



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ
от
ГОДИШНИЯ ОТЧЕТ
за научноизследователската, учебната и финансовата дейност
на Института за изследване на изкуствата при БАН за 2022 г.

1. ПРОБЛЕМАТИКА НА ИНСТИТУТА ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИЗКУСТВОТА, БАН (ИИИЗк, БАН)

1.1. Преглед на изпълнението на целите (стратегически и оперативни) на ИИИЗк, оценка и анализ на постигнатите резултати и на перспективите на Института в съответствие с неговата мисия и приоритети, съобразени с утвърдените научни тематики

През 2022 г. научноизследователската, учебната и финансовата дейност на Института за изследване на изкуствата, БАН, се определяше от мисията „да изследва проблемите на изкуствата, архитектурата и културата в регионален, европейски и световен контекст; да проучва и осмисля културното наследство и националната идентичност“ и от приоритетите му¹, ориентирани в посока на реализацията на Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030 г., със стратегическите проучвания на Европейския съюз, с утвърдените научни тематики, с правителствените приоритети, с Европейския етичен кодекс за почтеност на научните изследвания *ALLEA*² и с Правилника за устройството и дейността на Комисията по академична етика към ИИИЗк при БАН³.

Институтът за изследване на изкуствата осъществява дейността си с фундаментални, интердисциплинарни, профилирани и приложни научни изследвания; разработване на съвместни проекти в сътрудничество с научноизследователски, образователни и други сродни организации в страната и в чужбина. В Института се изследват историята, теорията и развитието на изкуствата, архитектурата и културата; събират се, описват се, систематизират се, анализират се и се съхраняват архивни фондове; създават се условия за ефективното им използване за научни и културни некомерсиални цели и за представянето им пред обществеността. В Института се осъществява експертна и консултантска дейност към външни и вътрешни за БАН институции и организации; разработват се проекти за консервация, реставрация, ревитализация и социализация на обекти на изкуствата; подготвят се висококвалифицирани специалисти по разработени от учените му съвременни конкурентноспособни докторски програми.

През 2022 г. научната работа в Института беше съсредоточена върху 61 изследователски проекта, обединени в пет модула на научния план, от които 2 са финансирани от Фонд „Научни изследвания“ и 1 от ОП НОИР с няколко подпроекта. През 2022 г. беше спечелено финансиране по проект по Национална научна програма „Българистика“.

¹ Правилник за дейността на Института за изследване на изкуствата, чл. 3 (1), т. 1 и 2, променен и допълнен от ОСУ на ИИИЗк, протокол 3, т. 1/10.12.2018 г.

² https://www.allea.org/wp-content/uploads/2018/06/ALLEA-European-Code-of-Conduct-for-Research-Integrity-2017-Digital_BG_FINAL.pdf

³ http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/Pravilnik_KAE_2020.pdf

1.2. Изпълнение на Националната стратегия за развитие на научните изследвания в Република България 2017 – 2030 (<http://www.mon.bg/bg/143>). Извършвани дейности и постигнати резултати по конкретните приоритети

През 2022 г., в рамките на приоритетна област „Национална идентичност и развитие. Социално-икономическо развитие и управление“ от Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017–2030, учените от ИИИЗк, БАН, работиха активно за изпълнение на проекти: включени в научния план; финансирани по програми и по други външни проекти; извършваха експертна дейност; преподаваха във висши и средни училища; обучаваха докторанти и популяризираха дейността на Института сред обществеността.

Въпреки ограниченията заради пандемията, обемът на работата в Института беше значителен. Отразявайки стремежа на ръководството за успешна реализация на учените през годината бяха проведени 2 конкурса за заемане на академични длъжности: 1 за доцент и 1 за главен асистент и бяха стартирани процедурите за 3 конкурса: 2 за доцент и 1 за професор.

1.3. Полза / ефект за обществото от извършваните дейности

Издирването, съхраняването, проучването и популяризирането на културното и историческото ни наследство пред българското общество и в чужбина е сред най-важните приоритети в работата на учените от ИИИЗк, БАН.

Учените от ИИИЗк, БАН са високо ценени експерти, търсени са като консултанти за създаване на изложби, концерти, филми; като членове на национални и международни журита и комисии. Те участват в художествения живот на страната като оперативни критици, изпълнители, режисьори; съдействат за съхраняването и популяризирането на националното и световното културно и историческо наследство.

