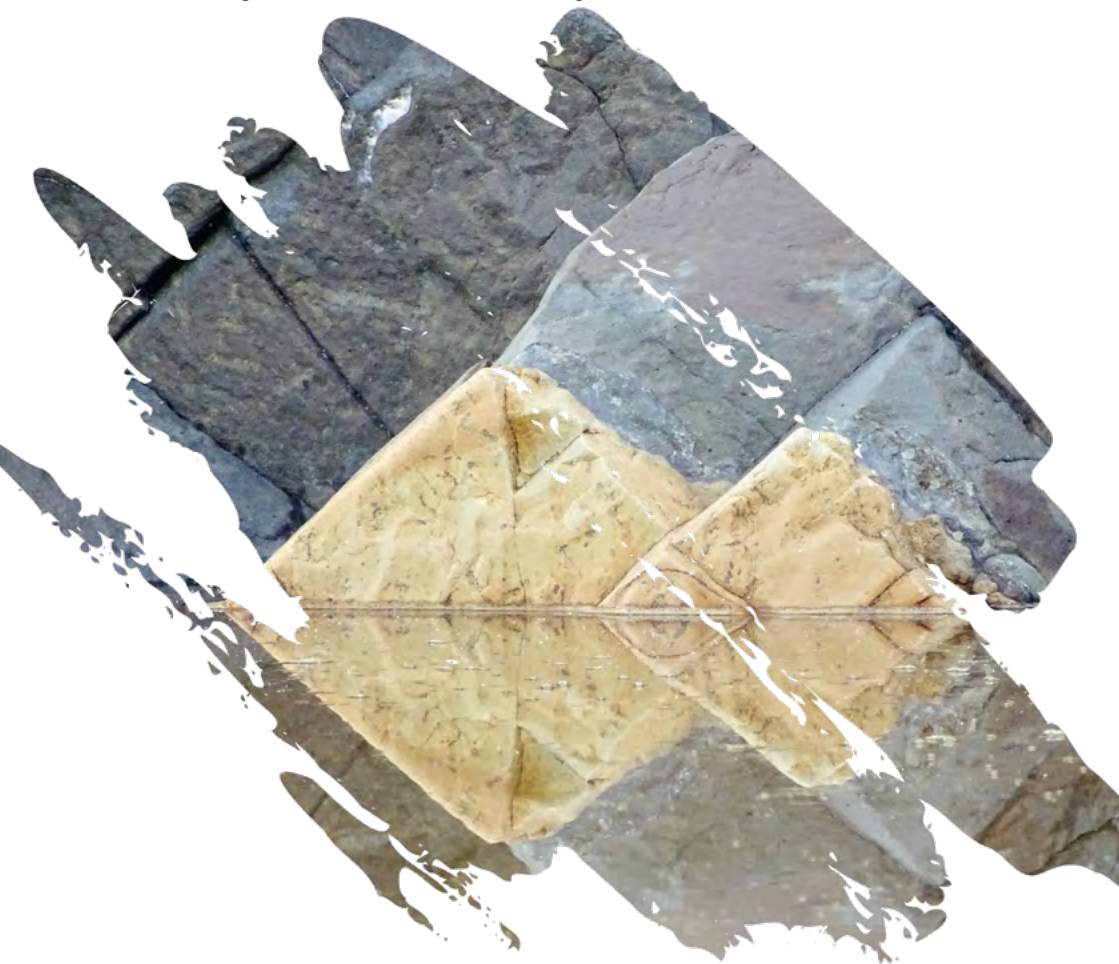


МЕТАМОРФОЗИ

Изкуствоведски четения 2023

Модул Ново изкуство



27-29 април

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2023
МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО / МЕТАМОРФОЗИ

Институт за изследване на изкуствата,
Българска академия на науките

ART READINGS 2023 INTERNATIONAL CONFERENCE
NEW ART MODULE / METAMORPHOSES

Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences

*Конференцията се посвещава на 75-годишнината от създаването на
Институт за изследване на изкуствата*

