

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

за докторска дисертация

на

Ива Маргаритова Георгиева

на тема

БОНЧО БОЧЕВ, ХОР „БОДРА СМЯНА“ И ПРАКТИКАТА

НА ДЕТСКИТЕ ХОРОВЕ В БЪЛГАРИЯ

(40-ТЕ – 70-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК)

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител: проф. д-р Росица Драганова

Ива Георгиева е докторант в Институт за изследване на изкуствата, БАН

Завършила е Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“. Бакалавър по Звукорежисура, звуков и медиен дизайн през 2012г. и Магистър по Хорово дирижиране през 2013г. Творческата и биография е свързана с хоровото пеене и работа като капелмайстор. От 2017г. до настоящия момент е учител по музика и корепетитор в хор „Бодра смяна“, което се явява сериозна предпоставка, провокираща нейния интерес за настоящото изследване.

Трудът е в обем от 237 с., от които 188 страници основен текст, структуриран в увод, шест глави, заключение и библиография, включваща 109 заглавия на кирилица и латиница, както и седем приложения. Изследвана е детайлно дейността на Бончо Бочев - основател и главен диригент на хор „Бодра смяна“, като част от практиката на детските хорове в България през периода от 40-те до 70-те години на ХХ век.

Целта на изследването за систематизиране и интерпретиране на устойчивите характеристики на работата в хор „Бодра смяна“ под ръководството на Бончо Бочев, са постигнати чрез решаване на следните задачи:

1) проучване на архива на диригента и разкриване на неговите идеи за организация на обучението, солфежна и вокална работа;

2) изследване на спецификата на звукоизвличането, подбора на репертоара и концертната дейност на състава по време на неговото ръководство (40-те – 70-те години на XX век);

3) обсъждане на влиянието на Бончо Бочев и „Бодра смяна“ като модел за практиката на детските хорове в България.

Задачите за постигане целта на изследването, които си поставя дисертантката са правилно определени и способстват за постигането на набелязаните цели.

Анализирана и подредена е наличната част от документално наследство на диригента Бончо Бочев, което обхваща огромен масив от хорова документация, кореспонденция, отчети за дейността на хора, планове, доклади, статии, ноти и т.н. Направените изводи са потвърдени и от резултатите от проведена анкета с бивши възпитаници на хора, както и в интервюта с някои водещи наши диригенти.

Ползваните методи са: историографски – при проучване на миналото на състава; описателен – при представяне на формалната организация на обучението и концертната дейност; теоретичен и исторически – при изследване на репертоара, принципите на нотно ограмотвяване и вокалната работа; сравнително-аналитичен метод – при представяне на практиката на други детски състави и др.

Трудът има практико-приложна стойност, насочена към диригентите на действащите хорови състави в България. Принципите на вокалното обучение в модела „Бодра смяна“, както и цялостната организационно-техническа и вокално-педагогическа дейност, могат да послужат, частично и в днешно време, като еталон за успешна работа с подрастващите хористи, след съответната конкретна адаптация. Изследването може да послужи и като база при по-нататъшното изследване на проблематика свързана с детското хорово пеене.

Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследването. Приносите на

изследването са изведени коректно на текстово равнище и са лично дело на автора и допринасят за обогатяване и значително допълване на досегашните изследвания, свързани с развитието на хоровото изкуство в България.

Реализираните от дисертантката шест публикации са в пряка връзка с темата на разработката и са публикувани в подходящи научни списания, притежаващи съответния ISSN-номер.

В заключение, изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в пълна подкрепа на автора и неговия дисертационен труд, като давам своята положителна оценка и убедено препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Ива Маргаритова Георгиева образователната и научна степен „доктор” в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство”.

Поздравявам докторантката и нейния научен ръководител проф. д-р Росица Драганова за постигнатия успех на изследването!

София 28.07.2023г.

Изготвил становището

Проф. д-р Георги Петков