

НОВА МУЗИКА / NEW MUSIC

Някои аспекти на терминологията в Новата музика

*Мария Костакева**

Резюме: Статията се занимава с проблемите на терминологията в Новата музика. В нея се акцентира върху ролята на използваните понятия като своеобразен ключ, посредством който художествената организация на музикалното произведение въз основа на конкретните исторически и стилистически белези се подлага на „декодиране“. Основен проблем на понятийния апарат днес е, че за разлика от музиката на предишните епохи, която се е основавала върху единен синтаксис и граматически правила, обуславящи и терминологията за нейното изследване, то след края на XIX и началото на XX век започва процес на раздробяване на различни „граматики“ – феномен, който с цялата си сила се разгръща през втората половина на XX век. В тази връзка се разглеждат и различните методи на композиране – дванадесеттонова организация, модалност, микроинтервалика, плуралистичен метод (техника на колажа и монтажа), композиция на случайността, ризоматично (лабиринтично) изграждане. Поставя се и въпросът за различните тълкувания на понятията *модерн – авангард – Нова музика* през XX и XXI век, както и за включването на метафората в понятийния апарат.

Ключови думи: *авангард, Нова музика, интертекстуалност, микрополифония, микроинтервална, микротонална организация, полистилистика, поливалентност*

* Доц. д.н. Мария Костакева – Есен, Германия; e-mail: maria.kostakeva@googlemail.com

Литература / Bibliography

Вълчинова-Чендова, Елисавета (2008). Нова музика в терминологичния прочит на новата българска музика. – В: *Българско музикознание*, 2008, № 3 – 4, с. 176 – 194 [Valchinova-Chendova, Elisaveta (2008). Novata muzika v terminologichniya prochit na novata balgarska muzika. – In: *Bulgarian Musicology*, 2008, № 3 – 4, s. 176 – 194].

Костакева, Мария (2009). Въображаемият жанр. Георги Лигети и неговото музикалнотеатрално творчество. София: Марс 09, 2009 [Kostakeva, Maria (2009). Vaobrazhaemiyat zhanr. Georgi Ligeti i negovoto muzikalnoteatralno tvorchestvo. Sofia: Mars 09, 2009].

Костакева, Мария (2025). Музикалното произведение като организъм. – В: *Българско музикознание*, 2025, № 1, с. 23 – 43 [Kostakeva, Maria (2025). Muzikalното произведение като organizam. – In: *Bulgarian Musicology*, 2025, № 1, s. 23 – 43].

Шнитке, Альфред (1994). Полистилистические тенденции в современной музыке. Материалы 7го конгреса, Москва 8.10.1971. – В: **Ивашкин, Александр** (сост.). *Беседы с Альфредом Шнитке*. Москва: Культура 1994, с. 143 – 149 [Shnitke, Al'fred (1994). Polistilisticheskiye tendentsii v sovremennoy muzyke. Materialy 7go kongresa, Moskva 8.10.1971. – In: Ivashkin, Aleksandr (sost.). *Besedy s Al'fredom Shnitke*. Moskva: Kul'tura 1994, s. 143 – 149].

Adorno, Theodor W. (1976). *Gesammelte Schriften*. Bd. 16. Suhrkamp Verlag, 1976.

Berio, Luciano (1985). Two Interviews with Rossana Dalmonte and Bálint András Varga. N. Y. – London: Osmond-Smith, 1985.

Borges, Jorge Luis (1990). *Lesen ist Denken mit anderem Gehirn*. Zürich: Kampa Verlag, 1990.

Boulez, Pierre (1972). *Pierre Boulez: Werkstatt-Texte*. Berlin: Propyläen-Verlag, 1972.

Boulez, Pierre (1987). *Penser la musique aujourd'hui* (1966). Paris: Gallimard, 1987.

Boulez, Pierre (2000). *Leitlinien*. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2000.

Bouliane, Denys (1989). *Stilisierte Emotionen*. György Ligeti im Gespräch mit Denys Bouliane. – In: *Musik/Texte*, 1989, No. 28 – 29, S. 52 – 62.

Brinkmann, Reinhold (2005). *Der Autor als sein Exeget*. Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann. Saabrücken: Pfau Verlag, 2005, S. 116 – 127.

Cage, John (1978). *History of Experimental Music in the United States* (1958). – In: *Silence, Lectures and Writings* (1961). London, 1978, pp. 67 – 75.

Charles, Daniel (1979). John Cage oder Die Musik ist los. Berlin: Merve Verlag, 1979.

Cavallotti, Pietro (2016). Avantgarde. – In: *Lexikon Neue Musik*. Metzler Verlag, 2016, S. 194 – 196.