*The conference celebrates the 75th Anniversary
of the Institute of Art Studies*

27 – 29 април, 2023

Място на провеждане: София, ул. „Кракра“ № 21, Институт
за изследване на изкуствата,
Българска академия на науките
Конферентна зала 1 – музика, екранни изкуства
Конферентна зала 2 – театър, изобразителни изкуства

27 – 29 April 2023

Venue: Sofia, 21 Krakra St, Institute of Art Studies,
Bulgarian Academy of Sciences
Conference Hall 1: Music arts, Screen arts
Conference Hall 2: Theatre arts, Fine arts

Форма на провеждане: **присъствена**

Attendance form



27 април, четвъртък / 27 April, Thursday
Конферентна зала 1 / Conference Hall 1

10:00 – 10:15 Приветствено слово от Директора на Института за изследване на изкуствата, Българска академия на науките/
Welcome address by the Director of the Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences

Session 1, Music arts: Музика и метаморфози: традиции, трансформации, медиации/ Music and metamorphoses: traditions, transformations, mediations

Moderator: Анелия Янева/ Anelia Yaneva

10:15 – 10:30 Лозанка Пейчева (Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей, Българска академия на науките; Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив). „Думите свършват, говори сърцето“: звукови портали към миналото/ Lozanka Peycheva. “Words end, the heart speaks”: sound portals to the past

10:30 – 10:45 Анелия Янева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Югозападен университет „Неофит Рилски“). „Анна Каренина“, „Онегин“ и „Братя Карамазови“ – промени на теми и наративи в танцовите версии на Борис Ейфман/ Anelia Yaneva. “Anna Karenina”, “Onegin” and “Brothers Karamazov” – changes of themes and narratives in the dance versions of Boris Eifman

10:45 – 11:00 Диана Данова-Дамянова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Традиции и трансформации в най-дългогодишния софийски международен музикален фестивал/ Diana Danova-Damyanova. Traditions and transformations in Sofia’s longest-running International Music Festival

11:00 – 11:15 Gorancho Angelov (“Goce Delcev” University – Stip, Republic of North Macedonia). Some aspects in the making of folk musical instruments in the Republic of North Macedonia/ Горанчо Ангелов

11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion

11:30 – 12:05 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2, Screen arts: Cinema in Bulgaria and its metamorphoses/

Киното в България и неговите метаморфози

Moderator: Nadezhdeda Marinchevska/ Надежда Маринчевска

12:05 – 12:20 Петър Кърджилов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Преобразяването на киното от навлизането на звука в него. Въвеждането на първите тон апаратури в българските кина/ Peter Kardjilov. The transformation of the cinema by the invasion of sound into it. The introduction of the first sound equipment in Bulgarian cinemas

12:20 – 12:35 Alexander Donev (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The emergence of film distribution in Bulgaria as a metamorphosis/ Александър Донеv

12:35 – 12:50 Деян Статулов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Българското игрално кино за деца като средство за пропаганда (1948–1989)/ Deyan Statulov. The Bulgarian feature film for children as a means of propaganda (1948–1989)

12:50 – 13:05 Ingeborg Bratoeva-Darakthcieva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The metamorphoses of characters in the films of Ivan Tscherkelov/ Ингеборг Братоева-Даракчиева

13:05 – 13:20 Maya Nedyalkova (Oxford Brookes University, Faculty of Technology, Design and Environment, School of Arts, United Kingdom). Bulgarian film haters? Re-conceptualising ‘dislike’ in local audiences’ reactions to New Bulgarian Cinema/ Мая Недялкова

13:20 – 13:35 Дискусия/Discussion

13:35 – 15:00 Почивка за обяд

Break for lunch

Session 3, Music arts: Music beyond borders: art and pop, text and context, performance and perception/ Музика отвъд границите: арт и поп, текст и контекст, изпълнение и възприятие

