

**Международна конференция
/ ПРЕОСМИСЛЯНЕ НА ТЕАТРАЛНОТО
НАСЛЕДСТВО ОТ ВРЕМЕТО НА
КОМУНИЗМА /**

- Как да разкажем културата на Източна Европа в периода 1945 – 1989 за бъдещите поколения;

- Исторически наративи след 1989 г. за изкуството / театъра по времето на комунизма;

- Как изкуствата / театърът след 1989 г. преосмислят комунистическото минало.

- Целта на конференцията е да предложи различни гледни точки и да дебатира върху проблема как се пишат / разказват историите на изкуствата (и по-специално на театъра) в периода 1945 – 1989. Въпросът опира до ценностни избори, но и до методологически стратегии. Коя да бъде доминантната историческа перспектива? – на емпиричното описание на процеси, факти и събития, на контекстуалното полагане на произведения и автори, на реконструкция на механизмите на цензурата или на съпротивите срещу режима? Как да се движи историческият разказ – по линията на творби, които запазват своята предишна стойност и след падането на режима или по линията на пробивите в нормативната естетика? Как да бъде намерен балансът между безпристрастния анализ на художествен език и оценката за гражданската позиция на неговите създатели?

/ работни езици: английски и български /

**International Conference
/ RETHINKING THE THEATRE HERITAGE
FROM THE TIME OF COMMUNISM /**

- How to recount the culture of Eastern Europe in the period 1945 – 1989 for the future generations;

- Historical narratives after 1989 about art / theatre from the time of communism;

- How post-1989 arts/ theatre reimagine the communist past.

The purpose of the conference is to offer different perspectives and to debate the question how the histories of arts (especially of theatre) for the period 1945 – 1989 are written / recounted. This question refers to value choices but also to methodological strategies. Which should be the dominant historical perspective? – of the empirical description of processes, facts and events, of the contextualization of art works and authors, of the reconstruction of the censorship's mechanisms or of the resistances against the political regime? How to construct the historical narrative about this period? – following the line of art works that retain their former value even after the fall of the regime or following those which were negations of official normative aesthetics? How to find the balance between the impartial analysis of the art language and the assessment of the civic engagement of its creators?

/ working languages: English and Bulgarian /

**Международна
конференция
/ ПРЕОСМИСЛЯНЕ НА
ТЕАТРАЛНОТО НАСЛЕДСТВО
ОТ ВРЕМЕТО НА
КОМУНИЗМА /
4 – 5 юни 2023, Варна**

**International
Conference
/ RETHINKING THE THEATRE
HERITAGE FROM THE TIME
OF COMMUNISM /
4 – 5 June 2023, Varna**

/ Конференцията се организира от фондация „Хомо Луденс“ с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“ по „Програма за възстановяване и развитие на частни културни организации“ /

/ The conference is organized by the *Homo Ludens* Foundation with the financial support of the National Culture Fund under the *Programme for Recovery and Development of Private Cultural Organizations* /



/ ПРОГРАМА НА
КОНФЕРЕНЦИЯТА /

4 ЮНИ | 10:00 – 12:30 |
ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
ВАРНА (ЗАЛА 4)

| 10:00 – 10:15 |
Модератор проф. Камелия Николова

| 10:00 – 10:30 |
г-р Юстина Михалик-Томала,
Лодзки университет, Полша
Мъртвият клас на Тадеуш Кантор
като художествен отговор на
следвоенната реалност в Полша

| 10:30 – 10:45 |
доц. Петр Христов, театрален
критик, университетски
преподавател, преводач, Чехия
Моята култура, моят дом

| 10:45 – 11:00 |
г-р Йенс Рихард Гирсдорф, Универ-
ситет Конкордия, Монреал, Канада
Защо все още говорим за източ-
но-германския танц: 34 години след
падането на Берлинската стена

| 11:00 – 12:30 |
Дискусия

4 ЮНИ | 14:00 – 16:30 |
ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
ВАРНА (ЗАЛА 4)

| 14:00 – 14:45 |
Модератор: доц. Румяна Николова

| 14:15 – 14:30 |
проф. Камелия Николова,
Институт за изследване
на изкуствата
Театърът в България в периода
1945-1989: между идеологията,
хитруването и бягството

| 14:30 – 14:45 |
проф. Николай Йорданов,
Институт за изследване
на изкуствата
Конформизъм и съпротива

| 14:45 – 15:00 |
проф. Венета Дойчева,
НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, България
Как е възможно да се напише ис-
тория на българския театър от
соц-епохата?

