso J. García Osuna**, Prof., The City University of New York, USA, garciaosun@yahoo.com
6. **Andronika Mártonova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, andronika.martonova@gmail.com
7. **Anelia Yaneva**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, anyana@abv.bg
8. **Ani Yaneva**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, anikbr@yahoo.com
9. **Bogdalina Bratanova**, PhD, independent researcher Bulgaria, b_bratanova@abv.bg
10. **Boris Minkov**, Assoc. Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, boris_minkov@yahoo.com
11. **Ventsislav Dimov**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, v.d.dimov@gmail.com
12. **Vladimir Dimitrov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, vladimirdim@gmail.com
13. **Galina Lardeva**, Prof., PhD, Academy of Music, Dance and Fine Arts-Plovdiv, Bulgaria, lardeva@yahoo.com

14. **Gergana Mudova**, PhD Student, National Academy of Arts, Bulgaria, gergana.mudova@nha.bg
15. **Grażyna Szwat-Gyłybowa**, Professor, Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences, Department of Literary and Cultural Studies, Poland, gszwat@ispan.waw.pl
16. **Daniel Fokas**, Asst. Prof., PhD, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, daniel.fokas@iefem.bas.bg
17. **Deyan Statulov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dstatulov@abv.bg
18. **Diana Danova-Damyanova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, diana_d91@abv.bg
19. **Dzana Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, d2200@abv.bg
20. **Eva-Maria Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, evamariaivanova@gmail.com
21. **Elitza Gotzeva**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, elichka_g@yahoo.fr
22. **Emillia Zhunich**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, zhunich@mail.bg
23. **Zahari Nankov**, PhD Student, South-West University, Bulgaria, zeerockz@abv.bg
24. **Zornitsa Dimitrova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrovazornitsa79@gmail.com
25. **Zhana Popova**, Assoc. Prof., Sofia University, Bulgaria, zhanap@gmail.com



26. **Ilko Ganev**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ilkoganev@gmail.com
27. **Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ingeborgbratoeva@gmail.com
28. **Irina Genova**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, irina.genova20@gmail.com
29. **Joanna Spassova-Dikova**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, joanasd@yahoo.co.uk
30. **Johannis Tsoumas**, PhD, University of West Attica / Hellenic Open University, Greece, iannis33@hotmail.com
31. **Iosif Astrukov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ioshertz@abv.bg
32. **Kamelia Nikolova**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, kamelian@hotmail.com
33. **Karol Mišovic**, PhD, Institute of Theatre and Film Research Slovak Academy of Sciences, Slovakia, karol.misovic@savba.sk
34. **Katerina Gadjeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, katigadz@yahoo.com
35. **Kosuke Fujiki**, PhD, Okayama University of Science, Japan, fujiki@pub.ous.ac.jp
36. **Krasimir Andonov**, Assoc. Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, kr.andonov@gmail.com
37. **Lozanka Peycheva**, Prof., Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum-Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, lozanka.peycheva@gmail.com
38. **Lachezar Velinov**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, velinov@zographic.com

39. **Marian Țuțui**, Professor, Institute of Art History, Romanian Academy of Sciences, Romania, mariantutui@gmail.com
40. Maria Miteva, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miteva_maria_ias@abv.bg
41. **Miglena Tzenova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miglena_tzenova@yahoo.com
42. **Milena Blazhieva**, Assoc. Prof., Sofia University, Bulgaria, blajieva@uni-sofia.bg
43. **Milena Georgieva**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria mggeorgieva@mail.bg
44. **Milena Mihaylova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, milenikos@gmail.com
45. **Michaela Mojžišová**, senior fellow, PhD, The Slovak Academy of Sciences, Institute of Theatre and Film Research, Slovakia, mojzisovci@gmail.com
46. **Nadezhda Dzhakova**, PhD, National Gallery, Bulgaria, dzhakova@yahoo.de
47. **Nadezhda Marinchevska**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, nadiamarin@abv.bg
48. **Nikolay Yordanov**, Prof., Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ===
49. **Nona Petkova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, nonapetkova@gmail.com
50. **Olha Lihus**, Assoc. Prof., PhD, Department of Musicology and Musical Education, Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine, olga-ligus@ukr.net
51. **Petar Denchev**, PhD Student, Institute of Art Studies - Bulgarian

Academy of Sciences, Bulgaria, peterdentchev@gmail.com

52. **Petr Christov**, PhD, Assoc. Professor of the Department of Theatre Studies of Faculty of Arts of Charles University in Prague, Czech Republic, christov@centrum.cz
53. **Petia Alexandrova**, Prof., New Bulgarian University, Bulgaria, palexandrova@nbu.bg
54. **Radostina Neykova**, , Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, radostneykova@gmail.com
55. **Rossitsa Draganova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, r_draganova@abv.bg
56. **Roumena Kalcheva**, PhD, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, roumar@gmail.com
57. **Rumyana Nikolova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies - Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, rumiana.nikolov@gmail.com
58. **Sonia Emilia Mihai**, PhD Student, Center of Excellence in Image Studies, University of Bucharest, Romania, soniaemiliamihai@yahoo.com
59. **Stanislava Nikolova**, PhD, Sofia City Art Gallery, Bulgaria, stanislavanikolova@sghg.bg
60. **Zuzana Bartošová**, PhD., a senior research worker, The Institute of Art History, Art Research Centre of Slovak Academy of Sciences, Slovak Republic, zuzana.bartosova@savba.sk
61. **Filip Pręgowski**, Assistant Professor, PhD, Nicolaus Copernicus University, Faculty of Fine Arts, The Department of Modern and Non-European Art History, Poland, fpręgowski73@umk.pl
62. **Hajnal Király**, PhD, University of Szeged, Hungary/Sapientia Hungarian University of Transylvania, Romania, hajnal.kiraly@gmail.com

63. **Hanna Veselovska**, Professor, DSc., Head of Department, Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Ukraine, aveselovska@gmail.com
64. **Christo Kaftandjiev**, Prof., Sofia University, Bulgaria, christokaftandjiev@yahoo.com
65. **Tsvetanka Kolovska**, Assoc. Prof., PhD, Academy of Music, Dance and Fine Arts - Plovdiv, Bulgaria, tsvetanka.kolovska@artacademyplovdiv.com
66. **Sean Homer**, Professor, American University in Bulgaria, shomer@aubg.edu
67. **Justyna Michalik-Tomala**, research assistant, PhD, University of Lodz, Poland, Faculty of Philology, Department of Drama and Theatre, justyna.tomala@uni.lodz.pl

A

S



RT AND
CITY



ИЗ КУС ТВО И ОБЩЕ СТВО



Institute of Art Studies, 1504 Sofia, Krakra Str. 21
tel: 02 944 24 14/02 489 00 95, fax: 02 943 30 92
e-mail: infoartstudies@gmail.com

www.artstudies.bg