Moderator: Miglena Tzenova/ Миглена Ценова

15:00 – 15:15 Iuliia Bentia (Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv). Handel’s Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas/ Юлия Бентя

15:15 – 15:30 Olha Lihus (Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception/ **Олга Лигус**
15:30 – 15:45 Dzana Ivanova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Swedish pop(ular) music phenomenon metamorphoses – between rock and electropop, discorhythms and melancholy/ **Дзана Иванова**

15:45 – 16:00 Дискусия/Discussion

27 април, четвъртък / 27 April, Thursday
Конферентна зала 2 / Conference Hall 2

***Session 1, Theatre arts: Метаморфози на драмата и театъра/
Metamorphoses of the drama and theatre***

Moderator: Камелия Николова/ Kamelia Nikolova

10:15 – 10:30 Камелия Николова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Новата актуалност на „Тартюф“/ **Kamelia Nikolova.** The new actuality of Tartuffe

10:30 – 10:45 Николай Йорданов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „Когато гръм удари, как ехото заглъхва“, или айсбергът на времето в последната пиеса на Яворов/ **Nikolay Jordanov.** When Thunder Strikes How the Echo Fades, or the iceberg of time in Yavorov’s last play

10:45 – 11:00 Албена Тагарева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Трансформацията на българската сценография след 1968 г./ **Albena Tagareva.** Transformations of Bulgarian scenography after 1968

11:00 – 11:15 Петър Денчев (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Основни идеологически трансформации в разбирането на режисьорската професия след 1944 г./ **Petar Denchev.** Major ideological transformations in the understanding of stage directing after 1944

11:15 – 11:30 Румена Калчева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Претворяването на личността в документалния театър на Vox Populi/ **Roumena Kalcheva.**

The recreation of the personality in the documentary theater of Vox Populi

11:30 – 11:45 Дискусия/Discussion

11:45 – 12:05 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break

Session 2, Fine arts: Metamorphoses of the national/ Метаморфози на националното

Moderator: Milena Georgieva/ Милена Георгиева

12:05 – 12:20 Милена Георгиева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Първият албум на художник в България и метаморфозите на едно ново изкуство/ Milena Georgieva. The first album of an artist in Bulgaria and the metamorphoses of a new art

12:20 – 12:35 Цвета Петрова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Виенският период в творчеството на Бистра Винарова – нови изразни средства и възможности/ Tsveta Petrova. The Viennese period in the oeuvre of Bistra Vinarova – new vehicles and possibilities

12:35 – 12:50 Владимир Димитров (Нов български университет). Христо Берберов и стенописите в храма „Св. Благовещение“ в гр. Провадия/ Vladimir Dimitrov. Hristo Berberov and the frescoes at the Church of the Holy Annunciation in the town of Provadia

12:50 – 13:05 Милена Блажиева (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Българската художествена сцена в годините на Втората световна война, видяна през призмата на публикации в сп. „Изкуство и критика“/ Milena Blajieva. The Bulgarian art scene in the years of the Second World War, seen through the prism of publications in journal “Art and criticism”

13:05 – 13:20 Мария Митева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Възможните трансформации – художествена практика в България през първото десетилетие след 09.09.1944/ Maria Miteva. Possible transformation – art practice in Bulgaria in the first decade after 09.09.1944

13:20 – 13:35 Дискусия/Discussion

13:35 – 15:00 Почивка за обяд
Break for lunch

Session 3, Theatre arts: Metamorphoses of the actor and personality in the theatre/ Метаморфози на актьора и личността в театъра
Moderator: Joanna Spassova-Dikova/ Йоана Спасова-Дикова

15:00 – 15:15 Joanna Spassova-Dikova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Metamorphoses of the theatre actor in the early Bulgarian feature films/ Йоанна Спасова-Дикова