| 15:00 – 16:30 |
Дискусия

5 ЮНИ | 10:00 – 12:30 |
ФЕСТИВАЛЕН И КОНГРЕСЕН ЦЕНТЪР
ВАРНА (ЗАЛА 4)

| 10:00 – 10:15 |
Модератор: проф. Николай
Йорданов

| 10:15 – 10:30 |
проф. Пламен Дойнов,
Нов български университет
Соцреалистическият канон в бъл-
гарската драматургия: констру-
иране, пренаписване, изличаване

| 10:30 – 10:45 |
г-р Тони Николов, журналист и
философ, България
Цветан Стоянов и спорът за „духа
на мястото“ през 60-те години

| 10:45 – 11:00 |
доц. Александър Донеv,
Институт за изследване
на изкуствата
Логика и типология на българския
социалистически киноблокбастър

| 11:00 – 12:30 |
Дискусия

/ CONFERENCE
PROGRAMME /

4 JUNE | 10:00 – 12:30 |
FESTIVAL AND CONGRESS CENTRE
VARNA (HALL 4)

| 10:00 – 10:15 |
Moderator: Prof. Kamelia Nikolova

| 10:00 – 10:30 |
Justyna Michalik-Tomala, PhD,
University of Lodz, Poland
The Dead Class by Tadeusz Kantor as
an artistic response to the post-war
reality of Poland

| 10:30 – 10:45 |
Assoc. Prof. Petr Hristov,
theatre critic, university teacher,
translator, Czech Republic
My Culture, my House

| 10:45 – 11:00 |
Jens Richard Giersdorf,
Ph.D. Concordia University,
Montreal, Canada
Why I Still Talk About East German
Dance: 34 Years After the Fall of the
Berlin Wall

| 11:00 – 12:30 |
Discussion

4 JUNE | 14:00 – 16:30 |
FESTIVAL AND CONGRESS CENTRE
VARNA (HALL 4)

| 14:00 – 14:15 |
Moderator:
Assoc. Prof. Rumiyanа Nikolova

| 14:15 – 14:30 |
Prof. Kamelia Nikolova,
Institute of Art Studies
Theatre in Bulgaria 1945-1989: be-
tween ideology, trickery and escape

| 14:30 – 14:45 |
Prof. Nikolay Iordanov,
Institute of Art Studies
Conformism and resistance

| 14:45 – 15:00 |
Prof. Veneta Doytcheva,
NATFA “Kr. Sarafov”, Bulgaria
How is it possible to write a history of
Bulgarian theatre from the socialist
era?

| 15:00 – 16:30 |
Discussion

5 JUNE | 10:00 – 12:30 |
FESTIVAL AND CONGRESS CENTRE
VARNA (HALL 4)

| 10:00 – 10:15 |
Moderator: Prof. Nikolay Iordanov

| 10:15 – 10:30 |
Prof. Plamen Doynov,
New Bulgarian University
The canon of socialist realism in Bul-
garian drama: construction, rewriting,
erasure

| 10:30 – 10:45 |
Tony Nikolov, PhD, journalist and
philosopher, Bulgaria
Tsvetan Stoyanov and the dispute
about the „spirit of the place“ in the
1960s

| 10:45 – 11:00 |
Assoc. Prof. Alexander Donev,
Institute of Art Studies
Reasoning and Profile of Bulgarian So-
cialist Blockbuster Cinema

| 11:00 – 12:30 |
Discussion