

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Момчил Любенов Георгиев
от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София

за материалите, представени за участие в конкурс на Института за изследване на изкуствата при БАН за заемане на академичната длъжност „доцент“ по „Музикознание и музикално изкуство“ (съвременна българска музикална култура и фестивални практики), професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, за нуждите на сектор „Музика“, ИГ „Музикална култура и информация“, съгласно обявата в „Държавен вестник“ (бр. 41/20.05.2025 г.).

Член съм на научното жури съгласно заповед № 446-РД от 2 юли 2025 на директора на ИИИ проф. д-р Йоана Спасова-Дикова, което да оцени представените материали по горепосочения конкурс. За участие в конкурса е подал документи един кандидат – **главен асистент д-р Диана Иванова Данова-Дамянова** от Института за изследване на изкуствата – БАН.

Кандидатът **д-р Диана Данова-Дамянова** е главен асистент в Сектор „Музика“ на Института за изследване на изкуствата при Българската академия на науките. В сферата на изследователските ѝ интереси са съвременни музикални фестивали, съхранение на културно наследство, проучване на непознати страници от българската музикална история. Има образователната и научна степен „доктор“ от 2008 г. въз основа на изследване, което се издава и като книгата „*Musica Nova* в българската музикална култура“ (2009). Публикува студии и статии в научни периодични издания („Българско музикознание“, „Музикални хоризонти“), в поредиците „Българското историческо музикознание: подходи и конкретизации“ и „Нови идеи в музикознанието“, в сборници с доклади от научни конференции („60 години изкуствознание в БАН“, „Изкуствоведски четения“, „Академични пролетни четения“), както и музикално-публицистични материали в „Музика Viva“, „Платформа за изкуства“ и други.

Към кратката биографична справка държа да отбележа, че имам и лични впечатления от дълбочинната изследователска работа на кандидата с архива на Международния фестивал „Софийски музикални

седмици“ (половината от който е в държавния архив) с прецизен преглед и обработка на голям обем материали, придружени с дигитализиране на документи, снимки, брошури, афиши и др. Работата ми с нея ми даде възможност да имам по-широк поглед върху професионалните ѝ дейности и възможности.

Представените от кандидата документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му. При оценката в конкурса са взети под внимание публикуваните монография и няколко студии, научни статии и доклади в реферирани и нереперирани издания, рецензии, учебник и учебно помагало, както и награди за научно-изследователски труд. Имал съм предвид и някои допълнителни материали и показатели, които оформят заключенията в настоящата рецензия.

В количествени измерения материалите се разпределят по следния начин:

1. Научни публикации - 15 броя

- Монография – „Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала.“ София: Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2024, 320 с. ISBN 978-619-7619-36-2).

Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – две.

- Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – една.
- Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – общо пет, в това число една извън представените материали, публикувана през настоящата година.
- Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – шест.

Всички горепосочени публикации са самостоятелни.

3. Публикуван учебник по музика за 8-ми клас в съавторство – един.

4. Публикувано учебно помагало по музика за 8-ми клас в съавторство – едно.

5. Участие в международни научни конференции след 2012 година – повече от 15.

6. **Участие в национални научни конференции след 2012 година** – повече от 25.
7. **Рецензии за публикации на кандидата** – две.
8. **Цитирания** – над 50 в периода, в това число 11 по представените за конкурса материали.
9. **Вътрешни рецензии от кандидата за проведени международни конференции** – четири.
10. **Участие в подготовката и реализацията на национални научни проекти** – шест, от които един междуинституционален.
11. **Награди за научно-изследователски публикации** – една.

Като основен хабилитационен труд в материалите по конкурса е представена посочената в таблицата монография **„Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала.** Книгата е първото по-мащабно и целенасочено изследване на най-стария столичен фестивал и – както отбелязах по-горе – е резултат на дългогодишна изследователска работа в условията на разпръснат и неподреден архив. Под формата на четири студии се проследява неговата 55-годишна история от създаването му през 1970 до последните реализирани издания. Тематичните акценти са поставени върху формирането и постепенното трансформиране на фестивалния модел, метаморфозите в организиращата институция, утвърждаването на международния авторитет на форума. Заемащата все по-важно място в репертоара на „Софийски музикални седмици“ българска музика е конкретизирана чрез някои творби, изпълнени за първи път. Подробните приложения са много ценна допълваща и неразделна част от изследването и са отлична база за анализи и по-нататъшни изследвания, има богат илюстративен материал, в една голяма част неизвестен преди това.

Справката за изпълнение на задължителните минимални национални изисквания за област „Изкуства“ показва, че те са напълно покрити. По отношение на допълнителните показатели Диана Данова-Дамянова развива успешно и други активности като: дългогодишна преподавателска дейност в ССВМУ „Маестро Георги Атанасов“ и НЦПВО към Националната гвардейска част, СУ „Св. Климент Охридски“ и НМУ „Любомир Пипков“; участва в национални и международни проекти; участва в провеждането на семинари и научни конференции. Публикационната активност на кандидата има значително по-големи количествени изражения, извън горепосочените.

Видно от представените материали и други дейности е, че Диана Данова-Дамянова има подчертани приноси в научната и научно-приложната дейност, които са реализирани след докторантурата и

конкурса за главен асистент. Те могат да се обединят най-общо в три тематични групи:

1. Международният фестивал „Софийски музикални седмици“;
2. Съвременна музика на фестивалния подиум (по примера на няколко български фестивала);
3. Български изпълнители и фестивални практики.

В първата група освен горепосочената книга, представена като основен хабилитационен труд на кандидата по настоящата процедура, има множество други ценни и приноси публикации, за архивните материали на „Софийски музикални седмици“, за мястото им сред други фестивали на европейската музикална сцена, за огромната роля на Петър Ступел за развитието на форума в качеството му на негов директор през върховите му години и други.

Във втората група освен ценния принос в изследването за Георги Тутев и Дружеството за нова музика в България и неговите фестивални рожби *Musica Nova – Sofia* и *ppIANISSIMO*, мога да посоча публикациите на кандидата за българската музика и стотиците ѝ премиери на „Софийски музикални седмици“, за присъствието на кратките музикални форми в програмите на горепосочените *Musica Nova – Sofia* и *ppIANISSIMO*, и други.

В третата група приноси се изследва рядко засяганата област на изпълнителското изкуство с фокус върху музикантите в „Софийски музикални седмици“, емблематичните им завръщания на сцената и ролята им във фестивалното програмиране – не само като обект и магнит за зрителския интерес, а и като съ-участник във фестивалното програмиране.

Предвид представените и допълнителните материали и преценката за тяхната значимост и научни приноси и с оглед успешните дейности в академична и професионална среда, с убеденост давам пред уважаемото научно жури своята висока оценка в подкрепа на кандидатурата на Диана Данова-Дамянова за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ИИИЗк при БАН, по област на висше образование Изкуства 8., професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Октомври 2025

проф. д-р Момчил Георгиев