15:15 – 15:30 Karol Mišovic (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences). Metamorphoses of acting in the productions of Karol L. Zachar/ Карол Мишович

15:30 – 15:45 Petr Christov (Prague, Czech Republic). Kafka's metamorphosis from Barrault to... / Петър Христов

15:45 – 16:00 Denitsa Ezekieva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). The new Bulgarian dramaturgy in the altering performance/ Деница Езекиева

16:00 – 16:15 Michaela Mojžišová (Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences). Ideological, dramaturgical and scenic metamorphosis of the Slovak National Opera Krútnava [TheWhirlpool]/ Михаела Мойжишова

16:15 – 16:30 Дискусия/Discussion

17:00 – Коктейл за участниците/ Reception for the participants

28 април, петък / 28 April, Friday
Конферентна зала 1 / Conference Hall 1

Session 1, Screen arts: Modernist metamorphoses in cinema/ Модернистски метаморфози в киното
Moderator: Ингеборг Братоева/ Ingeborg Bratoeva

10:00 – 10:15 Андроника Мартонова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). В лабиринтите на модернизма: кинопаралели между България и Япония/ Andronika Mártonova. In the labyrinths of modernism: cinematic parallels between Bulgaria and Japan

10:15 – 10:30 Боян Ценев (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Метаморфозата на немския филмов експресионизъм в българския литературен диаволизъм/ Воу-

an Tzenev. The metamorphosis of German film Expressionism in Bulgarian literary Diabolism

10:30 – 10:45 Боряна Матеева (Нов български университет, Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Бразилското Синема ново – формиране на идейния корпус/ Boryana Mateeva. The Brazilian Cinema novo – structuring the ideological corps

10:45 – 11:00 Дискусия/Discussion

*11:00 – 11:15 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break*

Session 2, Music arts: Музикален театър и метаморфози/ Musical theater and metamorphoses

Moderator: Венцислав Димов/ Ventsislav Dimov

11:15 – 11:30 Венцислав Димов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките; Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Ранната записана музика от България: културни диалози, преноси и метаморфози/ Ventsislav Dimov. Early recorded music from Bulgaria: cultural dialogues, transfers and metamorphoses

11:30 – 11:45 Емилия Жунич (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Метаморфозите на „Фауст“ в България, 1891–2022/ Emiliya Zhunich. Metamorphoses of “Faust” in Bulgaria, 1891–2022

11:45 – 12:00 Миглена Ценова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Представления на Съчуанска традиционна опера в България и тяхната рецепция/ Miglena Tzenova. Traditional Sichuan Opera performances in Bulgaria and their reception

12:00 – 12:15 Ставри Ангелов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Оперни произведения за възрастни във варианти за деца/ Stavri Angelov. Opera works for adults in versions for children

12:15 – 12:30 Дискусия/Discussion

*12:30 – 14:30 Почивка за обяд
Break for lunch*

Session 3, Screen arts: Animation and transformation/ Анимация и трансформация

Moderator: Boryana Mateeva/ Боряна Матеева

14:30 – 14:45 Nadezhda Marinchevska (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Animation and fine arts – fluidity of transformation and movement or perfection of form?/ Надежда Маринчевска

14:45 – 15:00 Йосиф Аструков (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Фотография на художествени репродукции/ Iosif Astrukov. Photographing reproductions of art

15:00 – 15:15 Velislava Gospodinova (New Bulgarian University). Aspects of metamorphic change in the surrealist collage animated films of Stacey Steers/ Велислава Господинова

15:15 – 15:30 Лъчезар Велинов (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Метаморфозите на новата българска анимация /Lachezar Velinov. Metamorphoses of the new Bulgarian animation

15:30 – 15:45 Радостина Нейкова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“).