Обучението на докторанти е една от основните и важни дейности на Института, с която той допринася за повишаване на квалификацията на млади специалисти, създава нови попълнения в научните среди и база за развитие на изследванията в областта на изкуствата.

Извършваните в звеното фундаментални изследвания и дейности с приложен характер от областта на българското и световното знание за изкуствата пряко подпомагат работата на преподавателите в средните и висши учебни заведения в България. Наред с това, през 2022 г. голяма част от учените от Института продължиха активната си преподавателска работа в средни и висши учебни заведения, където са уважавани специалисти, ръководители на дипломанти, докторанти и специализанти.

През 2022 г. започна работа новият сайт на архивите на ИИИЗк, изработен като част от дейностите на проекта „Културното наследство в архивите на Института за изследване на изкуствата: интерактивна карта на изкуствата в България“, в рамките на Оперативната програма „Изграждане и развитие на Център за върхови постижения „Наследство БГ“, BG05M20P001-1.001-001.

Тематичният сборник „Молитвени пътувания на българите през XVIII-XIX век и изкуство“ е дело на четирима автори – Иванка Гергова, Александър Куюмджиев, Мая Захариева и Дарина Бойкина и е резултат от работата по проект със същото название по програмата „Изграждане и развитие на Център за върхови постижения „Наследство БГ“. В него се разглеждат различните аспекти на взаимодействията на поклонническото движение до Светите земи и Света гора и изкуството. Във фокуса на изследователския интерес са донесените от поклонниците произведения на изкуството, свидетелстващи за техния подвиг и носещи сакрално съдържание и благослов от

светите места. Материалът, обхванат в книгата, е в по-голямата си част неизвестен, събиран от екипа по време на теренни проучвания от архиви и публикации. Темата е нова за българското изкуствознание.

Книгата на чл.- кор. проф. Иванка Гергова „Светогорски теми в изкуството по българските земи (XVIII-XIXв.)“. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2022, ISBN:978-619-7619-20-1, 292 с., 116 ил. беше избрана от НС на ИИИЗк за монография с национално значение. Тя е резултат от работа по проекта „Молитвени пътувания на българите през XVIII-XIX век и изкуство“ по програмата „Изграждане и развитие на Център за върхови постижения „Наследство БГ“. Постоянните и интензивни двустранни духовни и културни връзки между атонските манастири и населяващите българските земи християни довеждат до появата на един тематичен слой в православното изкуство, включващ „светогорски“ сюжети. В книгата са разгледани реплики на светогорски чудотворни икони, образи на светогорски светци, изображения на чудесата на архангелите в манастира Дохиар в паметници от днешна България. Част от изображенията в книгата се публикуват за пръв път. Поклонническата традиция играе ключова роля за появата на тези произведения – част от тях са донесени от поклоннически пътувания, други са работени от местни майстори, често използвали като модел светогорски гравюри.

Традиционно важно направление от дейността на Института е отбелязването на важни годишнини от българската, европейската и световната културна история. По случай 130 години от рождението на пионера на българското кино Васил Гендов, изложбата „Васил Гендов. Живот между театъра и киното“ гостува във Варна. Тя беше представена по време на фестивала „Любовта е лудост“ във Фестивалния и конгресен център на 27 август 2022. Изложбата е реализирана от научен екип на Института за изследване на изкуствата, БАН с ръководител доц. д-р Александър Донеv.

На друга годишнина, свързана отново с Васил Гендов, бе посветена прожекция на неговия пети филм „Бай Ганьо“ 100 години след премиерата му. Тя бе съпроводена от кратки презентации на учените от екипа на проекта „Кинокултура, изкуства и национални образи в България“ (КИНО.БГ), финансиран по Фонд „Научни изследвания“, с ръководител доц. д-р Александър Донеv. Събитието е част от публичната комуникация по проекта.

Академичното списание „Българско музикознание“ отбеляза 100 годишнината от рождението на големите български музиканти Лазар Николов и Александър Райчев.

