

## СТАНОВИЩЕ

по конкурс за заемане на академичната длъжност *доцент* по специалността Музикознание и музикално изкуство (съвременна българска музикална култура и фестивални практики), професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в ДВ бр. 65 / 12.08.2022 г. с кандидат гл. ас. д-р Диана Данова- Дамянова от проф. д-р Ангелина Петрова

Гл. асистент Диана Данова-Дамянова притежава завиден опит и авторитет в областта на музикологичните изследвания, свързани с непроучени или слабо проучени обекти на изпълнителската и композиторската българска музикална култура в ХХ век, тя е ценен, активен учен, със солиден принос в областта на проучванията върху фестивала “Музика нова”, а сега и с монографичния си труд: „Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала” - и върху една от най-мащабните изпълнителски институции, съществуващи повече от половин век. Тя е изследовател, който обединява верността и подробното и внимателно проучване на документа и архива с трезвия и аналитичен поглед на модерен музиколог и историк. Книгите ѝ определено са еталон за обективност, многоаспектно и плътно изследване на обектите, разкриване на функциите и начина на функциониране на нейните обекти. Във всичките си изследвания и публикации тя прилага и интервюта с участниците и съвременни интерпретации на изследванията за паметта и историята. Това прави нейните изследвания не само претендиращи за обективност, цитирани и поставящи основни познания за обектите ѝ, но и спомага за това, да се разкрие един жив диалог с времето, със словесността и

идеите, да се съхрани животът и автентичността на контекста в изследванията ѝ.

Монографичният труд на Диана Данова-Дамянова: *„Софийски музикални седмици. Изследвания върху историята и настоящето на фестивала“*. без съмнение представлява мащабен принос към съвременните изследвания на музикалните събития, които обединяват изпълнителска култура, премиери на българско композиторско творчество, той проследява динамиката и взаимовръзки на един голям дял от събитийността на българската музикална сцена. Всъщност най-важното достойнство на монографията е съчетаването на два вида изследване: на институции и изпълнителско изкуство от една страна, и на явленията и тенденциите, както и на представителните фигури в композиторското творчество в последните пет десетилетия, фокусирани върху представителни и ярки творби, анализирани и документирани в текста. Така се получава едно наслаждане на видовете текст: архивните материали, наблюденията и анализите, интерпретирането на социокултурната динамика около *“Софийски музикални седмици”*, в която се съчетават автентичността на архива, актуалният анализ на тенденции, идеи и явления в изпълнителската култура - и не на последно място, анализа и представянето на композиторските открития. С това Диана Данова-Дамянова установява нов етап в зрелостта на своите изследвания и постижения. Книгата увенчава поредица от статии и студии, посветени на *“Софийски музикални седмици”*, което говори за зрелост и постигане на фундаментално знание за изпълнителското и композиторско творчество, представено в огледалото на изпълнителската култура и една от нейните най-крупни и основни институции у нас.

Приносите на монографичния труд на Диана Данова-Дамянова са в няколко направления. Първоначално трябва да се изтъкне теоретичният модел на *“фестивалния модел, метаморфозите в организационната структура, както и утвърждаването на международния авторитет на форума”*. Може би най-трудоемки, но затова пък с много голяма тежест са осемте подробни приложения към анализа на фестивала, обобщили огромна фактология и архивен материал, в които авторката анализира откриващи и заключителни концерти, авторски и юбилейни концерти, концерти „Под почетния патронаж на Европейската фестивална асоциация“ и други. Изключително продуктивно е анализирането и подреждането на архивните материали, безценни свидетелства не само за фестивала, но и за структурата, явленията и същността на артефактите в музикално-културното пространство, свързани с фестивала. Всеки един етап от развитието на *“Софийски седмици”* като структура и функциониране е подробно и иновативно представен. Дори като подход към изпълнителските и композиторски институции това е иновативен момент. Съпътстващите студии в авторитетни реферирани издания, допълващи книгата, съдържат част от най-проникновените и интересни приносни моменти, свързани със съвременното българско творчество, актуалността на фестивала, участието на млади изпълнители и т.н..

Сред най-приносните глави от монографията на Диана Данова-Дамянова бих отделила гл. 4, *“Някои премиерни изпълнения на произведения от български композитори на международния фестивал “Софийски музикални седмици”*, посветена на премиерите на български творби. Преди всичко става дума за много ярки, представителни творби - като Концерт за пиано на Г. Минчев,

Константин Илиев “Похвално слово за Константин Философ, наречен Кирил”, за Реквием от Емил Табаков, творби от Михаил Големинов, Симеон Пиронков, Боян Воденичаров и т.н. Тук се появява ново и наистина фундаментално познание за периода и за ролята на фестивала.

В монографичния труд, както вече посочих има осем много ценни приложения, те по същество са анализ и подреждане или класифициране на част от най-важния архивен материал за “Софийски музикални седмици”. Те превръщат изданието в безценен справочник, който ще подпомага бъдещите изследователи на българската изпълнителска и съвременна композиционна ситуация.

В съответствие със закона трябва да се посочи, че приносите на Диана Данова-Дамянова, отразени в многобройните и стойностни публикации в български и чуждестранни издания далеч надхвърлят необходимите наукометрични изисквания. Те са в областта на научното, научно-практическото знание, те са актуални и с голям обхват на видовете изследване и неговата значимост. Проучвани са различни видове архив, издирван от нея самата, като този на Петър Ступел и др. Както се вижда от справката, тя също е и учен, който е цитиран често в научни изследвания - и у нас, и в чужбина. Авторитетът на нейната научна и пропагандаторска дейност се потвърждава от участието и в международни и български научни и научно-приложни проекти, от многобройните цитирания.

Смея да твърдя, че нейната принципност, обективност и целенасоченост са изградили и са основа и на неформалния ѝ авторитет като учен и музиколог. Тя е и великолепен модератор на различни музикални събития, научната и научнопопулярната ѝ дейност са много богати и разностранни. Преди всичко трябва да се

очертае, че тя е много целенасочена и продуктивна - както в работата с архиви и артефакти от миналите десетилетия, така и с живия музикален материал, изпълнения, идеи. В този смисъл интерпретацията на фестивалите и многоаспектната тъкан и интерпретации, които е вложила в своите научни обобщения, са ценни, фундаментални, пак и неслучайно подчертавам това.

Въз основа на казаното тук, очертаващо само някои отделни аспекти на приноса на основния хабилитационен труд и съпътстващите публикации, както и на личните ми впечатления от професионалните качества на кандидата, убедено препоръчвам на почитаемия Научен съвет на Института за изследване на изкуствата да избере гл. ас. д-р Диана Данова-Дамянова на академичната длъжност *доцент*.

проф. д-р Ангелина Петрова

9.10.2025

София