Анимационната метаморфоза в игралното кино/ Radostina Neykova. The animated metamorphosis in feature cinema

15:45 –16:00 Дискусия/Discussion

28 април, петък / 28 April, Friday

Конферентна зала 2 / Conference Hall 2

Session 1, Fine arts: Art and ideology/

Изкуство и идеология

Moderator: Katerina Gadjeva/ Катерина Гаджева

10:00 – 10:15 Наташа Ноева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Трансформация на изложбения живот и рефлексията на художествената критика през 1950-те години/ Natasha Noeva. Transformation of exhibition life and the reflection of art criticism in the 1950s

10:15 – 10:30 Катерина Гаджева (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Българското народно



творчество – основа за естетическото и патриотично възпитание на социалистическото дете/ Katerina Gadjeva. Bulgarian folk art – a basis for the aesthetic and patriotic education of the socialist child

10:30 – 10:45 Ева-Мария Иванова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). „Жителите на морето“ в творчеството на Лика Янко. Метаморфози на морския свят/ Eva-Maria Ivanova. “The inhabitants of the sea” in the work of Lika Yanko. Metamorphoses of the sea world

10:45 – 11:00 Надежда Павлова (Национална художествена академия). Фотография и мастило. Развитие на фотомеханичните процеси и влиянието им върху практиката на фотокнигите/ Nadezhda Pavlova. Photography and ink. Photomechanical process evolution and its impact on the practice of photobooks

11:00 – 11:15 Гергана Дамянова (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Метаморфозите на „Аз“-а във фотографския цикъл „Моите сватби“ на Станка Цонкова-Уша/ Guergana Damianova. Metamorphoses of the ‘Self’ in the photographic cycle ‘My Weddings’ by Stanka Tsonkova-Usha

11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion

11:30 – 11:45 *Пауза за кафе/чай*
Coffee/tea Break

***Session 2, Theatre arts: Metamorphoses of the theatre aesthetics/
Метаморфози на театралните естетики***

Moderator: Nikolay Iordanov/ Николай Йорданов

11:45 – 12:00 Hanna Veselovska (Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine). Transformation by Les Kurbas as a system of metaphorisation in the avant-garde theatre/ Хана Веселовска

12:00 – 12:15 Anxhela Hoxha Çikopano/ Majlinda Hala (Institute of Cultural Anthropology and Art Studies, Academy of Albanian Studies/ University of Arts). Metamorphoses of the Albanian theatre after the collapse of communism/ Анджела Ходжа Чикопано/ Маджлинда Хала

12:15 – 12:30 Боян Желязков (Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“). Визуална идентичност и ребрандиране на театралните организации/ Boyan Zhelyazkov. Visual identity and rebranding of theatre organizations

12:30 – 12:45 Дискусия/Discussion

12:45 – 14:45 Почивка за обяд

Break for lunch

Session 3, Fine arts: Metamorphoses of the modern city/ *Метаморфози на съвременния град*

Moderator: Maria Miteva/ Мария Митева

14:45 – 15:00 Димитрина Попова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Трансформация на сгради от културното наследство: от чертежа към дигитална триизмерна реконструкция/ Dimitrina Popova. Transformation of cultural heritage buildings: from drawing to digital three-dimensional reconstruction

15:00 – 15:15 Десислава Ангелова (Лесотехнически университет, София). Тенденцията „Дизайн-арт“ и нейното приложение в мебелния дизайн/ Desislava Angelova. The Design-Art trend and furniture design

15:15 – 15:30 Невена Виденова (Национална художествена академия). Създаване и пресъздаване на града: графити и улично изкуство в България/ Nevena Videnova. Creation and recreation of the city: graffiti and street art in Bulgaria

15:30 – 15:45 Дискусия/Discussion

29 април, събота / 29 April, Saturday

Конферентна зала 1 / Conference Hall 1

Session 1, Music arts: Музика и метаморфози: концепции и интерпретации/ *Music and metamorphoses: concepts and interpretations*