Учени от Института организираха изложби и ръководиха майсторски класове и уъркшопове, между които са: изложбата „Цензурираните филми: зад кадър“ с автор гл. ас. д-р Деян Статулов, осъществена със съдействието на Българска национална филмотека и кино „Одеон“; два майсторски класа на доц. д-р Андроника Мартонова: *Contemporary Bulgarian Cinema*, в рамките на International Student Film Festival Tomiris – Nursultan в Казахстан, на който беше и член на жури и *Creative tendencies in Contemporary Bulgarian Cinema* в Алмати, Казахстан; анимационни работилници и уъркшопове, организирани и проведени от доц. д-р Радостина Нейкова: *Drawing animation workshop* в Escola Secundária de Camões и *Photo cut out animation workshop* в Escola Secundária Artística António Arroio в Лисабон; *Animation workshop Silhouette animation* в рамките на международния фестивал *Animados ICAIC* в Хавана; *Animation workshop Poetry and music animation*, като част от официалната програма на 50-тия фестивал *Cinema Tuchkanac* в Загреб; *Photo cut-out animation workshop* в SAF, Skola animiranog filma, Чаковец, Хърватска; уъркшоп проведен от доц. д-р Миглена Ценова

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

по певческо майсторство и правилно звукоизвличане за актьори от плейбек театър „Разкажи ми“ в София; изложбата „Животът като експеримент. Фотографията като живот“ в НХГ, Софийски Арсенал – Музей за съвременно изкуство, с куратор доц. д-р Катерина Гаджева, представяща произведения на една от най-провокативните и самобитни български фотографки Станка Цонкова-Уша и тринадесет нейни ученици, приятели и съмишленици и др. По повод 80 години от рождението на Ванча Дойчева, една от големите звезди на българския театър, Институтът за изследване на изкуствата съвместно с фондация „Култура плюс“ Народния театър „Иван Вазов“, Съюза на артистите в България, Българска национална филмотека и Българска национална телевизия с финансовата подкрепа на Национален дарителски фонд „13 века България“ представиха фотоизложбата „Светлината на сцената“, в която бяха включени кадри на едни от най-емблематичните роли на актрисата, изиграни от нея в театъра, киното и телевизията. Изложбата беше експонирана в пространството на Градската градина в периода 23 април – 9 май 2022 г.

Учените от Института за изследване на изкуствата развиват активна популяризаторска и обществена дейност, организират и участват в тематични семинари, изнасят публични лекции, представят печатни и електронни издания; желани гости са в електронните медии. През 2022 г. членовете на Института са участвали в общо **140** публични прояви от този вид.

В електронното издание за оперативна критика „Платформа за изкуства“ през тази година се разширява спектъра от теми, свързани с научните и научнопопулярните търсения на изследователите. Рубриката „Културно наследство“ е поле за изява на учени с принос в опазването и популяризирането на образци от националното и световното културно-историческо наследство, а нововъведената рубрика „Подкаст“ регистрира голяма посещаемост, като има рязък скок на потребителите и разрастване на аудиторията.

Трябва да бъдат отбелязани успешните творчески изяви на колеги от Института в сферата на концертните изяви, театралната режисура и драматургия, писателската дейност.

Като продължение на десетилетната работа на учени от ИИИЗк по съхраняване и документиране на фестивалите за народно творчество, както и като тенденция за сътрудничество с други институти от системата на БАН, екипи от ИИИЗк и ИЕФЕМ съвместно документираха изпълнения на XII Национален събор в Копривщица.

1.4. Взаимоотношения с други институции

Институтът има сключени договори за сътрудничество: с Националната художествена галерия в София; с Общинския културен институт в гр. Бяла, Варненска област; с Общинския културен институт „Музеен център“, Созопол; с Българската търговско-промишлена палата и с Музея „Старинен Несебър“.

Въпреки, че през тази година предвидените в договорите дейности по реализиране на сътрудничеството бяха ограничени заради пандемията, резултатите са добри: 16 колеги участват индивидуално в работата на 35 международни и национални проекта като експерти, ръководители, координатори или членове на научни колективи; 16 учени са членове на 55 национални и международни експертни органа извън БАН; 10 учени са били експерти в национални и международни съвети, комисии и други обществени органи и организации; 8 колеги са били експерти към 16 държавни организации; 5 учени са изготвили 9 експертизи в помощ на институции и органи за управление; 18 колеги са написали 44 рецензии и становища по процедури за

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

образователно ниво, научни степени и за академични длъжности; 20 учени са изготвили 82 анонимни и вътрешни рецензии и такива за книги, статии и програми; 23 колеги имат лично членство в 27 международни и национални научни организации, между които Съюз на учените в България, *European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*, Асоциация на медиевистите и византинистите в България, *The New York Academy of Sciences*, *International Association of Theatre Critics*, *International Council on Monuments and Sites*, *International Council for Traditional Music-UNESCO*.

