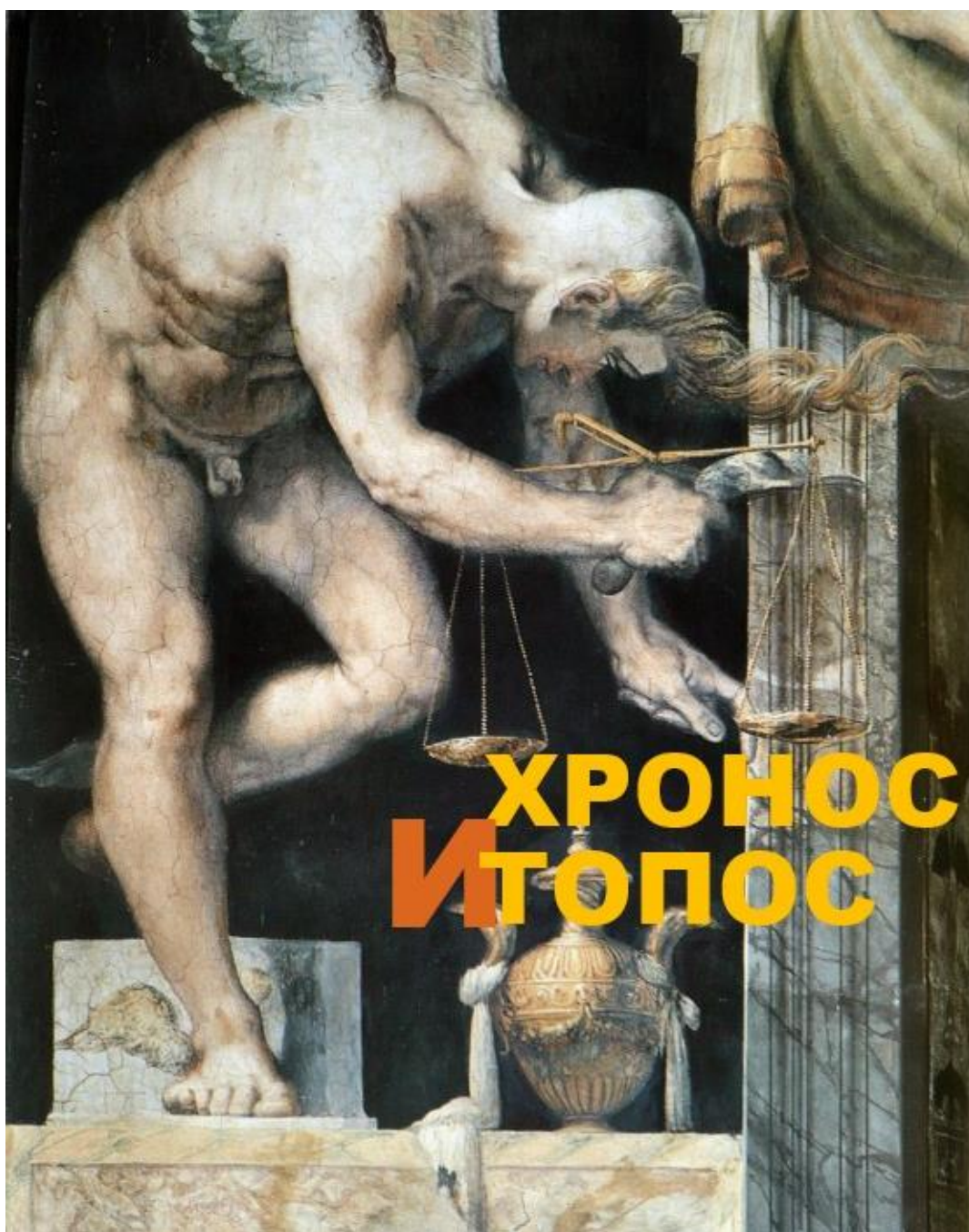


ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИЗКУСТВОТА  
БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2026 • МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО



Francesco Salviati, "Kairos" (detail). Palazzo Ricci-Sacchetti, Rome 1552-1554

**23–25 април, 2026**

През 2026 г. традиционната международна научна конференция „Изкуствоведски четения“, организирана от Института за изследване на изкуствата към Българска академия на науките, ще даде възможност на утвърдени и млади учени от страната и чужбина да представят своите доклади, свързани с темата „Хронос и топос“. „Ако никой не ме пита, зная; ако ли искам да го обясня на някой питащ, не зная“ – това споделя в своите „Изповеди“ Августин Блажени за времето – най-познатото и същевременно най-трудното за формулиране понятие. Безкрайно и неизменно (Бог, Вселената), но и твърде недостатъчно (човешкото битие); минало, настояще и бъдеще; линейно, спираловидно или циклично; митологично, космологично или историческо; свидетел и съдник – времето с всичките си възможни превъплъщения е неизчерпаем извор на идеи за различните изкуства. Топосът – както в значението си на определено пространство, така и в смисъла на конкретна тема – е онази необходима опорна точка, която прави изследването на времето по-обозримо и внася допълнителни възможности за научни интерпретации.

