

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет  
за приносите на хабилитационния труд и предложената дейност  
на главен асистент д-р **ИАНА ИВАНОВА ДАНОВА-ДАМЯНОВА**

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по „Музикознание и музикално изкуство“ (съвременна българска музикална култура и фестивални практики), професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, за нуждите на сектор „Музика“, ИГ „Музикална култура и информация“, ИИИЗк – БАН, съгласно обявата, обнародвана в „Държавен вестник“ (бр. 41 / 20.05.2025)

### Биографични данни

#### **ИАНА ИВАНОВА ДАНОВА-ДАМЯНОВА**

**Образование:** 1983–1988: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, Специалност „Музикознание“ – „История на музиката“ (магистър); 2004–2006: Институт за изкуствознание – БАН [дн. Институт за изследване на изкуствата – БАН]. Редовен докторант в секция „Информационни системи в музикалната култура“. Доктор от 2008; от 2011: Главен асистент в **ИИИЗк**; от 2007 – музиколог в Музикалнофолклорен архив. **Основна дейност:** сектор „Музика“ в Национален научен център за опазване на културно наследство, ИИИЗк. – БАН. Обследва фестивали за съвременна музика – Musica Nova, рІANISSIMO и др.; преди това работи по съхранение, дигитализация и реставрация на музикален фолклор; краеведски проучвания, свързани с музикалния фолклор. **Публикации:** „Musica Nova в българската музикална култура“, София: Институт за изкуствознание, 296 с., ISBN 978-954-8594-16-5. (монография); „Софийски музикални седмици. Изследвания върху историята и настоящето на фестивала“. София: Институт за изследване на изкуствата, 2024; ISBN 978-619-7619-36-2. (монография). **Други публикации:** в сп. „Българско музикознание“ и сп. „Музикални хоризонти“, в научен алманах „Киприана Беливанова“, в сборници с научни материали „Българското историческо музикознание“, „Нови идеи в музикознанието 2006“, „Изкуствоведски четения“, „60 години изкуствознание в БАН“, „Пролетни четения“, „Краеведски четения, Казанлък“; музикално-публицистични и критически материали във в. „Музика Вива“ и др. **Представителни научни проекти:** БААРТИ (Български арт архиви. Ресурси и технологии на изследване) 1, 2, 3 (2006–2012). Член на екипа; Научно-изследователския проект „Информационни технологии за представяне с музика, ноти и текст на български народни песни в дигитална библиотека“ (2009–2012). Участници в проекта: ИИИЗк. – БАН, ИМИ – БАН, ИЕФЕМ – БАН, СУ „Св. Климент Охридски“. Ръководител на работната група на ИИИЗк. **Представителни участия в конференции или кратка обобщена информация:** The Fifth SEEDI International Conference: Digitization of cultural and scientific heritage, 2010, Sarajevo, BiH; Международна научно-методическа конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» в рамках Международного фестиваля детского и юношеского музыкального творчества «Сибиряда», 2014, Кемерово, Российская Федерация; Доклади и мултимедийни презентации (вкл. и в съавторство) на различни научни и научно-приложни форуми: „60 години изкуствознание в БАН“, „Изкуствоведски четения“, „Пролетни четения“, „Краеведски четения“ (Казанлък); семинари на потребителите на Интегрираната библиотечно-информационна система E-Lib, организирани от „Софтлиб“ и др. **Членства в творчески организации:** Съюз на българските композитори (СБК) – член на Кабинет на младия композитор (1988 – 1990); член на Секция „Музиколози“ при Съюза на българските композитори, от 2011. **Награди:** „Книга на годината за 2024 година“ на Секция „Музиколози“ при СБК в Категория „Специална награда 2025“ (Монографични изследвания) монографията „Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала. София: Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2024, 320 с. ISBN 978-619-7619-36-2.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания по **ЗРАСРБ**

#### Група от показатели А

Показател 1: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

**Данова-Дамянова, Диана.** Модерното послание на Musica Nova в българската музикална култура, **2008**, 370 с. Научна степен: ОНС „доктор“ Диплома № /дата: 32468 / 24.06.2008, утвърдено с Протокол № /дата: 7-17 / 23.04.2008

Общ брой точки 50

#### Група от показатели Б

Показател 3: Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област

**Данова-Дамянова, Диана.** „Софийски музикални седмици“. Студии върху историята и настоящето на фестивала. София: Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2024, 320 с. ISBN 978-619-7619-36-2.