Контактите на Института със сродни организации и институции са от особено важно значение за реализирането на проекти, за обучението на специалисти и за представяне на резултатите от научната работа пред обществото.

1.5. Общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата

1.5.1. Практически дейности, свързани с работата на национални правителствени и държавни институции, индустрията, енергетиката, околната среда, селското стопанство, национални културни институции и др. (относими към получаваната субсидия)

Учените от ИИИЗк са търсени за консултации, оценка и предоставяне на експертни становища от министерства, съдилища, галерии и др. През 2022 г. 12 учени от Института са участвали в **57** национални експертни органи към външни за БАН институции: правителствени, неправителствени; министерства, фондации, организации, издателства, журита, асоциации за изкуства и др.

1.5.2. Проекти, свързани с общонационални и оперативни дейности, обслужващи държавата и обществото, финансирани от национални институции (без Фонд „Научни изследвания“), програми, националната индустрия и пр.

Учени от Института работят по проекти, които пряко обслужват дейността на държавни институции и потребностите на българското общество. Сред тях като най-значими могат да бъдат посочени: „Изграждане и развитие на Центрове за върхови постижения „Наследство.БГ“, финансиран от Оперативна програма НОИР, МОН, както и двата подпроекта по тази програма: „Културното наследство в архивите на Института за изследване на изкуствата: интерактивна карта на изкуствата в България“ с ръководител проф. д-р Горица Найденова, успешно отчетен в края на април 2022 г. и „Сценични и екранни изкуства в България – научни изследвания, хронологичен компендиум и дигитален архив“ с ръководител проф. д-р Надежда Михайлова.

2. РЕЗУЛТАТИ ОТ НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ ПРЕЗ 2022 Г.

Научните публикации, излезли от печат през 2022 г. са 163, от тях реферираните са 71: 30 индексирани в ERIH+, 39 в WoS, 2 в Scopus с Q1.

Двата сборника „Изкуствоведски четения 2020“, модул „Старо изкуство“ и модул „Ново изкуство“, „Пътешествия“ бяха индексирани в *Web of Science*. Издадените монографии са 6.

Отпечатани са 3 научнопопулярни книги, а общият брой на излезлите през 2022 г. научни и научнопопулярни публикации е 276.

Двадесет и трима колеги са били редактори и съставители на 31 сборника, броеве от списания, справочници и книги, излезли от печат през 2022 г.; 11 учени са били членове на редакционни колегии или съвети на 10 чуждестранни или международни научни издания; 9 колеги са в редколегиите на реферирани в световната система издания.

Цитирания

През 2022 г. бяха открити 32 цитирания в индексирани в *Web of Science* и *Scopus* на 28 книги, студии и статии; 54 цитирания в международни издания на 44 научни публикации. В национални издания бяха открити 230 цитирания на 175 научни публикации; в дисертации и автореферати в България има 19 цитирания на 19 публикации и 1 цитат в дисертационен труд в чужбина. Общият брой открити цитирания за 2022 г. е 336 а броят на цитиращите публикации е 239.

Научни конференции

През годината не бяха организирани и проведени научни конференции.

На 40 национални и международни научни форуми 36 колеги изнесоха 59 доклада; колега представи 1 публична академична лекция във връзка с избора му на академичната длъжност „доцент“. Функциониращите в Института 5 научни семинара проведоха през годината 9 заседания.