Moderator: Лозанка Пейчева / Lozanka Peycheva

10:00 – 10:15 Зорница Димитрова (Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките). Метаморфозата в концепцията на Гвидо Адлер за музикален стил/ Zornitsa Dimitrova. The metamorphosis in Guido Adler's concept of musical style

10:15 – 10:30 Иво Ив. Велинов (Нов български университет). Концептуализиране и икономизиране на идеи и метафори в изкуствата/ Ivo I. Velinov. Conceptualizing and economizing ideas and metaphors in the arts

10:30 – 10:45 Бинка Иванова Котетерова-Добрева (Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград). Старите песни на нов глас – мост между поколенията/ Binka Ivanova Koteterova-Dobрева. The old songs in a new voice – a bridge between generations

10:45 – 11:00 Николай Гурбанов (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив). Художествени ракурси в диригентската интерпретация на творби за женски народен хор/ Nikolay Gurbanov. Artistic perspectives in the conductor’s interpretation of works for women’s folk choir

11:00 – 11:15 Жана Попова (Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Трансформации на посланията за социалната бедност в музикалните телевизионни формати „Гласът на България“, „Х-фактор“ и „Като две капки“/ Zhana Popova. Transformations of social poverty in the music TV formats “The Voice of Bulgaria”, “X-Factor” and “Kato dve kapki voda” [Like two peas in a pod]

11:15 – 11:30 Дискусия/Discussion

*11:30 – 11:55 Пауза за кафе/чай
Coffee/tea Break*

Session 2, Screen arts: Film adaptation as transformation/ Филмовата адаптация като трансформация

Moderator: Alexander Donev/ Александър Донеv

11:55 – 12:10 Mariia Lihus (National University of Kyiv Mohyla Academy (Kyiv, Ukraine), Department of Cultural Studies).

From “Symphony” to “Сасophony”: metamorphoses of the Donbas’ representations in Ukrainian documentary/ Мария Лигус

12:10 – 12:25 Петя Александрова (Нов български университет).

Метаморфозите на „Нос“ от Гогол към филма на Андрей Хржановски „Носът или заговорът на отцепниците“/ Petia Alexandrova. Metamorphoses of Gogol’s “Nose” to Andrey Khrzhanovsky’s film “The Nose or the Conspiracy of Mavericks”

12:25 – 12:40 Elitza Gotzeva (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Metamorphoses of TV drama adaptations/ Елица Гоцева

12:40 – 12:55 Eliza Mladenova (Institute of Art Studies, Bulgarian

Academy of Sciences). Metamorphoses of “The goat horn” in the context of cinema interpretations/ Елиза Младенова

12:55 – 13:10 Дискусия/Discussion

29 април, събота / 29 April, Saturday
Конферентна зала 2 / Conference Hall 2

Session 1, Fine arts: Metamorphoses of art – aesthetic ideas, politics, projects
Метаморфозите на изкуството – естетически идеи, политики, проекти

Moderator: Irina Genova/ Ирина Генова

10:00 – 10:15 **Johannis Tsoumas (University of West Attica; Hellenic Open University)**. Creating art in a throw-away society: metamorphoses in Eduardo Paolozzi’s and Pamela Longobardi’s sculptural works/
Йоанис Цумас

10:15 – 10:30 **Irina Genova (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences)**. Art objects and practices – from historicization and interpretation to the invention of market value. Reflections on higher education in the Internet time/ Ирина Генова

10:30 – 10:45 **Stela Tasheva (University of Forestry, Sofia)**. Metamorphoses of a home: digital transformations of dwellings/ Стела Ташева

10:45 – 11:00 **Todor Yalamov (Sofia University “St. Kliment Ohridski”)**. Metamorphoses of the art markets: How technologies change art and its institutions?/ Тодор Ялъмов

11:00 – 11:15 **Eleni Gemtou (Department of History and Philosophy of Science, National and Kapodistrian University of Athens, Greece)**. The concept of sacrificial metamorphosis in Bernini’s “Saint Teresa” and Orlan’s “Saint Orlan”/ Елени Гемту