Общ брой точки 100

#### Група от показатели Г

Показател 7: Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ или за присъждане на научна степен „доктор на науките“

**Данова-Дамянова, Диана.** Musica Nova в българската музикална култура. София: Институт за изкуствознание, 2009, 296 с., ISBN 978-954-8594-16-5. (75 т.)

Показател 8: Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация (представени 4 материала – 120 т.)

Показател 9: Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата (представени 6 публикувани материала – 90 т.)

Показател 10: Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация (представени 2 материала – 90 т.)

Показател 11: Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата (представена 1 публикация – 30 т.)

Общ брой точки 405

*Група от показатели Д*

Показател 17: Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране (представени 11 цитирания – 110 г.)

Показател 18: Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране (представени 2 цитирания – 10 т.)

Общ брой точки 120

*Група от показатели Е*

Показател 22: Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект (представени 7 активности – 105 т.)

Показател 26: Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа (**Вълчинова-Чендова, Елисавета, Диана Данова-Дамянова, Ангелска, Ваня.** Музыка за осми клас. Булвест 2000, 2017, ISBN:978-954-18-1080-4, 64. – 13,334 т.)

Показател 27: Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа (**Вълчинова-Чендова, Елисавета, Диана Данова-Дамянова, Ангелска, Ваня .** Книга за учителя по музика за осми клас. Булвест 2000, 2017, ISBN:978-954-18-1039-2, 44. – 6,7 т.)

Показател 28: Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации (представена 1 награда от СБК – 10 т.)

Общ брой точки 135

Може визуално да се разпределят активностите на кандидатката в таблица:

Група показатели	Минимални изисквани точки по ЗРАСРБ	Представени точки от кандидатката
Група „А“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 50 т.
Група „В“	Минимални изисквани точки – 100 т.	Представени точки – 100 т.
Група „Г“	Минимални изисквани точки – 120 т.	Представени точки – 405 т.
Група „Д“	Минимални изисквани точки – 40 т.	Представени точки – 120 т.
Група „Е“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 135 т.

**Представената дейност е сериозна, приносна и достатъчна, за да защити академичната длъжност „доцент“ по „Музикознание и музикално изкуство“ (съвременна българска музикална култура и фестивални практики) за нуждите на сектор „Музика“, ИГ „Музикална култура и информация“ на ИИИЗк – БАН. От предоставените от кандидата данни се вижда, че гл. ас. д-р на Диана Данова-Дамянова покрива необходимите наукометрични изисквания и има активна и запомняща се научна и проектна дейност.**

**Справка на оригиналните научни приноси на Диана Данова-Дамянова**

За участие в настоящия конкурс кандидатът Диана Данова е подбрала част от публикациите си (вкл. монографиите), реализирани след докторантурата и конкурса за главен асистент, които тя обединява в три тематични групи: 1) Международният фестивал „Софийски музикални седмици“; 2) Съвременна музика на фестивалния подиум (по примера на няколко български фестивала); 3) Български изпълнители и фестивални практики.

Група публикации по темата „Международен фестивал „Софийски музикални седмици“:

В монографията, представена като хабилитационен труд, се разглеждат аспекти, свързани с формирането, утвърждаването и репрезентативността на международния фестивал. Това е първото мащабно и целенасочено изследване на най-дългогодишния столичен международен музикален фестивал, където под формата на четири студии се проследява неговата 55-годишна история от създаването му през 1970 до новите (към 2023 година) реализирани издания. Тематичните акценти са поставени върху специфичните особености на фестивалния модел, метаморфозите в организационната структура, както и утвърждаването на международния авторитет на форума. На постепенно заемащата все по-важно място в репертоара на „Софийски музикални седмици“ българска музика е посветена последната студия, конкретизираща премиерни изпълнения на знакови творби от български композитори (от 1978 до 2019). Сред приносите са изработените