Carroll, Lewis (1976). Alice im Wunderland und im Spiegelland. Berlin, 1976.

Eco, Umberto (1987). Lector in Fabula. München-Wien: Carl Hanser Verlag, 1987.

Feldman, Morton (1985). Essays. Kerpen: Beginner Press, 1985.

Hiekel, Jörn-Peter (2016), Artikel Neue Musik. – In: *Lexikon Neue Musik*. Metzler Verlag, 2016, S. 434 – 444.

Iwaschkin, Alexander und Alfred Schnittke (1998). „Über das Leben und die Musik“. Gespräche. München-Düsseldorf: Econ, 1998.

Kostakeva, Maria (1996). Die imaginäre Gattung. Über das musiktheatralische Werk G. Ligeti. Berlin: Peter Lang, 1996.

Kostakeva, Maria (2002). Artistic Individuality in Schnittke's Overture and His New Political Mythology. – In: *Seeking the Soul. The Music of Alfred Schnittke*. London: Guildhall School of Music & Drama, 2002, pp. 17 – 27.

Kostakeva, Maria (2003). Metapher – Denkart, Weltanschauung oder Methode? – In: *Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie*. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner, 2003, S. 5 – 23.

Kostakeva, Maria (2005). Im Strom der Zeiten und der Welten. Das Spätwerk von Alfred Schnittke. Saarbrücken: Pfau Verlag, 2005.

Kostakeva, Maria (2008a). Problems of Terminology and Verbal Mediation in New Music. – In: *Bulgarian Musicology*, 2008, № 3 – 4, pp. 172 – 175.

Kostakeva, Maria (2008b). Problems of Terminology and Verbal Mediation in New Music – In: **Despić, Dejan, and Melita Milin** (eds.). *Rethinking Musical Modernism. Proceedings of the International Conference held from October 11 to 13, 2007*. Belgrade: Institute of Musicology, 2008, pp. 205 – 210.

Kostakeva, Maria (2013). Metamorphose und Eruption. Annäherung an die Klangwelten Adriana Hölszskys. Hofheim: Wolke Verlag, 2013.

Kostakeva, Maria (2019). Die Welt klingt. Neue Musik und Naturprozesse. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2019.

Lachenmann, Helmut (1996). Die Musik als existenzielle Erfahrung. Wiesbaden, 1996.

Ligeti, György (1960). Wandlungen der musikalischen Form. – In: *die Reihe Wien*, 1960, S. 5 – 16.

Ligeti, György (1981). Musik und Technik, Rückblick in die Zukunft. Berlin: Severin und Siedler, 1981, S. 297 – 324.

Mallet, Franck, Marie-Cécile Mazzoni und Marc Texier (1999). Giacinto Scelsi. Ich bin kein Komponist (im Gespräch mit Franck Mallet, Marie-Cécile Mazzoni und Marc Texier). – In: *MusikTexte*, 1999, № 81 – 82, S. 64 – 82.

Metzger, Heinz-Klaus (1980). Das Altern der Philosophie der Neuen Musik. Disput zwischen Theodor W. Adorno und Heinz-Klaus Metzger. – In: **Riehn, Reiner** (Hrg.). *Heinz-Klaus Metzger, Musik wozu. Musik zu Noten*. Frankfurt am Main, 1980, S. 90 – 104.

Matthias, Herrmann, und Hanns-Werner Heister, Hrg. (1999). Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil I: 1900 – 1933. Laaber Verlag, 1999.

Mladenov, Ivan (2005). Conceptualizing Metaphors. London, 2005.

Mosch, Ulrich (2016). Die Avantgarde der 1950er Jahre und ihre zentrale Diskussionen. – In: *Lexikon Neue Musik*. Metzler Verlag, 2016, S. 4 – 16.

Rebhahn, Michael (2012). Gespräch mit Pierre Boulez, Baden-Baden, 27.12.2012. <http://www.internationales-musikinstitut.de/imd/nachhall/1558-nachhall-boulez-de.html> (23.11.2018).

Rihm, Wolfgang (2002). Offene Enden. München: Reichert Verlag, 2002.

Scelsi, Giacinto (2013). Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften. Bd. 2. Edition MusikTexte, 2013.

Spahlinger, Mathias (2007). „dies ist die zeit der konservativen ideologien nicht mehr“. – In: *MusikTexte*, 2007, № 113, S. 35 – 39.

Stockhausen, Karlheinz (1978). Texte zur Musik 1970 – 1977. Köln (Körten): Stockhausen-Stiftung für Musik, 1978.

Stoianova, Ivanka (1985). Chemins en musique. Paris: Richard-Masse Verlag, 1985.

Zimmermann, Bernd Aloiz (1974). Intervall und Zeit. Mainz: Schott, 1974.