11:15 – 11:30 **Evaguelia Diamantopoulou (Department of Communication and Media Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Greece)**. The visual transformation of women’s identity: From Lot’s wife to the women of Iran/ Евангелия Диамандопулу

11:30 – 11:45 Дискусия/ Discussion

11:45 Закриване на конференцията/ Conference closes

List of Participants

- 1. Albena Tagareva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, albena.tagareva@gmail.com
- 2. Alexander Donev**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, alexanderdonev@gmail.com
- 3. Andronika Mårtonova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, andronika.martonova@gmail.com
- 4. Anelia Dimitrova Yaneva**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, anyana@abv.bg
- 5. Anxhela Hoxha Çikopano (Majlinda Hala)**, PhD, academic researcher for theater in the Institute of Cultural Anthropology and Art Studies – Academy of Albanian Studies, Albania, anxhela.cikopano@asa.edu.al
- 6. Binka Ivanova Koteterova-Dobrevva**, Assoc. Prof., PhD, South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria, binkadob@abv.bg
- 7. Boryana Mateeva**, PhD Student, part-time lecturer, New Bulgarian University, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, boryanamtv@yahoo.com
- 8. Boyan Tzenev**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, boyan.tsenev@gmail.com
- 9. Boyan Zhelyazkov**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, hi@boyan.bg
- 10. Denitsa Ezekieva**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, denitsa.ezekieva@gmail.com
- 11. Desislava Ivanova Angelova**, Assoc. Prof., PhD, University of Forestry, Sofia, Bulgaria, d.angelova@ltu.bg; d_i_angelova@abv.bg
- 12. Deyan Statulov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dstatulov@abv.bg
- 13. Diana Danova-Damyanova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, diana_d91@abv.bg
- 14. Dimitrina Marinova Popova**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrina_p@abv.bg
- 15. Dzana Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, d2200@abv.bg
- 16. Eleni Gemtou**, Assoc. Prof., PhD, Department of History and Philosophy of Science, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, egemtou@phs.uoa.gr

17. **Elitza Gotzeva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, elichka_g@yahoo.fr
18. **Eliza Mladenova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, eliza.georgieva@abv.bg
19. **Emiliya Zhunich**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, zhunich@mail.bg
20. **Evaguelia Diamantopoulou**, Asst. Prof., Department of Communication and Media Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, evadiam@media.uoa.gr
21. **Eva-Maria Ivanova**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, evamariaivanova@gmail.com
22. **Goranko Angelov**, Professor, PhD, “Goce Delcev” University – Stip, Republic of North Macedonia, goranco.angelov@ugd.edu.mk
23. **Guergana Damianova**, PhD Student, National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA), Bulgaria, gdamianova.photography@gmail.com
24. **Hanna Veselovska**, Prof., DSc., Head of Department, Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Ukraine, aveselovska@gmail.com
25. **Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ingeborgbratoeva@gmail.com
26. **Iosif Astrukov**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, iosshertz@abv.bg
27. **Irina Genova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, New Bulgarian University, Bulgaria, irina.genova20@gmail.com
28. **Iuliia Bentia**, PhD, Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv, Ukraine, yuliabentia@gmail.com
29. **Ivo Iv. Velinov**, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, velinov.ivo@gmail.com
30. **Joanna Spassova-Dikova**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, joanasd@yahoo.co.uk
31. **Johannis Tsoumas**, PhD, University of West Attica / Hellenic Open University, Greece, iannis33@hotmail.com
32. **Kamelia Nikolova**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, NATFA, Bulgaria, kamelian@hotmail.com
33. **Karol Mišovic**, Doc. Mgr. art., PhD, Institute of Theatre and Film Research Slovak Academy of Sciences, Slovakia, karol.misovic@savba.sk

