

## Approach to Future Classification of Ornaments in Bulgarian Traditional Rural Song

*Peter Kerkelov*

**Summary:** Classification of ornaments in Bulgarian traditional song is a consequence rather than a main research goal for the Bulgarian ethnomusicologists. After researching the achieved results in the field, it became clear that for classification factors are considered both musical components (by Aleksandar Motsev) as well as general regional features (by Nikolay Kaufman) of the ornaments. Based on the Kaufman's research and through the prism of the understanding of ornaments as an improvisatory structure the author of this text looks for new possibilities for systematization of ornaments. Thus, the building stages of the improvisational process are outlined as "model – treatment – interpretation" and their interrelations are observed on the musical time-metatime vector. As a result of that the proposed classification is focused on the possibility of dividing the ornaments by their temporal manifestation in a conjunction with the non-temporal concepts of the model, where model is understood as a mental collection of intonations and rhythmic "gestures" in the consciousness of the performer before it is embodied in a sounding ornament. Consequently, as a classification factor is taken the concentration of ornamental events (in the model) in a time unit (the sounding realizations of the ornament), which outlines three main groups of ornaments: ornament-sonoristics, ornament-figuration and ornament-sonoristics-figuration.

**Keywords:** *improvisation, ornamentation, classification, Bulgarian traditional music*

**Asst. Prof. Peter Kerkelov, PhD**

Music Department, Institute of Art Studies,  
Bulgarian Academy of Sciences;  
"Prof. Pancho Vladigerov"  
National Academy of Music – Sofia;  
e-mail: peter.kerkelov@gmail.com

## Литература / Bibliography:

**Братанова, Радка** (1999). Някои стилкови особености на вокалната музика в Югозападна България – звукови ефекти и звукови орнаменти. – В: *Известия на Историческия музей – Благоевград, Т. 1*. Благоевград, 1999, с. 123 – 128 [Bratanova, Radka (1999). Nyakoi stilovi osobenosti na vokalnata muzika v Yugozapadna Bulgaria – zvukovi efekti i zvukovi ornamenti. – In: *Izvestiya na Istoricheskiya muzey – Blagoevgrad, Vol. 1*. Blagoevgrad, 1999, s. 123 – 128].

**Ганева, Ана** (2014). Етапност при овладяване на орнаментиката в обучението по народно пеене. Велико Търново: ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, 2014, дисертация, ръкопис [Ganeva, Ana (2014). *Etapnost pri ovladyavane na ornamentikata v obuchenieto po narodno peene*. Veliko Tarnovo: University of Veliko Turnovo “St Cyril and St. Methodius”, 2014, disertatsiya, rakopis].

**Джиджев, Тодор** (1981). Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор. София: БАН, 1981 [Djidjev, Todor (1981). *Problemi na metroritama i strukturata na pesenniya folklor*. Sofia: BAS, 1981].

**Джуджев, Стоян** (1975). Българска народна музика. Т. 2. София: Наука и изкуство, 1975 [Djoudjef, Stoyan (1975). *Balgarska narodna muzika*. T. 2. Sofia: Nauka i izkustvo, 1975].

**Кауфман, Николай** (2003). Български народни песни на полски труд. София: БАН, 2003 [Kaufman, Nikolay (2003). *Balgarski narodni pesni na polski trud*. Sofia: BAS, 2003].

**Керкелов, Петър** (2017а). Нотацията в процесите на импровизация и композиция – разграничителен маркер или неизчерпана възможност (музикологични и етномузикологични аспекти). – В: *11. Научна конференция на докторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц 2016“*. Резюме и CD с докладите. София: НБУ, 2017а, с. 19 – 20, 02\_P\_Kerkelov\_2017.pdf [Kerkelov, Peter (2017a). *Notatsiyata v protsesite na improvizatsiya i kompozitsiya – razgranichitelen marker ili neizcherpana vazmozhnost (muzikologichni i etnomuzikologichni aspekti)*. – In: *11. Nauchna konferentsiya na doktoranti s mezhdunarodno uchastie „Mlad nauchen forum za muzika i tants 2016“*. Rezyumeta i CD s dokladite. Sofia: NBU, 2017a, s. 19 – 20, 02\_P\_Kerkelov\_2017.pdf].

**Керкелов, Петър** (2017б). Орнаментиката в българския песенен фолклор според различните изследователи. Класификационни перспективи. – В: *Българско музикознание*, 2017б, № 1, с. 103 – 116 [Kerkelov, Peter (2017b). *Ornamentikata v balgarskiya pesenen folklor spored razlichnite izsledovateli. Klasifikatsionni perspektivi*. – In: *Bulgarian Musicology*, 2017b, № 1, s. 103 – 116].

**Керкелов, Петър** (2019а). Дескриптивна и прескриптивна нотация: възможности и ограничения. – В: *Българско музикознание*, 2019а, № 2, с. 44 – 62 [Kerkelov, Peter (2019a). *Deskriptivna i preskriptivna notatsiya: vazmozhnosti i ograniceniya*. – In: *Bulgarian Musicology*, 2019a, No 2, s. 44 – 62].

**Керкелов, Петър** (2019б). Фолклорно-песенна орнаментика и съвременна композиторска практика (нотационни аспекти на

импровизационния тип музициране). София: ИИИЗк – БАН, 2019б, дисертация, ръкопис [Kerkelov, Peter (2019b). *Folklorno-pesenna ornamentika i savremenna kompozitorska praktika (notatsionni aspekti na improvizatsionniya tip muzitsirane)*. Sofia: IAS – BAS, 2019b, disertatsiya, rakopis].

**Керкелов, Петър** (2021а). Възгледи за ладоинтонационните структури в българската народнопесенна орнаментика. Изследователски перспективи. – В: *Докторантски четения 2020. Сборник с материали от научна среща на докторанти в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ (13 – 14 май 2020)*. София: НМА Проф. Панчо Владигеров, 2021а, с. 19 – 20 [Kerkelov, Peter (2021a). *Vazgledi za ladointonatsionnite strukturi v balgarskata narodnopesenna ornamentika*. – In: *Izledovatelski perspektivi. Doktorantski cheteniya 2020. Sbornik s materiali ot nauchna sresha na doktoranti v National Academy of Music „Prof. Pancho Vladigerov“ (13 – 14 may 2020)*. Sofia: NAM Prof. Pancho Vladigerov, 2021a, s. 19 – 20].

**Керкелов, Петър** (2021б). Фази на импровизационния процес: модел – зона на третиране – интерпретация (подстъп към метод на зонална нотация върху примера на фолклорнопесенната орнаментика). – В: *Българско музикознание*, № 3, 2021б, с. 49 – 63 [Kerkelov, Peter (2021b). *Fazi na improvizatsionniya protses: model – zona na tretirane – interpretatsiya (podstap kam metod na zonalna notatsiya varhu primera na folklornopesennata ornamentika)*. – In: *Bulgarian Musicology*, 2021b, № 3, p. 49 – 63].

**Моцев, Александър** (1961). Орнаменти в българската народна музика. София: БАН, 1961 [Motsev, Aleksandar. *Ornamenti v balgarskata narodna muzika*. Sofia: BAS, 1961].

**Стоин, Елена** (1980). Български епически песни. София: БАН, 1980 [Stoin, Elena (1980). *Balgarski epicheski pesni*. Sofia: BAS, 1980].

**Стоин, Елена**. Музикално-фолклорни диалекти в България. София: Музика, 1981 [Stoin, Elena (1981). *Muzikalno-folklorni dialekti v Bulgaria*. Sofia: Muzika, 1981].