

## С Т А Н О В И Щ Е

на проф. д-р Йоана Минкова Спасова-Дикова,  
Институт за изследване на изкуствата – БАН,  
e-mail [joanasd@yahoo.co.uk](mailto:joanasd@yahoo.co.uk)

по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент”  
по „Кинознание, киноизкуство и телевизия  
(дигитални технологии на екранните образи)“,  
научно направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство”,  
с кандидат гл.ас. д-р. Йосиф Аструков,  
Институт за изследване на изкуствата – БАН,  
във връзка с конкурс, обнародван с обява  
в Държавен вестник (бр. 52 / 18.06.2024 г.)

Познавам лично д-р Йосиф Аструков още като докторант в ИИИЗк от 2011 до 2014 г. Аструков първо учи „Медицинска физика“ в СУ „Климент Охридски“ от 1997 до 2002. Придобива магистърска степен в НАТФИЗ по филмова и телевизионна режисура през 2007 г.. От 2015 г. е на академичната длъжност гл. ас. в сектор „Екранни изкуства“, ИИИЗк.

Аструков се занимава с изследвания в областите: екранни изкуства; танц и кино; мултимедийни представления; фотография.

Автор е на монографиите: „Фотографията като...” 2023; „Екран и сцена. Новите мултимедийни представления“, 2023; *VideoDance*, 2015.

Има редица публикации в научни и специализирани издания. От 2018 г.. до сега 4 от тях са в WoS и 4 в ERIH PLUS.

Д-р Аструков има участия в научни проекти: „Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, исторически компендиум и лаборатория, в рамките на проекта Изграждане и развитие на център за върхови постижения Наследство.БГ, номер на договор – BG05M20P001-1.001-00, 2021-2023 и „Посттоталитарното българско кино – модели и идентичности, Фонд научни изследвания, номер на договор – ДН 20/4, 2017-2021

От 2017 – Нов български университет, хоноруван преподавател към департаменти „Дизайн“, „Медии и комуникация“, „Фотография“, магистърски и бакалавърски програми – общо седем курса към момента.

2014-2020 – Софийски университет „Св. Климент Охридски“, хоноруван преподавател към факултет по „Журналистика и масова комуникация“, магистърска програма „Продуценство и креативни индустрии“.

През годините д-р Аструков е изпълнил следните авторски проекти:

| Изложби                                | Късометражни филми                    | Книги/Фотоалбуми                          |
|--|---------------------------------------|---|
| 2022 <a href="#">“Still Life”</a>      | 2019 <a href="#">“Elusive”</a>        | 2022 <a href="#">“DanCine project”</a>    |
| 2018 <a href="#">“One”</a>             | 2010 <a href="#">“А...”</a>           | 2017 <a href="#">“Разпилени мисли...”</a> |
| 2017 <a href="#">“DanCine project”</a> | 2009 <a href="#">“Вода”</a>           | 2003 <a href="#">“Вакуум”</a>             |
| 2011 <a href="#">“Съвременен танц”</a> | 2006 <a href="#">“Run Out of You”</a> |   |
| 2008 <a href="#">“НадписЪ”</a>         | 2005 <a href="#">“Ние”</a>            |   |
| 2005 <a href="#">“Форма и слово”</a>   | 2007 <a href="#">“Jam Session”</a>    |   |
|  | 2006 <a href="#">“Прага 18”</a>       |   |
|  | 2004 <a href="#">“Поглед в очите”</a> |   |

Работил е към редица кинопродукции (български и чуждестранни), като фотограф и асистент. През 2024 г. се навършват 20 години от съвместната му работа с хореографи и танцьори в сферата на съвременния танц. В рамките на техни продукции е осъществил различни, фотографски проекти, отразяване на представления, видеа. В колаборация с Петя Стойкова през 2016 година той реализира два късометражни танцови филма „Сън наяве“ и „Още един сън наяве“, селектиран в програмата „Открити хоризонти“ на фестивал „Златна роза“ 2017.

Д-р Аструков е носител на Първа награда – Конкурс за млади изследователи – 100 години българско кино – факти, практики, рефлексии, ИИИЗк – БАН, 2015.

Практическият, творческият и преподавателският опит на д-р Аструков значително допринасят за неговите постижения в научно-изследователската му дейност.

\*\*\*

Представените публикации покриват необходимите наукометрични показатели за придобиване на академичната длъжност „професор“ в областта на изискуемите разработки по показател В.3. – В.5. и Г.6. – Г.15. в направление „Изкуство“ по ЗРАСРБ.

Представен е хабилитационен труд, монографията „Фотографията като...“, 2023. Трудът е структуриран в 13 части – въведение и още 12 глави с общ обем от страници 212 с. и една таблица и над 100 илюстрации. Библиографията съдържа 17 източника на български и 12 на английски език – общо 29.

В книгата авторът поставя въпроса какво представлява фотографията днес. Популярна култура? Създател или потребител е любителят, който прави фотографии? До каква степен това, което масовият потребител фотографира, може да се нарече изкуство? Монографията проследява и анализира съвременните трансформации на фотографските образи в епохата

на дигитализация. Подробно са систематизирани различните видове трансфер – от аналогови към дигитални произведения, развиващите се технологични решения през годините на дигитализация и съответните промени, влияещи на крайния резултат. Представени са много примери от практиката, както лични така и от много публикувани източници.

