



Институт за изследване на изкуствата,  
Българска академия на науките

МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ  
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2027 • МОДУЛ НОВО ИЗКУСТВО

**ИЗКУСТВО И ВЛАСТ**

София, 08 – 10 април 2027



Monument to the Soviet Army, Sofia, 2011

Credit line: Nikola Mihov

Властта на бездарника  
срещу славата на гения.

Нека!

Власт за бездарника!

Слава за гения!

Слава.

„Всекиму своето“, Константин Павлов

Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, за поредна година организира международната научна конференция „Изкуствоведски четения 2027“, модул „Ново изкуство“, с тема – „Изкуство и власт“. Рамкирането в случая не означава ограждане на еднородна зона, а по-скоро е отправна точка към търсене на променящите се лица на властта в множество флуидни, динамични и нерегулярни пространства. Заглавието *Art and Authority* насочва към авторитетите и легитимацията, правото да се налагат решения и да се изисква подчинение; към упражняващите власт: лицата, институциите и организациите, притежаващи сакрална, политическа, юридическа, икономическа и административна власт – с контрол върху социокултурния живот, художественото творчество и в частност творците.

Другата дума за власт – *power* – разширява обсега на тематичния кръг към множество социални, политически и идеологически аспекти в изкуството. То е обвързано с властта идеологически, като я обслужва и легитимира както политически и административно, така и духовно, и информационно. Преди да се утвърди като репресивна система, властта е била сакрална и възвисена в пантеона на изкуството. Според Стария завет царе като Давид сами създават и изпълняват псалмите, с които властват над хората. В домодерното, модерното и постмодерното време релацията **изкуство – власт** е изградена въз основа на комуникационна система от кодове от текстове и образи. В тази връзка властта над/на изкуството предполага прилагането на различни епистемологични и методологически ключове. Освен класическите механизми важна роля във властовите подходи вече се отрежда на каналите на комуникация, консуматорството и любителите като фактори. Властта в духовната и художествената сфера, упражнявана някога от владетели, жреци и творци, днес преминава в ръцете на други фигури – куратори, маркетолози, медийни и рекламни специалисти, инфлуенсъри... В този смисъл изкуството, насочено към реципиентите, се транспонира към тяхното съблазняване.

Предложеният тематичен ключ би могъл да предизвика научни рефлексии в следните възможни посоки:

- изкуство и „твърда власт“: господство, принуда, команди и контрол;
- изкуство и „мека власт“: съблазняване, привличане и изкушаване с идеи, образи, символи и съдържание;
- изкуство, институции, организации (държавни, творчески, граждански);
- канонът в изкуството като власт – конвенции, традиции, авторитети – наставници, майстори/чираци, гении – утвърждаване и оспорване;
- изкуство и идеологии – тоталитарна власт: прослава, цензура, премълчаване, репресии, пропаганда, манипулация, политически, идеологически, икономически употреби, исторически и функционални аспекти, естетически вкусове, послания, внушения и поръчки;
- изкуството и свободата – суверенитет, съпротива, бунт, революция;
- властта на креативните индустрии и пазари в изкуството: меценати/спонсори, куратори, творци, достъп, авторски и сродни права, юрисдикция, присвояване и морални права;
- изкуство и медийна власт – манипулации и трансформации;
- изкуство и дигитална власт: изкуствен интелект, нови технологии и нова медийна култура;
- изкуство и власт на хабитусите – вкусове, нагласи, критика, диалози, консенсус и дисонанси;
- изкуството и властта на популярната култура.

## РЕГИСТРАЦИЯ

Необходими са:

- заявка за участие с резюме на английски език (до 500 думи) – [форма на заявката за участие с резюме](#)
- научна биография – [формата на научна биография](#)

Попълнените заявка за участие и научна биография изпратете на имейла на редактора Даниела Статулова: **info.artplatform@gmail.com**,

както и на имейла на организаторите – научните редактори по сектори:

- **Музика** – проф. д. н. Венцислав Димов: **vdimov.fjmc@gmail.com**
- **Екранни изкуства** – доц. д-р Деян Статулов: **dstatulov@abv.bg**
- **Изобразителни изкуства** – доц. д-р Мария Митева: **miteva\_maria\_ias@abv.bg**
- **Театър** – проф. д. н. Камелия Николова: **kamelian@hotmail.com**

### **Международен организационен комитет (по азбучен ред):**

Adrian-Silvan Ionescu, Romanian Academy of Sciences, Romania

Elvira Popova, Autonomous University of Nuevo Leon, Monterrey, Mexico

Fani Vavili-Tsinika, Aristotle University of Thessaloniki, Greece

Kamelia Nikolova, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences & National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgaria

Katerina Gadjeva, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria

Marina Frolova-Walker, University of Cambridge, UK

Ventsislav Dimov, Sofia University “St. Kliment Ohridski” & Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria

Yana Hashamova, Ohio State University, USA

## ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ

**Дата на провеждане:** четвъртък, 08 април – събота, 10 април 2027 г.

**Място:** София, ул. „Кракра“, № 21

**Домакин на конференцията:** Институт за изследване на изкуствата,  
Българска академия на науките

**Работни езици:** български, английски

*(Моля, задължително отбележете на какъв език ще бъде докладът във  
Вашата заявка за участие!)*

**Време за представяне на докладите:** 15 мин.

- *Учени, работещи върху подобна проблематика извън областта на изкуствознанието, кинознанието, музикознанието и театрознанието, също са поканени да подават заявки за доклади. Поощряваме международното участие.*
- *Спазваме традиционното изискване не по-малко от 10% от участниците да бъдат млади изследователи, постдокторанти или докторанти.*
- *В случай, че конференцията бъде одобрена за допълнително финансиране, организаторите поемат разходите за хотелско настаняване на участниците.*

### **Важни дати:**

**01.09.2026** – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии

**15.10.2026** – информирание на потенциалните участници за резултата от подадените заявки

**01.03. 2027** – краен срок за изработване на програмата на конференцията

**01.06.2027** – краен срок за подаване на статиите

Още информация за конференцията на адрес: <https://artstudies.bg>