

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.н. Иванка Влаева
за кандидатурата на гл. ас. д-р Диана Иванова Данова-Дамянова
по конкурс за академична длъжност „Доцент“
по „Музикознание и музикално изкуство“
(съвременна българска музикална култура и фестивални практики)
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ за
нуждите на сектор „Музика“, ИГ „Музикална култура и информация“,
съгласно обявата в „Държавен вестник“ (бр. 41 / 20.05.2025 г.)

В конкурса участва един кандидат – гл. ас. д-р Диана Иванова Данова-Дамянова от ИГ „Музикална култура и информация“, сектор „Музика“, Институт за изследване на изкуствата – БАН. Представената документация за конкурса напълно съответства на изискванията на ЗРАСРБ. Посочените дейности от кандидата отговарят на минималните национални наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в Област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и те са в съответствие с областта на обявения конкурс.

Диана Данова-Дамянова има дългогодишен опит като изследовател. Нейните интереси са в областта на съвременната българска музикална култура, както и в изследване на архиви (събиране, систематизиране и анализ на архивни документи), съхранение на културно наследство, които са свързани с нейната работа в Института за изследване на изкуствата. Тези интереси се концентрират върху фестивални практики. Ще отбележа и преподавателската дейност на кандидата в конкурса в различни степени на общото и специализираното музикално образование – в музикални школи, общообразователно училище, музикално училище, университет.

Представените изследователски дейности на Диана Данова-Дамянова за обявения конкурс са много и разнообразни. Те са посочени в няколко групи показатели и са съобразени с минималните национални изисквания: А) Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен

"Доктор". В) Хабилитационен труд. Г) Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на Образователна и научна степен "Доктор"; 13 студии и статии, публикувани в реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни и в специализирани издания в областта на изкуствата. Д) Посочени са 13 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране и в нереперирани списания с научно рецензиране. Е) Включени са също: 7 участия в национални научни, образователни или художественотворчески проекти; учебник и учебно пособие, които се използват в училищната мрежа; награда, дадена от национален професионален форум и организация. Към изброеното ще добавя участието на кандидата в 12 научни форума, на които се представя тематика, свързана с настоящия конкурс. Ще подчертая, че представените дейности са значително повече от необходимите минимални национални изисквания.

Научните изследвания на Диана Данова-Дамянова и приносите в тях са в няколко тематично свързани направления: Международният фестивал „Софийски музикални седмици“ като модел; съвременна музика на фестивалния подиум; български изпълнители и фестивални практики. Именно историческото развитие и трансформации на „Софийски музикални седмици“ обединява посочените изследователски ракурси. Обзорът и анализите по тези теми са актуални в контекста на все по-широкото приложение и множенето на фестивални практики в последните десетилетия както в национален, така и в международен контекст. Тези научни изследвания са представени в основния монографичен труд „Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала. (София: Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2024) и в 13 студии и статии, включени в материалите за конкурса.

Ще посоча приносите в хабилитационния труд, защото те са свързани с основния изследователски предмет и го представят най-цялостно. Монографията е първо мащабно и цялостно изследване на най-дълго провеждания международен музикален фестивал в София. Пътят към него е

трасиран от предишни изследвания и представяне на фестивални практики от автора, публикувани в монография за *Musica Nova – Sofia*.

Текстът в хабилитационния труд е организиран в четири студии. Те представят неговата история от създаването му в периода 1970 – 2023 година. Подробно се изследва моделът на фестивала и неговите трансформации в контекста на времето. Проследяват се различни етапи от функционирането на „Софийски музикални седмици“, условно, но много образно определени като „Възход“ (1970–1989), „Рецесия“ (1990–2006), „Ренесанс“ (2007–2019) и следващ етап на още по-активно развитие след 2020. Специален акцент е представянето на личностите с важна роля за неговото развитие и просперитет. Разглежда се фестивалната организационна структура и програмното съдържание. Специално внимание се отделя на българския репертоар, на стратегията в концертите за откриване и закриване на фестивала, на изпълнителите и конкретно на младите таланти. Проследяват се международните взаимодействия и утвърждаването на фестивала като водещ в страната и с международен авторитет в Европейската асоциация на музикалните фестивали. Хронологично се извеждат премиерни изпълнения и юбилейни концерти.

Ще посоча някои от приносите на Диана Данова-Дамянова, представени в материалите за участие в конкурса. Важен принос е откриването, събирането и структурирането на множество документи за фестивала „Софийски музикални седмици“. Те изграждат основата за реконструкция на историята на този ежегоден фестивал, който е важно явление в българската музикална култура повече от половин век. Именно тази реконструкция позволява да се представи моделът на фестивала с неговите трансформации – друг съществен принос в работата на Диана Данова-Дамянова. Много важно достижение е хронологичната систематизация и анализът на премиерни изпълнения на бележити творби от български композитори в периода 1978 – 2019 във фестивалните издания. Те може да се използват за практически и педагогически цели, свързани с най-новата българска музика. Друг ценен

принос на представените текстове в монографията са направените осем приложения. В тях е събран допълнителен материал, който може да се използва и за следващи изследвания. Те дават информация за времетраенето при провеждане на фестивала. Показват политически и културни гравитации в международните взаимоотношения. Визуализират стратегията за организация на важни концерти във фестивалния цикъл. Определят знакови личности в българската композиторска музика чрез авторски и юбилейни концерти. Разглежданата монография е илюстрирана с документален материал с детайлен опис. За първи път са публикувани някои от събраните документи, фотографии, лога на фестивала, които допълват картината на фестивалните събития.

В заключение заявявам, че представените за конкурса научни публикации напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. С тях се потвърждава високата професионална квалификация на кандидата в областта на обявения конкурс. Върху базата на приносите и цялостната научна дейност на кандидата, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере гл. ас. д-р Диана Иванова Данова-Дамянова за академична длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

12 октомври 2025 г.

проф. д.н. Иванка Влаева