Темата „Хронос и топос“ може да бъде разгърната в следните посоки:

- Хронос – обичайното време: естетически и философски специфики на отделни исторически периоди в изкуството, нови концепции и класически интерпретации;
- Кайрос – решаващият момент, сгодното време за случването на великите дела и значимите, определящи общата и личната история събития: персоналии, философски идеи;
- Кризис – не само в съвременния смисъл на „криза“, но и в античния, включващ и стратегиите за нейното разрешаване: изкуството в социален и исторически контекст, фокус върху отделната личност и обществото като цяло;
- хронотоп – особеното сцепление на времето и пространството и невъзможността за тяхното разделяне;
- топос (пространство) – сакрални и светски пространства, реални и фантазни, обществени и лични, конструирани и реконструирани, съществуващи културни центрове и необходимост от създаване на такива, творчески пространства;
- топос (тема) – вечни и съвременни теми, естетически, социални и философски, дискусии, анализи, проекти.

# РЕГИСТРАЦИЯ

Необходими са:

- заявка за участие с резюме на английски език (до 500 думи) – [форма на заявката за участие с резюме](#)
- научна биография – [формата на научна биография](#)

Попълнените заявка за участие и научна биография изпращайте на имейл: [info.artplatform@gmail.com](mailto:info.artplatform@gmail.com), както и на имейла на съответния научен редактор:

Музика: [vdimov.fjmc@gmail.com](mailto:vdimov.fjmc@gmail.com)

Екранни изкуства: [dstatulov@abv.bg](mailto:dstatulov@abv.bg)

Театър: [kamelian@hotmail.com](mailto:kamelian@hotmail.com)

Изобразителни изкуства: [katigad@yahoo.com](mailto:katigad@yahoo.com)

## ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ

Дата на провеждане: четвъртък, 23 април – събота, 25 април 2026 г.

Работни езици: български, английски

(Моля, задължително отбележете на какъв език ще бъде докладът във Вашата заявка за участие!)

Време за представяне на докладите: 15 мин.

- Учени, работещи върху подобна проблематика извън областта на изкуствознанието, кинознанието, музикознанието и театрознанието, също са поканени да подават заявки за доклади.
- Възможно е, в случай че конференцията бъде одобрена за допълнително финансиране, разходите за нощувките на чуждестранните участници да бъдат поети от организаторите.

Организатори и научни редактори по сектори:

- проф. д. н. Венцислав Димов, музика: [vdimov.fjmc@gmail.com](mailto:vdimov.fjmc@gmail.com)
- доц. д-р Деян Статулов, екранни изкуства: [dstatulov@abv.bg](mailto:dstatulov@abv.bg)
- проф. д. н. Камелия Николова, театър: [kamelian@hotmail.com](mailto:kamelian@hotmail.com)
- доц. д-р Катерина Гаджева, изобразителни изкуства: [katigad@yahoo.com](mailto:katigad@yahoo.com)

Международен организационен комитет (по азбучен ред):

Adrian-Silvan Ionescu, Romanian Academy of Sciences, Romania

Elvira Popova, Autonomous University of Nuevo Leon, Monterrey, Mexico

Fani Vavili-Tsinika, Aristotle University of Thessaloniki, Greece

Kamelia Nikolova, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences & National

Academy of Theatre and Film Arts, Sofia

Katerina Gadjeva, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

Marina Frolova-Walker, University of Cambridge, UK

Ventsislav Dimov, Sofia University "St. Kliment Ohridski" & Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia

Yana Hashamova, Ohio State University, USA

Важни дати:

01.09.2025 – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии

15.10.2025 – информиране на потенциалните участници за резултата от подадените заявки

01.03.2026 – краен срок за изработване на програмата на конференцията

Още информация за конференцията на адрес: <https://artstudies.bg>