Едно най-значимо научно постижение

За свое най-значимо научно постижение за 2022 г. Институтът за изследване на изкуствата, БАН, избра монографията на д-р Деян Статулов „Невъзможната свобода. Идеологическата цензура в българското игрално кино (1948-1989)“, издание на Локус Пъблишинг, София, 2022, ISBN:978 954 783 365 4, 170 с. В книгата авторът разглежда основните аспекти на идеологическата цензура в българското игрално кино в периода 1948–1989. Тя е резултат от дългогодишно изследване върху механизмите и средствата, чрез които се осъществява контрол над кинопроизводството по време на социализма в България. Идеологическият контрол на Българската комунистическа партия (БКП) бележи целия период на социалистическото филмопроизводство. Това е валидно дори когато творците и техните филми не са засегнати пряко. Съдържанието на филмите се подчинява на политическа поръчка, замаскирана като интерес към ценностите на социалистическото общество. В текста е направен кратък исторически обзор на цензурата по света, а в частност – на седмото изкуство. Разгледан е проблемът с генезиса и функционирането на механизмите за контрол и цензура в българското кино в този период. Описани са много новооткрити документи, които доказват наличието на репресивна намеса над творчеството на родните кинотворци. В книгата се анализират и конкретните механизми на контрол/терор със специално внимание върху събитията около два филма: „Кратко слънце“ и „Една жена на 33“. Освен задвижването на цялата цензорска структура, се показва мащабността на замисляните и прилагани действия. Те включват организиране на публикуването на материали в медиите с упреци за неправилна идейност, изкривяване на обективната истина и художествена неубедителност. Успоредно се проследяват и реакциите спрямо тези материали и тяхното насочване или пренасочване, последвано от бруталното или „деликатно“ отстраняване от системата на разпространение.

Едно най-значимо научноприложно постижение

За най-значимо научноприложно постижение за 2022 г. Институтът за изследване на изкуствата, БАН, определи сайта на архивите на ИИИЗк. Той беше изработен и попълван като част от дейностите на проекта с ръководител проф. д-р Горица Найденова „Културното наследство в архивите на Института за изследване на изкуствата: интерактивна карта на изкуствата в България“ в рамките на Оперативна програма „Изграждане и развитие на Център за върхови постижения „Наследство БГ“ и с участието на 21 учени и специалисти от Института. Целта е сайтът да предостави информация за различните видове материали в архивите на ИИИЗк и да улесни

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

неговите ползватели в контакта им със съществуващите сбирки и фондове. Базите данни имат възможности за прикачване на илюстративни файлове към всеки запис – изображения, откъси от аудио- и видеофайлове, както и необходимите приложения за преглеждането им. Всяка от тях е снабдена с удобна и бърза търсачка, като в Музикалнофолклорния архив откритите записи се подреждат според функционалната им класификация. Сайтът е насочен към изследователи от различни области, към преподаватели в различни образователни степени, които търсят специализирана помощ за илюстриране на учебните си курсове; към професионалисти, свързани с културния туризъм; към институции и местни власти, стремежи се към опознаване и опазване на културното наследство.

3. МЕЖДУНАРОДНО НАУЧНО СЪТРУДНИЧЕСТВО

Институтът за изследване на изкуствата, следвайки насоките в Националната стратегия за развитие на научните изследвания 2017 – 2030 и желанието си за по-голяма международна видимост, си сътрудничи с чуждестранни научни институции и университети.

Въпреки изградените устойчиви контакти с Института за история на изкуството „Джордже Опреску“ към РАН, с Центъра за изследване на изкуствата на Института за културно и историческо наследство към АН на Молдова и Института по етнология към НАН на Украйна, с Института за театрални и филмови изследвания към Словашката АН, с Института за история „Али Хадри“ в Прищина, Косово; с Македонския литературен институт към университета „Св. св. Кирил и Методий“, Северна Македония; с департамент „История и изкуство“ на Университета на Белград, в последните години, белязани от пандемията, не бяха осъществени академичен обмен, размяна на посещения на докторанти, провеждане на общи научни изследвания, участия в двустранни научни конференции, научноизследователски проекти и съвместни научни издания.

През 2022 г. заради пандемията не се осъществиха предвидените съвместни участия по европроекти в рамките на действащите Меморандуми за сътрудничество с Института за исторически изследвания при Гръцката национална фондация за научни изследвания, Атина, с Богословската академия в гр. Волос, Гърция и с Института за археология и история на изкуството към Румънската академия в Клуж-Напока и споразумение с Университета на Ню Йорк в Тирана (UNYT), както и по функциониращия проект *Corpora of Premodern Christian Orthodox Mural Painting*, създаден по инициатива на Института в партньорство със Сръбската академия на науките и изкуствата, Румънската и Албанската академия под егидата на *Union Académique Internationale*). Не се реализира и обмен на специалисти и докторанти. Активизира се обаче обменът на специализирана научна литература.

