

A Look at Musical Disputes (With Examples from Discussions Involving Harmonic Issues)

Mariyana Buleva

The idea of this article is to offer a look at the “disputes’ in musical culture in the light of discussions about harmony, without setting historical boundaries. The thesis that harmony is among the most discussed music-theoretical spheres has been argued. There are several thematic zones of tension that have caused more than one controversy over the centuries. This makes it possible to derive from this boundless field examples of different types of dialogical situations – from discussion to controversy. The study is an attempt to gain insight into the art of conducting scholarly conversation and dispute, and, on this basis, to highlight specific features of musical discussions across different times and societies. Discussions triggered by a current public need to find the right solution are considered, as well as those triggered by leading ideas and ideologemes, where disputation takes on a distinctive character. The study seeks an open conclusion that situates the question of discussion in the context of modern scholarly work following the IMRaD model (introduction, methodology, results, and discussion) and the evolving form of discussion in the context of global communication.

Keywords: *discussion, deliberation, polemic, harmony, thesis – antithesis, self-criticism*

Prof. Mariyana Buleva, DSc,
St. Cyril and St. Methodius
University of Veliko Tarnovo;
e-mail: mar_bul@abv.bg

Литература / Bibliography

Абреу, Жилберто де (2023). Пример за документ на IMRaD: Ръководство за разбиране на научното писане, 2023 [Abreu, Zhilberto de (2023). Primer za dokument na IMRaD: Rakovodstvo za razbirane na nauchnoto pisane, 2023]. <https://mindthegraph.com/blog/bg/imrad-paper-example/> (20.05.2026).

Аристотел (1998). Топика. Превод и коментар Иван Христов. София: Захарий Стоянов, 1998 [Aristoteles (1998). Topika. Prevod i komentar Ivan Hristov. Sofia: Zahariy Stoyanov, 1998].

Булева, Марияна (1999). Развитие на учението за хармонията в България. История, настояще, перспективи. Велико Търново: УИ „Св. св. Кирил и Методий“, 1999 [Buleva, Mariyana (1999). Razvitie na uchenieto za harmoniyata v Bulgaria. Istoriya, nastoyashte, perspektivi. Veliko Tarnovo: UI „Sv. sv. Kiril i Metodiy“, 1999].

Булева, Марияна (2009). Идеята за хармония (върху старогръцки, византийски и латински текстове). Пловдив: Астарта, 2009 [Buleva, Mariyana (2009). Ideyata za harmoniya (varhu starogratski, vizantiyski i latinski tekstove). Plovdiv: Astarta, 2009].

Булева, Марияна (2019). Минор и радост: опит за проникване в музикалното мислене през масовата песен от 40-те до края на 50-те години на XX век. – В: *Българско музикознание*, 2019, № 4, с. 48 – 61 [Buleva, Mariyana. Minor i radost: opit za pronikvane v muzikalното mislene prez masovata pesen

от 40-te do kraja na 50-te godini na XX vek. – In: Bulgarian Musicology, 2019, № 4, s. 48 – 61].

Войнов, Михаил и Александър Милев (1971). Латинско-български речник. София: Наука и изкуство, 1971 [Voynov, Mihail i Aleksandar Milev (1971). Latinsko-balgarski rechnik. Sofia: Nauka i izkustvo, 1971].

Граматииков, Илия (2025). Скрити букви – разкрити блянове. Наблюдения върху клавирните пиеси на Албена Петрович Врачанска с проследяване на съпоставими явления в музикалната история. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2025 [Gramatikov, Iliya (2025). Skriti bukvi – razkriti blyanove. Nablyudeniya varhu klavirnite piesi na Albena Petrovich Vrachanska s proslediyavane na sapostavimi yavleniya v muzikalnata istoriya. Sofia: NAM „Prof. Pancho Vladigerov“, 2025].

Дворецкий, Иосиф (1976). Латинско-русский словарь. Москва: Русский язык, 1976 [Dvoretskiy, Iosif (1976). Latinsko-russkiy slovar'. Moskva: Russkiy yazyk, 1976].

Лагутина, Елена (2014). Генрих Шенкер и его „Учение о гармонии“. Диссертация. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2014 [Lagutina, Yelena (2014). Heinrich Schenker i yego „Ucheniye o garmonii“. Dissertatsiya. Moskva: MGK im. P. I. Chaykovskogo, 2014].

Лармина, Виолен де (2017). Ранната хармония на Дебюси и на Шьонберг: отражение на различни традиции на преподаване? – В: *Алманах на НМА*. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2017, с. 124 – 162 [Larminat, Violaine de (2017). Rannata harmoniya na Debussy i na Schönberg: otrazhenie na razlichni traditsii na prepodavane? – In: Almanac of NAM. Sofia: NAM „Prof. Pancho Vladigerov“, 2017, s. 124 – 162] // **Larminat, Violaine de** (2017). Die frühe Harmonik von Debussy und Schönberg: Spiegel unterschiedlicher Lehrtraditionen? – In: *Almanac of NAM*. Sofia: NAM „Prof. Pancho Vladigerov“, pp. 86 – 123.

Маринов, Владимир (2013). Методът на разговарянето. Диалектика-та като научна и образователна практика в Античността и Средновековието. София: НБУ, 2013 [Marinov, Vladimir (2013). Metodot na razgovaryaneto. Dialektikata kato nauchna i obrazovatelna praktika v Antichnostta i Srednovekovieto. Sofia: NBU, 2013].