осем подробни приложения, стъпващи на продължително издирван и проучван документален материал (откриващи и заключителни концерти, авторски и юбилейни концерти, концерти „Под почетния патронаж на Европейската фестивална асоциация“ и други, представени хронологично). Богатият илюстративен материал (придружен с подробен опис) допълва изложението с архивни визуални материали, публикувани за първи път. Съпътстващите монографичното изследване публикации също разглеждат важни проблеми, свързани със „Софийски музикални седмици“. Публикацията, посветена на ролята на Петър Ступел, ръководил „Софийски музикални седмици“ почти две десетилетия и под чието управление форумът е в своя „върхов“ период е представена през критическа рефлексия на синтезирана информация от запазена служебна документация, проучена за първи път.

Група публикации по темата „Съвременна музика на фестивалния подиум“ (по примера на няколко български фестивала):

Съвременната музика на фестивалния подиум и в частност фестивалите за съвременна музика в българското културно пространство са обект на дългогодишен изследователски интерес на кандидатката. Активното разработване на тази тема, формира устойчива линия в научна работа на Диана Дамянова, а наблюдението ѝ над различни форуми, фокусирани върху съвременната музика в най-новата българска фестивална практика продължава и до днес, проявявайки се в редица критически публикации в периодичния печат (които не са обект на това изложение). Представените тук публикации са продължение на дисертационния ѝ труд „Модерното послание на *Musica Nova* в българската музикална култура“, прераствал в книгата „*Musica Nova* в българската музикална култура“ (2009). Съвременното българско и чуждестранно музикално творчество се проявява в различни формати през годините: „Софийски музикални седмици“, Фестивалът за съвременна клавирна музика *ppIANISSIMO*, който възниква като дъщерна формация на ДНМБ и *Musica Nova – Sofia* и др.

Група публикации по темата „Български изпълнители и фестивални практики“:

В избраните публикации изследователският интерес на Диана Дамянова е фокусиран върху музиканта като важна фигура във фестивалното програмиране, не само като субект, привличащ зрителския интерес, а и като съ-участник във формирането на фестивалния афиш. Особено важно място в програмирането на „Софийски музикални седмици“ заема грижата за младите изпълнители, на които фестивалът предоставя подиум за артистична изява преди да поемат своя успешен път към световните сцени. („Подиум на младия изпълнител“, „Сцена на младия музикант“ и други) Тази тенденция преминава като „червена нишка“ още от първите фестивални издания, за да се прояви с най-голяма интензивност в последните две десетилетия на форума.

**От казаното личи голямата активност и важното значение и приносът на кандидатката в дейността ѝ към българското музиковедие и музикална култура.**

#### **Учебна и преподавателска дейност**

**Основни области на водените лекционни курсове във ВУЗ:** История на музиката, Музикален анализ – СУ „Св. Климент Охридски“; Музикално-теоретични дисциплини – Солфеж, Теория на музиката и др. в УЦПВО при Националната гвардейска част.

#### **Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Познавам Диана Дамянова от срещите ни на различни научни форуми и от кратки разговори. Тя е точна и отговорна. Впечатлена съм от научната ѝ дейност, както и от сериозния ѝ подход към всичко, което е представила и особено от нейната отдаденост към българската музикална композиторска школа.

Становището ми може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна и приложна дейности на гл. ас. д-р **Диана Данова-Дамянова**, имайки предвид нейната голяма активност, приносяния характер на предложените научни изяви и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ по „Музиковедие и музикално изкуство“ (съвременна българска музикална култура и фестивални практики), професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, за нуждите на сектор „Музика“, ИГ „Музикална култура и информация“ в ИИИЗк – БАН, да предложат на уважаемата по-висока инстанция на ИИИЗк – БАН **да избере гл. ас. д-р Диана Данова-Дамянова за академичната длъжност „доцент“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 10.08.2025

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова