

ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИЗКУСТВОТА
БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
ИЗКУСТВОВЕДСКИ ЧЕТЕНИЯ 2027 • МОДУЛ СТАРО ИЗКУСТВО
ИЗКУСТВО И ВЛАСТ/ ART AND AUTHORITY

Пловдив, Епископската базилика на Филипопол,
19 – 21 април 2027 г.



Христос Пантократор, стенопис от църквата на Сеславския манастир „Св. Никола“, 1616 г.
Фотография Иван Ванев

Предложената тема се фокусира върху взаимоотношенията между изкуството и властта – две сфери с различна същност и проявления, но с общи или противопоставящи се цели. Тези взаимоотношения са специфични за отделните исторически периоди и в значителна степен зависят от сакралния или светския характер на изкуството. Докато за древността и Средновековието може да се говори за своеобразна „симфония“ между властта и изкуството, след включването на средновековните балкански държави в Османската империя, отношенията се развиват в условията на сложен баланс, а понякога и на конфронтация.

Възможни подтеми:

- Конституиращият модел на властта спрямо изкуството
- Покровителството на религиозните институции над изкуството
- Значението на изкуствата за формирането на политическия дискурс и влиянието им върху обществените представи за власт и авторитет; възможности за пропаганда и легитимация на властта; формиране на религиозен мироглед и общностна ценностна система
- Образът на Небесния и на земния владетел в изкуството
- Градската среда и архитектурата като сцена на властта
- Миграции на образи и идеи; дипломатическите връзки и пътуващите майстори като преносители на модели на власт
- Отражение на богословските дебати върху изкуството
- Идеология и визуална дипломация; разпространението на византийски художествени модели в съседни държави като форма на политическо влияние
- Ролята на властите в опазването на произведенията на изкуството

Темата има интердисциплинарен характер и предполага участие в конференцията не само на изкуствоведи, но и на археолози, реставратори, историци, епиграфи и учени от други специалности.

Провеждането на конференцията в Епископската базилика на Филипопол, която е забележителен пример на взаимодействието между изкуство и власт, ще предостави на участниците възможността да обсъждат изкуството сред артефактите.

РЕГИСТРАЦИЯ

Необходими са:

- заявка за участие с резюме на английски език (до 500 думи) – [форма на заявката за участие](#)
- научна биография – [форма на научна биография](#)

Попълнените заявка за участие и научна биография изпращайте до 1 септември 2026 г. на: old.art.readings2027@gmail.com

ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ

Място на провеждане: Епископската базилика на Филипопол, бул. „Княгиня Мария Луиза“ 2, Пловдив

Дати на провеждане: 19 април (понеделник) – 21 април (сряда) 2027 г.

Работни езици: английски и български.

(Моля, отбележете в заявката си езика, на който ще изнесете доклада си!)

Време за представяне на докладите: 15 минути.

В случай, че конференцията бъде одобрена за допълнително финансиране, организаторите поемат разходите за хотелско настаняване на участниците.

Организатори:

доц. д-р Ива Досева (ivadosseva@gmail.com)

гл. ас. д-р Мария Колушева (m.kolusheva@gmail.com)

гл. ас. д-р Цвета Кунева (tsvetakuneva@abv.bg)

гл. ас. д-р Станислав Станев (stanislav_stanev@hotmail.com)

Международен организационен комитет:

Венсан Дебие (Франция)

Андреа Бабуин (Гърция)

Константинос Якумис (Албания)

Ненад Макулевич (Сърбия)

Емануел Мутафов (България)

Важни дати:

- 1 септември 2026 г. – краен срок за подаване на заявка за участие и научна биография
- 15 октомври 2026 г. – информиране на потенциалните участници за резултата от подадените заявки
- 1 март 2027 г. – краен срок за изработване на програмата на конференцията

Още информация за конференцията на: <https://artstudies.bg>