



За поредна година Институтът за изследване на изкуствата при БАН организира Международна научна конференция, в която ще имат възможност да се включат утвърдени и млади учени от България и чужбина. Темата за Изкуствоведските четения през 2026 г. е “Хронос и Топос”, която предполага безкрайно интерпретативно поле, множество подтеми и богата теоретична проблематика от Античността до наши дни.

### **Chronos/Kairos/Eon**

Смисълът на трите понятия “хронос” (chronos), “керос” (kairos) и “еон” (eon) е синтезиран много ясно в следния цитат от Пергамски митрополит Йоан Зизиулас: “Времето (chronos) се осмисля от момента, а моментът не е нищо друго освен спирка, за да можем да погледнем към миналото и да се взрем в бъдещото. Без него времето би представлявало безсмислен поток, вливащ се в смъртта; нищо от случващото се в него не оцелява. В цялото творение единствен човекът превръща безличното време в kairos καιρός. Това е привилегията и отговорността на свободата, дадена му от Твореца – да въвежда във времето, макар и за малко (най-вече при божествената Литургия), присъствието и вкуса на есхатона, на онова, което няма да се загуби заедно с така многото безсмислени неща, които носим в този живот”.

### **Примерни теми:**

- Проблемът за времето и вечността в Античното изкуство
- Църковното изкуство и цикличното време на ритуала.
- Изкуството и линейното време на историята
- История и есхатология
- Време и вечност в каноничното изкуство

### **Място и пространство/ Topos and Chora**

#### **Примерни теми:**

- Божества и топоси
- Алегория и символика на топосите в изкуството
- Топоси: реалност и фантазия
- Свети места - земният Рай
- Дворецът и Църквата

## **Хронотоп/ Chronotopos**

Хронотопът е понятие, което обозначава взаимоотношението между пространството и времето в художественото произведение. Организацията на изображения свят чрез взаимовръзката между време и място.

## **РЕГИСТРАЦИЯ**

Необходими са:

- заявка за участие с резюме на английски език (до 500 думи) – [форма на заявката за участие с резюме](#)
- научна биография – [формата на научна биография](#)

Попълнените заявки за участие и научна биография изпращайте до **1 септември 2025 г.** на имейл: [oldartreadings@abv.bg](mailto:oldartreadings@abv.bg), както и на имейла на научните редактори:

Доц. д-р Ралица Русева, email: [rrousseva@abv.bg](mailto:rrousseva@abv.bg)

Доц. д-р Марина Колева, email: [koleva\\_marina@yahoo.com](mailto:koleva_marina@yahoo.com)

Гл. ас. д-р Нона Петкова, email: [nonapetkova@gmail.com](mailto:nonapetkova@gmail.com)

## **ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ**

**Дата на провеждане:** четвъртък, 16 април – събота, 18 април 2026 г.

**Работни езици:** английски, френски, български.

(Моля, отбележете в заявката си езика, на който ще изнесете доклада си!)

**Време за представяне на докладите:** 15 минути.

### **Организатори:**

Доц. д-р Ралица Русева, email: [rrousseva@abv.bg](mailto:rrousseva@abv.bg)

Доц. д-р Марина Колева, email: [koleva\\_marina@yahoo.com](mailto:koleva_marina@yahoo.com)

Гл. ас. д-р Нона Петкова, email: [nonapetkova@gmail.com](mailto:nonapetkova@gmail.com)

### **Международен организационен комитет (по азбучен ред):**

Andrea Babuin, University of Ioannina, Greece

Emmanuel Moutafov, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria

Konstantinos Giakoumis, University College "LOGOS", Tirana, Republic of Albania

Nenad Makulijevic, University of Belgrade, Republic of Serbia

Vincent Debais, University of Poitiers, France

### **Важни дати:**

01.09.2025 – краен срок за подаване на резюмета и автобиографии

15.10.2025 – информирание на потенциалните участници за резултата от подадените заявки

01.03.2026 – краен срок за изработване на програмата на конференцията

Още информация за конференцията на адрес: <https://artstudies.bg>