Махов, Александр (2012). Подражание против гармонии: „Музыкальный словарь“ Ж.-Ж. Руссо в контексте поэтики. – В: *Литературоведческий журнал*, 2012, № 31, с. 21 – 38 [Makhov, Aleksandr (2012). Podrazhaniye protiv garmonii: „Muzykal'nyy slovar“ J.-J. Rousseau v kontekste poetiki. – In: Literaturovedcheskiy zhurnal, 2021, № 31, s. 21 – 38].

Найденова, Горица (2013). От философия до фолклористика. Непознатият Стоян Джуджев. София: Марс 09, 2013 [Naydenova, Goritsa (2013). Ot filosofiya do folkloristika. Nepoznatiyat Stoyan Djoudjeff. Sofia: Mars 09, 2013].

Найденова, Горица (2019). Държавният ансамбъл за народни песни и танци, композиторите, властта и самодейността през 1952. – В: *Българско музикознание*, 2019, № 4, с. 27 – 47 [Naydenova, Goritsa (2019). Darzhavniyat ansambal za narodni pesni i tantsi, kompozitorite, vlastta i samodeynostta prez 1952. – In: Bulgarian Musicology, 2019, № 4, s. 27 – 47].

Никомах из Герасы (2009). Введение в арифметику. А. И. Щетников, предисловие и перевод. – В: *ΣΧΟΛΗ. Философское антиковедение и классичес-*

кая традиция. Т. 3, вып. 1. Новосибирск, 2009, с. 99 – 160 [Nikomakh iz Gerasy (2009). Vvedeniye v arifmetiku. A. I. Shchetnikov, predisloviye i perevod. – In: ΣΧΟΛΗ. Filosofskoye antikovedeniye i klassicheskaya traditsiya. T. 3, vyp. 1. Novosibirsk, 2009, s. 99 – 160].

Петрова, Ангелина (2020). Идеологическият диктат и Новата музика в България. Щрихи върху документалното слово (1944 – 1969). София: ИИИЗк, 2020 [Petrova, Angelina (2020). Ideologicheskiyat diktat i Novata muzika v Bulgaria. Shtrihi varhu dokumentalното slovo (1944 – 1969). Sofia: IAS, 2020].

Сотиров, Константин (2012). „Реторика“ на Аристотел: ораторско изкуство или диалектическа логика. – В: *Philosophia*, 2012, № 1, с. 31 – 53 [Sotirov, Konstantin (2012). „Retorika“ na Aristotel: oratorsko izkstuvo ili dialekticheska logika. – In: *Philosophia*, 2012, № 1, s. 31 – 53].

Тимофеева, С. В. (2010). Тренинг професионално ориентированних риторик, дискуссий, общения. Красноярск, 2010 [Timofeeva, S. V. (2010). Trening professional'no orientirovannyh ritorik, diskussiy, obshteniya. Krasnoyarsk, 2010]. https://www.kgau.ru/distance/mf_01/timofeeva-ritorika/2_4.html (26.05.2026).

Тодоров, Тодор (1981). Българската музикална фолклористика до 9.IX.1944. София: БАН, 1981 [Todorov, Todor. Balgarskata muzikalna folkloristika do 9.IX.1944. Sofia: BAS, 1981].

Шевалье, Люсьен (1932). История учений о гармонии. Перевод с французского Потаповой и Таранущенко. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932 [Chevaillier, Lucien (1932). Istoriya ucheniy o garmonii. Perevod s frantsuzskogo Potapovoy i Taranushchenko. Moskva: Gosudarstvennoye muzykal'noye izdatel'stvo, 1932].

Япова, Наташа (2019). Панчо Владигеров, романтическият национализъм, Фани Попова-Мутафова, комунизмът и циганинът Пено гъдуларина. – В: IX академични пролетни четения „Панчо Владигеров и българският музикален XX век. Идеи, посоки, контакти. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2019, с. 11 – 22 [Yapova, Natasha (2019). Pancho Vladigerov, romanticheskiyat natsionalizam, Fani Popova-Mutafova, komunizmat i tsiganinat Peno gadularina. – In: IX akademichni proletni cheteniya „Pancho Vladigerov i balgarskiyat muzikalen XX vek. Idei, posoki, kontakti. Sofia: NAM „Prof. Pancho Vladigerov“, 2019, s. 11 – 22].

Barnett, Gregory (2008). Tonal Organization in Seventeenth-Century Music Theory. – In: *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge Histories Online © Cambridge University Press, 2008, pp. 407 – 455.

Eemeren, Frans H. van, and Rob Grootendorst (2004). A Systematic Theory of Argumentation. The Pragma-Dialectical Approach. Cambridge University Press, 2004.

Ilie, Cornelia (2021). Discussion, Dispute or Controversy? Paradigms of Conflict-Driven Parliamentary Practices. – In: *Journal of Language Aggression and Conflict*, Vol. 9, 2021, No. 2, pp. 237 – 270. <https://doi.org/10.1075/jlac.00047.ili> (10.07.2026).

Judd, Cristle Collins (2008). Renaissance Modal Theory: Theoretical, Compositional, and Editorial Perspectives. – In: *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge Histories Online © Cambridge University Press, 2008, pp. 364 – 406.

Lewis, Charlton T., and Charles Short (1945). *A Latin Dictionary Founded on Andrews' Edition of Freund's Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1945.

Novikoff, Alex (2013). *The Medieval Culture of Disputation. Pedagogy, Practice, and Performance*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2013.

Perelman, Chaïm, and Lucie Olbrechts-Tyteca (1969). *The New Rhetoric: A Treatise on Argumentation*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1969.

Weijers, Olga (2013). *In Search of the Truth: A History of Disputation Techniques from Antiquity to Early Modern Times*. (Studies on the Faculty of Arts: History and Influence, vol. 1). Turnhout: Brepols, 2013.