- 34. Katerina Gadjeva**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, katigad@yahoo.com
- 35. Lachezar Velinov**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, velinov@zographic.com
- 36. Lozanka Peycheva**, Prof., Dsc, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum-Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, lozanka.peycheva@gmail.com
- 37. Maria Miteva**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, miteva_maria_ias@abv.bg
- 38. Mariia Lihus**, PhD, National University of Kyiv Mohyla Academy, Department of Cultural Studies, Ukraine, mariia.lihus@gmail.com
- 39. Maya Nedyalkova**, PhD, Oxford Brookes University, Faculty of Technology, Design and Environment, School of Arts, United Kingdom, mnediyalkova@brookes.ac.uk
- 40. Michaela Mojžišová**, senior fellow, PhD, The Slovak Academy of Sciences, Institute of Theatre and Film Research, mojzisovci@gmail.com
- 41. Miglena Tzenova**, Assoc. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, ph.d@abv.bg, miglena_tzenova@yahoo.com
- 42. Milena Blajieva**, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, blajieva@uni-sofia.bg
- 43. Milena Georgieva**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, mggeorgieva@mail.bg
- 44. Nadezhda Mihailova-Marincevska**, Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, nadmih@yahoo.co.uk
- 45. Nadezhda Pavlova**, PhD Student, National Academy of Arts, Bulgaria, nadia@marik.bg
- 46. Natasha Noeva**, PhD Student, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, natasha.noeva@abv.bg
- 47. Nevena Videnova**, PhD Student, National Academy of Arts, Bulgaria, nevenadacheva@gmail.com
- 48. Nikolay Gurbanov**, Asst. Prof., PhD, Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, Bulgaria, nikolay.gurbanov@gmail.com
- 49. Nikolay Iordanov**, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, n.iordanov@viafest.org
- 50. Olha Lihus**, Assoc. Prof., PhD, Department of Musicology and Musical Education, Institute of Arts, Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine, olga-ligus@ukr.net
- 51. Petar Denchev**, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian

Academy of Sciences, Bulgaria, peterdentchev@gmail.com

52. Peter Kardjilov, DSc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, kardjilov@yahoo.com

53. Petia Alexandrova, Prof., Dsc, New Bulgarian University, Bulgaria, pal-alexandrova@nbu.bg

54. Petr Christov, Doc. Mgr. PhD, Assoc. Prof., Prague, Czech Republic, christov@centrum.cz

55. Radostina Neykova, Prof., PhD, National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria, radostneykova@gmail.com

56. Roumena Kalcheva, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, roumar@gmail.com

57. Stavri Petrov Angelov, PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, stavang@abv.bg

58. Stela Tasheva, Assoc. Prof., PhD, University of Forestry, Sofia, Bulgaria, stelabt@gmail.com

59. Todor Yalamov, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, yalamov@feb.uni-sofia.bg

60. Tsveta Petrova, Asst. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, cvetapp@uni-sofia.bg; tsveta.p.p@gmail.com

61. Velislava Gospodinova, PhD Student, New Bulgarian University, Bulgaria, v_gospodinova@yahoo.com

62. Ventsislav Dimov, Prof., Dsc, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, v.d.dimov@gmail.com

63. Vladimir Dimitrov, Asst. Prof., PhD, New Bulgarian University, Bulgaria, vladimirdim@gmail.com

64. Zhana Popova, Assoc. Prof., PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Bulgaria, zhanap@gmail.com

65. Zornitsa Dimitrova, Asst. Prof., PhD, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria, dimitrovazornitsa79@gmail.com



Фотография: Деян Статулов
Photography: Deyan Statulov

ΜΕΤΑ ΜΟΡΦ ΖΗ/ΜΕΤΑ ΜΟΡΡΗΟ ΣΕΣ



Institute of Art Studies, 1504 Sofia, Krakra Str. 21
tel: 02 944 24 14/02 489 00 95, fax: 02 943 30 92
e-mail: infoartstudies@gmail.com

www.artstudies.bg

