

ДЕБЮТИ / DEBUTS

„22 вариации за пиано“ (1926) от Любомир Пипков. „Непредсказуемият живот“ на една забравена ранна творба – от архива към концертния подиум

Симеон Златков*

Резюме: Текстът описва последователните етапи на „съживяването“ на „22 вариации за пиано“ (1926) от Любомир Пипков, целящи извеждането на творбата от дългогодишно забвение. Представени са личните мотиви на автора да прегърне подобно начинание и е проследен алгоритъмът, довел до възвръщането на произведението на концертния подиум: дешифриция на композиторския манускрипт – редакция – музикален анализ – интерпретация – изпълнителска реализация – запис. Направен е кратък формален анализ на творбата, последван от авторефлексия върху две различни интерпретаторски концепции на изпълнителя, необходима за избистрянето на композиционния замисъл на Любомир Пипков и създаваща перспектива за допълнителни интерпретационни възможности пред бъдещите изпълнители.

Ключови думи: *клавирни вариации, композиторски манускрипт, редакция, интерпретация, запис, „Възвръщане“*

Представянето в настоящата статия на отделните етапи от събирането на „парченца от пъзела“, разкриващ образа на ранната и неиздадена до 2021 творба от Любомир Пипков „22 вариации за пиано“,

* Д-р Симеон Златков – постдокторант, Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“; e-mail: simeon.zlatkoff@gmail.com

Литература / Bibliography

Булева, Марияна (2004). Хармонията на Любомир Пипков. – В: *Българско музикознание*, 2004, № 4, с. 3 – 50 [Buleva, Mariyana (2004). *Harmoniyata na Lubomir Pipkov*. – In: *Bulgarian Musicology*, 2004, № 4, s. 3 – 50].

Врангова, Снежина (2005). Двадесет и две вариации за пиано от Любомир Пипков – още един възможен поглед. – В: *Непредсказуемият живот на научните идеи. (Музикално-научен алманах „Киприана Беливанова“, 3)*. София: Хайни, 2005, с. 67 – 79 [Vrangova, Snezhina. *Dvadeset i dve variatsii za piano ot Lubomir Pipkov – oshte edin vazmozhen pogled*. – In: *Nepredskazuemiyat zhivot na nauchnite idei. (Musical-scientific almanac “Kipriana Belivanova”, 3)*. Sofia: Haini, 2005, s. 67 – 79].

Динолов, Любомир (1968). Проблеми на интерпретацията в клавирното творчество на Любомир Пипков. София: Българска държавна консерватория, 1968, дисертация, ръкопис [Dinolov, Lubomir (1968). *Problemi na interpretatsiyata v klavirnото tvorchestvo na Lubomir Pipkov*. Sofia: Balgarska darzhavna konservatoriya, 1968, disertatsiya, rakopis].

Скрбкова-Филатова, Мария (1985). Фактура в музике. Художественные возможности. Структура. Функции. Москва: Музыка, 1985 [Skrebkova-Filatova, Mariya (1985). *Faktura v muzyke. Khudozhestvennyye vozmozhnosti. Struktura. Funktsii*. Moskva: Muzyka, 1985].

Симеон Златков • „22 вариации за пиано“ (1926) от Любомир Пипков...

Хлеббаров, Иван (1996). Творческата еволюция на Любомир Пипков. София: АРТКООП, 1996 [Hlebarov, Ivan (1996). Tvorcheskata evolyutsiya na Lubomir Pipkov. Sofia: ARTCOOP, 1996].

Хлеббаров, Иван (2004). Разговори в Панчарево. Любомир Пипков разказва за себе си, времето, музиката. София: Хайни, 2004 [Hlebarov, Ivan. Razgovori v Pancharevo. Lubomir Pipkov razkazva za sebe si, vremeto, muzikata. Sofia: Hayni, 2004].