Представени и анализирани са много от съвременните феномени във фотографията – фотографията като попкултура, мимолетният образ, смесени форми между фотография и кино (видео), сток фотографията, масовите симулации на старата естетика и други. Разгледани са както от технологична гледна точка, така и в по-широк социален аспект – образите като част от съвременната комуникация, променящата се рецепция и отношение и култура на потребяване на изображения. Отделено е специално внимание на съвременните генеративни платформи, т. нар. „изкуствен интелект“, който стана актуален през последните години. Проследен е историческият генезис на понятията, отделните алгоритмични решения и самият процес, чрез който се обучават невроните мрежи за да генерират образи. Дадени са много примери от практиката, които позволяват да се анализира процеса в дълбочина. Коментирани са обществените дебати и за плюсовете и минусите на тази технология, както и възможните бъдещи последствия. Важен аспект е интердисциплинарният подход към проблемите, съобразно съвременния модел на дигиталните изкуства днес. Анализираните процеси са динамични – фотографията и технологиите не спират своето развитие и множеството ѝ форми непрекъснато се обогатяват, без да се изключват взаимно. Осмислянето на дигитализацията от 90-те години на XX век до днес дава възможност за бъдещи изкуствоведски изследвания в областта.

Представена е и още една публикувана монография, която не е хабилитационен труд, под заглавие „Екран и сцена. Новите мултимедийни представления“, 2023. Този труд е структуриран в 5 части – въведение и още 4 глави, като втора глава е с 4 подглави, а трета глава – с пет. Една от тях има две две части. Общият обем е страници 136 с. Има една схема и близо 50 илюстрации. Библиографията съдържа над 80 източника. Редица от тях са от интернет.

Книгата проследява развитието и опитите за смесване на екран и сцена, още от появата на кинематографа, през различните технологични стъпки и течения в изкуството, до съвременните дигитални мултимедийни представления, които са изключително хибридни по своята същност. Тяхната чисто технологична зависимост определя и мястото им в текста, заедно с анализа за начините им на изграждане и възможните възприятия на публиката. Текстът представя интересни паралели на постановките днес, които съотнесени към миналото дават общата картина на тези произведения, родени от пресичането на двете изкуства – театър и кино.

В това изследване се систематизира за първи път у нас историята и видовете взаимодействия на екранни и сценични изкуства, от създаването на киното до съвременните интерактивни мултимедийни представления на реална и виртуална сцена. Проследени са в хронологичен вид различните опити, заедно с анализ и представяне на визуални материали и източници. Разгледани са съвременните технологии и понятия, от техния исторически генезис, до съвременните им употреби и приложения, които правят възможни новите мултимедийни представления – „интерактивност“, „виртуалност“, *motion capture/tracking*, „кибер представления“, и най-общото понятие – „дигитално представление“. Анализирани са и цялостният контекст и общата среда, в която те се създават и възприемат. Съществена част от изследването е създадената научна методология за систематизиране на видовете представления по различни техни характеристики – анализирани от гледна точка на творчески процес и основен канал на комуникация с публиката. Всеки вид е представен с примери от българската или международна сцена. Въведени са понятия като „звукови представления“, „визуални представления“ – „интерактивна илюзия“, „интерактивна реалност“, „аватарни представления“, „виртуални представления“, „теле-представления“. Систематизацията е създадена на основата на други утвърдени източници, но с много добавени и коментирани нови явления, особено в динамичната дигитална среда. Технологиите са в непрестанно развитие, което се анализира във финалната глава за потенциалните бъдещи посоки и тенденции. Книгата е фундамент за бъдещи научни разработки.

Останалите статии и студии – 3 на брой, плюс още 6 допълнително, представени за конкурса, са разнородни по характер, но очертават широкия спектър на научните интереси на кандидата и неговите задълбочени познания в различни сфери.

\*\*\*

Вече бяха изтъкнати някои научни приноси на д-р Аструков, но бих искала да отбележа, че съм напълно съгласна с изтъкнатите от самия кандидат приноси като резултат от неговите изследователски търсения.

Бих искала да подчертая актуалността и интердисциплинарността на неговите изследвания, в които се търсят пресечни точки между изкуствата, промените, които настъпват в различните изкуства с развитието на съвременните технологии. Работата на д-р Аструков се отличава с оригиналност, иновативност, креативност, способност за селекция и анализ на най-новите явления и тенденции в съвременните дигитални изкуства, свързани най-вече със зрителската рецепция, наложена масово от дигиталните платформи, чиито своеобразен връх се оказва пандемичната обстановка.

Всред актуалните теми, които разглежда кандидата, е тази за самотния зрител. За разлика от повечето съвременни изследователи, които поставят акцент единствено върху дигиталните платформи и технологии като първопричина за този феномен, този проблем е видян през призмата на много социални процеси, които наблюдаваме от десетилетия, психологичните ефекти на социалните мрежи както и цялостната среда на човешки взаимоотношения в реалния и виртуалния свят. Всички те съставляват един калейдоскоп, с който се сблъскваме ежедневно на дигиталния екран. Паралелно д-р Аструков следи и актуалните процеси в областта на съвременния танц и експерименталното кино, чиито пресечни точки той изследва повече от десетилетие. Постоянно променящите се нови технологии във фотографията и визуалните изкуства също са тема на някои от последните му публикации – темата за т. нар. „изкуствен интелект“ е особено актуална в момента. Разработеният от д-р Аструков специфичен научен инструментариум, дава възможност да се проследят процесите в интердисциплинарен план. Всички те са в непрестанно развитие и промяна, като технологии и като авторски процеси.

\*\*\*

С оглед на вече изтъкнатите качества на гл. ас. д-р Йосиф Аструков като изследовател, практик, творец и педагог в областта на фотографията, киното, перформативните изкуства и дигиталните технологии, както и на приносните моменти в представените материали, давам положителна оценка и подкрепям кандидатурата му за заемане на академичната длъжност „доцент” по „Кинознание, киноизкуство и телевизия (дигитални технологии на екранните образи)“ в ИИИЗк.

24. 10. 2024

Подпис:

проф. д-р Йоана Спасова-Дикова