Институтът членува в престижната Международна асоциация за хуманитарни науки UAI (*Union Académique Internationale*), а през 2021 г. стана част от Европейския алианс на академиите www.allianceofacademies.eu, организация, създадена през 2020 г. по инициатива на Академията за изкуства в Берлин / *Akademie der Künste zu Berlin*, в рамките на Германското председателство на Европейския съюз. Колегите от сектор „Музика“ имат колективно членство в *International Musicological Society (IMS)* и в *Society of Ethnomusicology (EM)*.

През 2022 г. една докторантка осъществи ЕРАЗЪМ мобилност с цел практика с продължителност 5 месеца в Берлин.

4. УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКАТА НА СПЕЦИАЛИСТИ

Обучение на докторанти

През 2022 г. обучението на докторанти в Института за изследване на изкуствата, БАН се осъществяваше по четири докторски програми, акредитирани от НАОА със срок на валидност шест години, до 14 октомври 2026 г.

През 2022 г. образователната и научна степен „доктор“ беше присъдена на 1 докторант. През 2022 г. в Института бяха обучавани 12 редовни докторанти. През годината с право на защита бяха отчислени 4-ма редовни и зачислен 1 нов редовен докторант; 1 докторант получи еднократна допълнителна стипендия за успешна вътрешна защита, проведена в рамките на трите години на обучение.

24-ма учени бяха членове на 8 изпитни комисии в ИИИЗк и на 16 комисии в 7 ВУ. Шестима колеги бяха членове на изпитни комисии, провели 2 кандидат докторантски изпита през годината.

Двадесет и четирима учени са чели лекции в 15 висши училища общо 4144 часа; трима учени са водили спецкурсове 122 часа в 4 висши училища; трима колеги са водили упражнения в 4 университета 203 часа и 1 семинар 6 часа. Общият брой теми на изнесените през годината лекции, водените упражнения, специализирани курсове е **89**, а общият брой часове е **4475**. Петима учени са водили 22 дипломанти в 3 висши училища. През годината 11 учени са ръководили докторанти в ИИИЗк.

5. ИНОВАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк И АНАЛИЗ НА НЕЙНАТА ЕФЕКТИВНОСТ

5.1. Осъществяване на съвместна иновационна дейност с външни организации и партньори, вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

N / A

5.2. Извършен трансфер на технологии и/или подготовка за трансфер на технологии по договор с фирми; данни за полученото срещу това заплащане; данни за реализираните икономически резултати във фирмите (работни места, печалба, производителност, дял на новите продукти в общия обем на продажбите и т. н.)

N / A

6. СТОПАНСКА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

6.1. Осъществяване на съвместна стопанска дейност с външни организации и партньори (продукция, услуги и др., които не представляват научна дейност на звеното), вкл. поръчана и договорирана с фирми от страната и чужбина

Институтът за изследване на изкуствата **не извършва** съвместна стопанска дейност с външни организации.

6.2. Отдаване под наем на помещения и материална база

Институтът за изследване на изкуствата **не отдава под наем** помещения и друга материална база.

6.3. Сведения за друга стопанска дейност

В Института за изследване на изкуствата не се осъществява стопанска дейност под никаква форма.

7. КРАТЪК АНАЛИЗ НА ФИНАНСОВОТО СЪСТОЯНИЕ НА ИИИЗк ЗА 2022 г.

За 2022 г. Институтът за изследване на изкуствата, БАН, има приходи в размер на 8 322 лева като сумата е формирана от:

Приходи от такси за обучение от докторанти 430 лв.

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

Приходи от издателска дейност и разпространение на печатни издания /книги и списания/ 7 283 лв.

Приходи от предоставени услуги 609 лева

Получени текущи помощи и дарения от страната по договор за спомоществователство 3 517 лева.

Получени помощи и дарения от Международен съюз на академиите 2 934 лева.

През 2022 г. разходите на Института за изследване на изкуствата са:

За заплати и възнаграждения на персонала нает по трудови правоотношения са похарчени 1 768 714 лв.;

Осигуровките за сметка на работодателя са 326 729 лв.;

За стипендии са изплатени 173 637 лв.;

За хонорари са дадени 40 583 лв.;

Болничните за сметка на работодателя са в размер на 4 839 лв.

