ISSN 0204-823X

Българско музикознание

L / Извънреден брой / Special Issue / 2026

БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ
Институт за изследване на изкуствата
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES
Institute of Art Studies

ДОБРИ ХРИСТОВ И НЕГОВОТО ВРЕМЕ / DOBRI HRISTOV AND HIS TIME

Програма на научната конференция „Добри Христов и неговото време“ / Programme of the Scientific Conference “Dobri Hristov and His Time” 5

Светлана Куюмджиева / Svetlana Kujumdzieva Българската църковна музика – мисия на Добри Христов / Bulgarian Church Music – The Mission of Dobri Hristov 7

Юлиан Куюмджиев / Yulian Kujumdzhiev Добри Христов и източното църковно пеене / Dobri Hristov and Eastern Church Singing 24

Ангелина Петрова / Angelina Petrova Добри Христов и музикалнотеоретичните хоризонти от началото на XX век – скици към източници от немскоезичната музикология / Dobri Hristov and the Music-Theoretical Horizons of the Early 20th Century – Sketches towards Sources in German-Language Musicology 34

Веселка Тончева / Veselka Toncheva През погледа на Добри Христов: сбирката „Písně makedonské“ (1928) на Лудвик Куба от поредицата „Slovanstvo ve svých zpěvech“ / Through the Eyes of Dobri Hristov: Ludvík Kuba’s Collection “Písně makedonské” (1928) from the Series “Slovanstvo ve svých zpěvech” 47

Петьо Кръстев „Редица тактове, служещи за основа на
Petyo Krastev разнообразнитѣ наши танцове“ (фолклорни
хорà в изследванията на Добри Христов
за метроритъма) / “A Number of Meters that
Serve as the Basis of our Diverse Dances”
(Folklore Hora in Dobri Hristov’s Research
on Metrorhythm) 62

Венцислав Димов Добри Христов в звуковата памет (музика на
Ventsislav Dimov Добри Христов върху тиражирани шеллакови
грамофонни плочи от първата половина
на XX век) / Dobri Hristov in Sound Memory
(Dobri Hristov’s Music on Commercially Issued
Shellac Gramophone Records from the First
Half of the 20th Century) 81

Росица Драганова Добри Христов и музикалнопедагогическата
Rossitsa Draganova практика в българското училище в началото
на XX век / Dobri Hristov and the Musical
Pedagogical Practice in the Bulgarian School
at the Beginning of the 20th Century 104

Миглена Ценова Приносът на Добри Христов за оперното
Miglena Tzenova дело в България / Dobri Hristov’s Contribution
to Operatic Life in Bulgaria 113

Полина Антонова Столичният концертен живот през
Polina Antonova първите две десетилетия на XX век: пианисти
изпълнители и педагози / Sofia Concert Life
in the First Two Decades of the 20th Century:
Performing Pianists and Pedagogues 125

Стефка Венкова Апостол Николаев-Струмски – първи
Stefka Venkova диригент на хора към храм „Св. Александър
Невски“ / Apostol Nikolaev-Stroumsky –
First Choir Conductor at the Church
of St. Alexander Nevsky 136

Стоян Малинов Ангел Попконстантинов като диригент
Stoyan Malinov и композитор / Angel Popkonstantinov
as a Conductor and Composer 148

Диана Данова- Добри Христов в нашето време. Творчеството
Дамянова на композитора в репертоарната
Diana Danova- съкровищница на Международния фестивал
Damyanova „Софийски музикални седмици“ / Dobri
Hristov in Our Time. The Composer’s Work in
the Repertoire Treasury of the Sofia Music Weeks
International Festival 165

Редакционна колегия:
Проф. д-р Горица Найденова (главен редактор), доц. д-р Явор Генов (заместник главен редактор), доц. д-р Веселка Тончева, проф. д-р Иванка Влаева, проф. д.н. Кристина Япова, проф. д.н. Лозанка Пейчева, проф. д.н. Марияна Булева, доц. д-р Михаил Луканов, доц. д-р Светослав Карагенов, проф. д-р Снежина Врангова-Петкова

Международен редакционен съвет:
Проф. д-р Анегрет Хубер (Австрия), проф. д-р Валентина Санду-Дедиу (Румъния), доц. д-р Вим ван дер Миър (Нидерландия), доц. д-р Даниела Илич (Сърбия), проф. Еро Тарасти (Финландия), проф. д.н. Елисавета Вълчинова-Чендова (България), проф. д-р Иванка Стоянова (Франция), проф. д-р Калин Кирилов (САЩ), проф. д-р Патриша Кемпбъл (САЩ), проф. д-р Пер Ф. Броман (САЩ), акад. Светлана Куюмджиева (България), проф. д-р Филип Вондрикс (Франция)

Списание „Българско музикознание", 2026, извънреден брой
Съставител и редактор: акад. Светлана Куюмджиева,
проф. д.н. Елисавета Вълчинова-Чендова, проф. д.н. Марияна Булева,
проф. д-р Горица Найденова
Превод на и от английски език: Петър Гълъбов
Редакция на английски език: доц. д-р Михаил Луканов

Редактор: Албена Накева
Дизайн: Бойка Починкова
Печат: Дайрект сървисиз
Разпространение: Арети Аспридиди

Индексиране и реферирane / Abstracting & indexing:

ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities)

CEEOL (Central and Eastern European Online Library)

RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

Editorial Board:
Prof. Goritza Naydenova, PhD (Editor-in-Chief), Assoc. Prof. Yavor Genov, PhD (Deputy Editor-in-Chief), Prof. Ivanka Vlaeva, PhD, Prof. Kristina Yapova, DSc, Prof. Lozanka Peycheva, DSc, Prof. Mariyana Buleva, DSc, Assoc. Prof. Mihail Lukanov, PhD, Prof. Snezhina Vrangova-Petkova, PhD, Assoc. Prof. Svetoslav Karagenov, PhD, Assoc. Prof. Veselka Toncheva, PhD

International Advisory Board:
Prof. Annegret Huber, Dr. Phil. (Austria), Assoc. Prof. Danijela Ilić, PhD (Serbia), Prof. Eero Tarasti (Finland), Prof. Elisaveta Valchinova-Chendova, DSc (Bulgaria), Prof. Ivanka Stoianova, PhD (France), Prof. Kalin Kirilov, PhD (USA), Prof. Patricia Campbell, PhD (USA), Prof. Per F. Broman, PhD (USA), Prof. Philippe Vendrix, PhD (France), Acad. Svetlana Kujumdzieva (Bulgaria), Prof. Valentina Sandu-Dediu, PhD (Romania), Assoc. Prof. Wim van der Meer, PhD (Netherlands)

Journal "Bulgarian Musicology", 2026, Special Issue
Compiler and editor: Acad. Svetlana Kujumdzieva,
Prof. Elisaveta Valchinova-Chendova, DSc, Prof. Mariyana Buleva, DSc,
Prof. Goritza Naydenova, PhD
English language translation: Peter Galabov
English language editing: Assoc. Prof. Mihail Lukanov, PhD
Editor: Albena Nakeva
Design: Boyka Pochinkova
Print: Direct Services
Distribution: Areti Aspridi

Българска академия на науките
Институт за изследване на изкуствата
Bulgarian Academy of Sciences
Institute of Art Studies