

# МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ

ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2023 • МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО

Институт за изследване на изкуствата,  
Българска академия на науките

## МЕТАМОРФОЗИ

27–29 април, 2023

Място на провеждане: София, ул. „Кракра“ №21

*Тегли духът ми да нея как в нови тела се превръщат  
формите. О, богове – та нали ги превръщате вие, –  
почина мой вдъхнете, водете стиха ми неспирен  
до настоящите дни от самото световно начало!*

**Из Метаморфози, Овидий**



Метаморфози. Фотограф: Деян Статулов, 2017

Към богатата гама изследвания на актуални тенденции в изкуствата, предстоящото издание на Международната конференция „Метаморфози“, в рамките на форум „Изкуствоведски четения 2023“, модул „Ново изкуство“, предлага един многоизмерен тематичен ключ – метаморфози. Вслушайте се! Звученето на думата не отеква ли като мах на криле в пещера (може и Платонова)? Не променя ли сенките (може и на облаците)? Не тревожи ли въображението („Метаморфози“ на Кафка)? Не превъзмогва ли тревогите след краха с надеждите за спасение на възвишеното („Метаморфози“ на Рихард Щраус)? Вгледайте се! Какво има зад огледалото („Метаморфоза на Нарцис“ на Салвадор Дали)? Игрите на метафори и образи могат да продължат, но и без тях понятието ни изправя пред пластични и звукови, семантични и иконични лабиринти, зад завоите на които винаги ще има нещо изненадващо и неочаквано, предизвикателно и умовъзбудително.

Темата би могла да предизвика научни рефлексии в следните възможни посоки:

- форма в развитие – динамиката на сътворяване и пресътворяване;
- творческите места като пространства за метаморфози и лаборатории за изкуство: ателие, театрална работилница, музикално студио и снимачна площадка;
- промяната на теми и наративи в развитието на творбата като художествена тъкан и съдържание;
- изкуството „преди“ и „след“ – как интенцията на автора се променя в акта на творчество и какво се случва с творбата след промените;
- как личността, идеите, стилът и техниките на твореца се променят в акта на творчество и в процеса на рецепция;
- тялото на артиста като пространство за метаморфози;
- произведения и трансформации – ролята и рецепцията на публиката;

- изкуство, технологии, медии – кой кого и как променя, и трансформира;
- продукция и репродукция, конструкция и реконструкция;
- вариации и варианти, ретуши и растери, размествания и обръщания, колажи и монтаж – как операциите с медията (корекции, рязане, колажиране, монтаж, палимпсест, копиране, техническо възпроизводство, римейк и т.н.) развиват и променят изкуството и творбата;
- изкуствознанието и критиката като диалози и консенсуси; дисонанси и дисенсуси – дискурсите на творчеството и творбата като сбъдващи, сговарящи или сблъскващи се разкази.

Учени, работещи върху подобна проблематика извън областта на изкуствознанието, също могат да подават заявки за доклади. Има изискване 10% от участниците да бъдат млади изследователи, постдокторанти или докторанти. Работните езици на конференцията са английски и български език.

Моля изпращайте вашите резюмета на английски език (те са задължителни за всички колеги, тъй като са необходими за кандидатстването за финансиране) от 300-500 думи и кратка научна биография на:

- Изобразителни изкуства: **katigad@yahoo.com**
- Музика: **vdimov.fjmc@gmail.com**
- Театър: **kamelian@hotmail.com**
- Екранни изкуства: **ingeborgbratoeva@gmail.com**

Всички заявки да бъдат с копие до: **info.artplatform@gmail.com**

Формата на научна биография можете да изтеглите оттук:

<https://www.fni.bg/?q=node/527>

*Международен организационен комитет (по азбучен ред):*

**Adrian-Silvan Ionescu**, Romanian Academy of Sciences, Romania

**Elvira Popova**, Autonomous University of Nuevo Leon, Monterrey, Mexico

**Fani Vavili-Tsinika**, Aristotle University of Thessaloniki, Greece

**Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva**, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

**Kamelia Nikolova**, National Academy of Theatre and Film Arts & Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

**Katerina Gadjeva**, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

**Marina Frolova-Walker**, University of Cambridge, UK

**Ventsislav Dimov**, Sofia University “St. Kliment Ohridski” & Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

**Yana Hashamova**, Ohio State University, USA

**Важни дати:**

**01.09.2022** – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии

**15.10.2022** – информирание на потенциалните участници за резултата от подадените заявки

**01.03. 2023** – краен срок за изработване на програмата на конференцията