За обезщетения при напускане или пенсиониране, обезщетения за неизползван отпуск на служители са изплатени 49 935 лв.

Разходите за издръжка, в размер на 92 174 лв., са от собствени средства и от средства по проекти и са разпределени, както следва:

За материали и храна са похарчени 24 637 лв.

За вода, горива, електроенергия са платени 20 792 лв.;

Разходите за външни телекомуникационни, транспортни, пощенски и печатни услуги, поддръжка на софтуер са в размер на 30 832 лв.;

За такса смет 1 103 лв.;

За командировки в страната и чужбина, включително и по проекти са похарчени 15 711 лв.

За други разходи, които включват средства за застраховки, финансови услуги и разходи, неklasифицирани в другите параграфи и подпараграфи, са платени 202 лв.

Трансферите, постъпили от други първостепенни разпоредители с бюджетни кредити: Министерство на образованието и науката, Министерство на културата, са в размер на 23 176 лева; получени трансфери от Министерство на образованието и науката 26 000 лева, възстановени неизразходвани средства по проекти към Министерство на образованието и науката 14 824 лева; получен трансфер от Министерство на културата 12 000 лева.

От БАН са получени вътрешни трансфери: по проекта КИННПОР в размер на 3 000 лв. (остатък) и по НП „Българистика“ 57 304 лв., 6 300 лв. по програма „Млади учени и постдокторанти-2“, модул „Млади учени“, вътрешен трансфер за защиты 3 615 лева.

Разходите за сметка на средствата от Европейския съюз са в размер на 37 064 лв., разпределени както следва:

За възнаграждения 16 205 лв.;

Осигуровки за сметка на работодателя 2 350 лв.;

За материали 4 529 лв.;

За външни услуги 13 980 лв.;

Получен трансфер от ОП НОИР в размер на 85 000 лева. Институтът за изследване на изкуствата няма финансови задължения.

8. ИЗДАТЕЛСКА И ИНФОРМАЦИОННА ДЕЙНОСТ НА ИИИЗк

Институтът за изследване на изкуствата, БАН издава две списания: „Проблеми на изкуството“ и „Българско музикознание“, всяко с по 4 броя годишно. Двете списания са

Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

индексирани в ERIN PLUS.

През 2022 г. излязоха 4 книжки с нов дизайн на списание „Проблеми на изкуството“ и 4 броя на списание „Българско музикознание“.

През 2022 г. Центърът за информационна, издателска и проектна дейност подготви и издаде 3 монографии, 1 тематичен сборник и 2 сборника с материали от научни конференции. Направена беше предпечатната подготовка на 2 автореферата. Подготвени бяха материалите за 6 проекта за финансиране, 5 от които са одобрени. За разпространението на изданията на Института Центърът за информационна, издателска и проектна дейност си сътрудничи с 10 фирми, книжарници и библиотеки.

9. ИНФОРМАЦИЯ ЗА НАУЧНИЯ СЪВЕТ НА ИИИЗк, която да съдържа:

Списъчен състав на съвета с посочени академични длъжности, степени и основна месторабота на членовете на съвета

Име и специалност	Академична длъжност, степен	Основна месторабота
Александър Донев, кинознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Андроника Мартонова, кинознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Анелия Янева, музикознание	Проф. д. н.	ЮЗУ
Горица Найденова, председател на НС, музикознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Дарина Бойкина, млад учен с право на съвещателен глас, изкуствознание	Гл. ас. д-р	ИИИЗк
Иванка Гергова, изкуствознание	Чл.- кор. проф.	ИИИЗк
Иван Ванев, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Йоана Спасова-Дикова, театрознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Камелия Николова, театрознание	Проф. д. н.	ИИИЗк
Кристина Япова, музикознание	Проф. д. н.	ИИИЗк
Маргарита Кулумджиева, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Марина Колева, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Милена Георгиева, изкуствознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Надежда Михайлова (Маринчевска), кинознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Николай Йорданов, театрознание	Проф. д. н.	ИИИЗк
Ралица Русева, изкуствознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Росица Драганова, музикознание	Проф. д-р	ИИИЗк
Румяна Николова, театрознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Стефка Венкова-Мошева, музикознание	Доц. д-р	ИИИЗк
Явор Генов, музикознание	Доц. д-р	ИИИЗк

През годината Научният съвет проведе 11 редовни и 2 извънредни заседания, от които 7 дистанционни и 8 присъствени заседания.

Дата на избиране на съвета и сведения за промени в състава му след избора

Съставът на Научния съвет на ИИИЗк е утвърден на 13 декември 2022 г. от Общото събрание на учените на ИИИЗк, БАН (протокол 3, т. 2). Мандатът му е четиригодишен, от 13.12.2022 до 13.12.2026 г.

10. КОПИЕ ОТ ПРАВИЛНИКА ЗА ДЕЙНОСТТА НА ИИИЗк



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

Правилник за дейността на Института за изследване на изкуствата
http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/IIIzk_Pravilnik_za_Deynostta_2018.pdf

и Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Института за изследване на изкуствата
http://artstudies.bg/wp-content/uploads/Pravilnici-i-reshenia/Pravilnik_IIIzk_ZRASRB_23.11.2018.pdf.

11. СПИСЪК НА ИЗПОЛЗВАНИТЕ В ОТЧЕТА И ПРИЛОЖЕНИЯТА КЪМ НЕГО СЪКРАЩЕНИЯ

АИ – академично издателство
АН - Академия на науките
арх. – архитект
АС – Академичен съвет
БАН – Българска академия на науките
БМ – Българско музикознание
бр. – брой
БТА – Българска телеграфна агенция
ВУ – висше училище
ВУЗ – висше учебно заведение
ДАА – Държавна агенция *Архиви*
д. изк. – доктор на изкуствознанието
д. н. – доктор на науките
др. – друго / и
д-р – доктор (образователна и научна степен)
ЕАА – Европейски алианс на академиите
ЕБР – еквивалентна безвалутна размяна
ЕС – Европейски съюз
ЕСФ – Европейски социален фонд
ЗРАСРБ – Закон за развитие на академичния състав в Република България
ИГ – изследователска група
ИИИЗк – Институт за изследване на изкуствата
КИННПОР – Културноисторическо наследство, национална памет и обществено развитие
МАНИ – Македонска академия на науките и изкуствата
М-во – министерство
МК – Министерство на културата
МОН – Министерство на образованието и науката
м-р – манастир
МФ – Международен фестивал
НАМ – Национална академична мрежа
НАН - Национална академия на науките
НАОА – Национална агенция за оценяване и акредитация
НАТФИЗ – Национална академия за театрално и филмово изкуство
НАЦИД – Национален център за информация и документация
НБУ – Нов български университет
НЖ – научно жури



Научноизследователска, учебна и финансова дейност, 2022 г.

НИМ – Национален исторически музей
НИРД – Научноизследователска и развойна дейност
НМА – Национална музикална академия
ННП – Национална научна програма
ННЦОКН – Национален научен център за опазване на културно наследство
НОИР – Наука и образование за интелигентен растеж
НС – Научен съвет
НФК – Национален фонд *Култура*
НФНИ – Национален фонд *Научни изследвания*
НФЦ – Национален филмов център
НХА – Национална художествена академия
онс – образователна и научна степен
ОП – оперативна програма
ОС – Общо събрание
ОСУ – Общо събрание на учените
ПИ – Проблеми на изкуството
ППЗРАСРБ – Правилник за прилагане на ЗРАСРБ
РАН – Румънска академия на науките
РАЦ – Регионален академичен център
ред. – редактор
РЗИ – регионална здравна инспекция
РИМ – Регионален исторически музей
сб. – сборник
СБК – Съюз на българските композитори
СО – Столична община
СП – Столична програма
сп. – списание
СУ – Софийски университет
СУБ – Съюз на учените в България
съст. – съставител
УИ – университетско издателство
УС – Управителен съвет
ФЖМК – Факултет по журналистика и масови комуникации
ФНИ – Фонд *Научни изследвания*
ЦИИПД – Център за информационна, издателска и проектна дейност
ЦО – Център за обучение
ЦФСР – Централен фонд за стратегическо развитие
ЮЗУ – Югозападен университет
BAS – Bulgarian Academy of Sciences
Ed., Edit. – Editor, Edited by
FA – Faculty of Arts
SJR – Scientific Journal Rankings
UNYT – University of New York in Tirana (Университет на Ню Йорк в Тирана)
WoS – Web of Science